

ДЕВЯТАЯ МИНУТА

Rād

01

В нашем саду лежит
Большой камень
Принесенный с побережья

Внутри него дыра
Закрытая другим камнем
В которой
Спрятаны
Бритвенные лезвия
С моей кровью
Она осталась с ночи
Когда я
Впервые
Убедился в том
Что ритуалы работают
Если правильно сформулировать
Цель

Это была ночь
Перед четвертой попыткой
Сдать экзамен по вождению

Каждый раз
Меня парализовывало
От осознания каждой
Совершенной ошибки
Они накапливались в памяти
Пока я не начинал отключаться
Прямо на дороге

Мне не нужно было просить помощи
Ни у людей
Ни у сил
Только настроиться
На архетип
Чистого движения

Не останавливаться
Несмотря на препятствия

Войти в состояние активного транса

Двигаться дальше

Тогда я вырезал
На обеих запястьях
Руну райдо

Вымыл порезы
В морской воде

Спрятал лезвия в камне
Лежавшем на дне

И отнес в безопасное место
Впервые за долгое время
Действительно
Успокоившись

Потом
Во время Зимнего Солнцестояния
В ночь
Когда воскресали
Мертвые боги

Конец самого тяжелого
Самого темного
Периода в году

Я вспоминал
Все известные мне ритуалы
Связанные с этой ночью
Пытаясь сформулировать то
Что невозможно
Высказать вслух

Осознавая лишь цель
С которой пошёл

В темный сад
Искать этот камень

Я хотел принести его в дом
Только ему там не место
Его место среди травы
Под регулярным дождем
Тонкое лезвие
Режет белую известь

*Вокруг белая радуга
Лунное молоко*

23.12.2014

02

В тот момент
Когда самолёт
Поднялся над облаками
Ты подарила мне
Колесо Тараниса
Подлинный кельтский артефакт
Лежавший в земле
Тысячи лет

Он старше большинства языков

Мне трудно поверить
В реальность
Этого момента
Во мне до сих пор жив
Человек
Пытавшийся вспомнить
Взгляд на землю
Из маленького самолёта
На авиационном шоу
В полной уверенности
Что это был
И будет
Единственный момент полёта
В моей жизни

И я не знаю
Кого благодарить
Кроме человека рядом
За взгляд в иллюминатор

Над вершинами Альп
Где облака прикасаются к снегу
За пустые окраины
Умирающего города
Поддерживаемого на плаву
Легендой о собственном
Прошлом

И за рассвет
Над островом Сан-Микеле
Где я переписал
Неровным почерком
Строки из «Night Litany»
Про молчаливые звёзды
И молчащее сердце
Оставив листок бумаги
На могиле обладателя
Этого сердца

Придавив этот листок
На минуту
Древним куском метала
Выкованным
В форме
Солнечного колеса

23.01.2015

03

Морда овцы
Выглядывала прямо на тротуар
Сперва показалось
Что она просит еду
Но оказалось
Что животное смогло залезть
На крутой склон
Пройти сквозь плотный куст с колючками
Просунуть голову в ограждение
Состоящее из колючей проволоки
И если судить по реакции
На попытку затолкнуть её обратно
Была твёрдо намерена
Молча
Двигаться дальше

Нам не удалось найти фермера
Случайный прохожий
Остался заталкивать
Голову обратно

Мы зашли на территорию фермы
Я поломал руками
Кусты за ней
И начал тянуть за шерсть
Освободив овцу
Я посмотрел на залитые кровью руки
Решив про себя
Что эта встреча была
Хорошим предзнаменованием

Через несколько часов
Впервые в жизни пытаюсь найти
В центре города
Место для парковки
Я снова вспомнил про эту овцу
В этот раз
Мне показалось
Что эта встреча
Показала мне со стороны
Часть моей собственной природы

Продолжая при этом
Упорно
Двигаться вперёд

23.01.2015

04

Сосед умер
Настолько тихо
Что никто не обратил внимания
На стопку неоткрытых писем
Медленно увеличивавшуюся
На столе
В коридоре

Мы не знаем
Сколько времени
Он там лежал
После того
Как я узнал новость
Мне встретился в автобусе старик
Удивительно похожий на него
И я начал здороваться
Но вовремя остановился
Вспомнив
Что я здороваюсь
В лице случайного встречного

С человеком
Чью смерть не заметил

Когда его лечащий врач
Забеспокоился
Квартиру вскрыли
Там были десятки коробок с покупками
Через интернет-магазины
Полки
Забитые книгами и фильмами
В некоторых местах
Можно было пройти только боком

Библиотеку и фильмотеку
Вынесли в коридор
Сложив в открытые коробки
На несколько дней
Оставшееся
Увезли в благотворительные магазины
Разбив коллекцию
Собиравшуюся годами

Я попытался спасти хоть часть
Хотя у нас тоже
Не хватает места
Сортируя записи
Складывая в сознании
Различные грани его интересов
Впервые за несколько лет
Я понял
Что у нас
С этим нелюдимым стариком
Были общие темы для разговора

И ещё
Впервые
По настоящему испугался
Остановиться
Или точнее
Остаться
Одному

23.02.2015

Будда
Закрывающий глаза
Руками

Примитивный талисман
Из спрессованной травы
За обладание которым
Могли казнить на месте
Поскольку его использовали преступники
В надежде на то
Что эти глаза
Будут закрыты на их поступки

Его нужно посвятить
Четырём стихиям
Поэтому мы приехали
На окраину
Глухой провинции у моря
Сперва
Чуть не утопили талисман в прибое
Потом
В полной темноте
Подбросили его в воздух
После чего
Долго искали среди камней
С горящей зажигалкой
И экраном смартфона

Стекло разбилось
В контейнер стал поступать воздух
Рано или поздно эта трава
Распадётся
Но не это причина
Того
Что я не захотел оставить фигурку
В машине

Наверное просто
Мне больше не хочется
Быть незаметным

23.02.2015

В свете фар
На долю секунды
Промелькнуло
Маленькое тело
Лежащее на обочине
Дороги

Обычно так погибают
Молодые лисицы
За несколько лет
Я видел здесь
Два таких трупа
Один был прямо возле дома
Ранним утром
Седьмого ноября
Второй тоже недалеко
До ужаса похожий
На молодую самку
Из семьи
Жившей в соседнем дворе
Которую мы тайно кормили
Нарушая все возможные правила

Каждый раз
Когда я вижу живую лису
Я это воспринимаю как знак удачи
Не счастливого предзнаменования
О чём-то что будет в будущем
Но счастливого момента
Здесь и сейчас
Поэтому я никогда не пойму
Как можно было резать им горло
Проливая кровь на снег
Пусть даже в ритуале
Приветствующем приход
Весны

Мы вернулись домой
Взяли фонарь
Перчатки и мешок
После чего
Снова приехали на это место
Собираясь забрать тело
На холмы
Вдалеке от дорог
Оставив в высокой траве
Только мы не нашли лису
Вместо неё
Лежал сбитый фазан
Их много в окрестных полях
Но я никогда не видел их в черте города

Он был очень красив
Внешне не деформирован
Его не нужно было никуда увозить

Только перенести на газон
Подальше от машин
Которые могут сбить тех
Кто придёт за этим телом
Ночью
Кто давно поселился
Здесь

23.03.2015

07

В то утро
Я проснулся непривычно рано
Невыспавшийся
С сильнейшей болью в ноге
Так что хотелось
Про всё забыть

Небо
Оказалось полностью
Закрыто тучами
Согласно статистике
Мы живём в самом солнечном
Районе Англии
Только этот факт
Почти не заметен жителям
Оставаясь на уровне
Статистической погрешности

Над облаками
В этот момент
Происходило солнечное затмение
Но мы могли заметить
Только лёгкий сумрак
Словно это был уже вечер
Люди
Собравшиеся на холме
С камерами
Внимательно смотрели
На тучи

У них не было шанса ослепнуть

Недалеко от вершины холма
Есть парковка
До которой ведёт прямая дорога
В прошлом году
Я шёл до этого места

Не меньше часа
Сейчас мне хватило
На всю поездку
Десяти минут
Однако последние сто метров
Оказались тяжелее и болезненнее
Всех прежних восхождений

В руке у меня был
Большой белый камень
Похожий на луну
Взятый
Из нашего сада
Я искал место
Где можно его оставить
Сесть рядом
Настраиваясь
На тёмное равноденствие
Внимательно рассматривая
Знак
Вырезанный мной
В нескольких местах
Три месяца назад

Вокруг меня не было темноты
Темнота была в моих руках

Вечером я вернулся на то же место
Теперь оно было совершенно пустым и тёмным
Единственным источником света
Был мой фонарь
В рюкзаке лежали инструменты
Два молотка
Долото
Набор острых отвёрток
И ещё три шприца
Для быстрого получения
Собственной крови

К моему изумлению
Камня на месте не оказалось
После долгих поисков
Он был найден в кустах
На другой стороне поляны
Возвращён на прежнее место
И дважды расколот
Первым ударом я уничтожил

Одну из рун
Но вторым отколол
Идеальный по форме кусок
С собственными царапинами
И небольшой дырой
За которую его можно повесить
Затем
Осторожно
Увеличил рисунок
После чего
Залил его кровью
Пропитавшей камень насквозь

Для оставшейся крови
На оставшемся камне
Вырезал
Руну Гебо
Как подарок для тех
Кто не был моими предками
Во мне не течёт их крови
Но я оставляю её для них
Положив
Окровавленный камень
В центре
Древнего городища
На месте
Где до сих пор
Каждый год
Разжигают костёр

Возвращаясь назад
Я взглянул на часы
Оказалось
Что последний этап
Работы
Совпал по времени
С точным моментом
Астрономического равноденствия

Может быть
Это всё-таки важно

23.03.2015

Закат
Был словно нарисован
Посмотрев на него
Я начал считать время на дорогу
Получалось
Что у нас есть шанс
Посмотреть на него
С холма

На самом деле
Нам просто нужно было
Побыть вместе
В этот момент
У меня уже начиналась
Паника
Связанная с ощущением
Будто мы теряем контакт друг с другом
По моей вине
Что я слишком ушёл в себя
В размышление о движении
Теряя последние
Остатки тепла

Прочитанная накануне
The Book of Pleasure
Неприятно поразила
Сходством
Между практикой
Созданной Спэрром
И моей импровизацией
В ночь Зимнего Солнцестояния
Только AOS искал
Именно
Одиночество и свободу
Получив их
В итоге
С избытком

Но у нас ещё было время

В полумраке
Тень от деревьев

Сложилась в подобие дома
Если войти в его дверь
То окажешься
В кустах
Перед маленьким заграждением

Немного вина
На могилу
Эксцентричного контрабандиста
Стоящую здесь
С конца
XVIII века

Немного вина
На землю
При входе на насыпь
Явно оставшуюся
От древних укреплений

Ещё немного вина
На место
Где я оставил
Камень
Разумеется
Уже исчезнувший

Закат пропадает
За холмами и морем
Мы остаёмся
Одни

На обратном пути
Мы вышли на место
Которое я залил
Тогда
Собственной кровью
Рядом с ним
К моему удивлению
Лежал большой белый камень
Он оказался другим
Но всё-таки
Словно ждал нас

Над морем
Висела огромная луна
Под ней сияли
Тысячами огней
Города и деревни
Южного побережья
Такое нельзя сфотографировать
Трудно нарисовать

И невозможно
Адекватно описать

У меня перехватило дыхание
Я начал
Сбивчиво
Говорить
Про нашу свадебную руну
Ингваз
В англо-саксонском варианте
Выглядящую
Как узор из двух рун
Гебо
Даров
Друг другу
После чего
Перед лицом
Этой луны
Моря и острова
В третий раз
Произнёс
Что беру тебя в жёны
Услышав в ответ
Что я взял
Перед лицом этой земли
Травы
И кротов

На обратном пути
Мы остановились у моря
Я захотел
Вымыть камень в прибое
Улыбнувшись
От мысли
Что уже становлюсь
Похожим на сошедшего с ума
Персонажа Вирджинии Вульф
Из прочитанного в детстве
Рассказа
"Реальные Предметы"

23.04.2015

Птицы
Поющие над Beachy Head
Сразу напомнили
Одноимённую композицию
Но произведение искусства
Не может подготовить
К реальности этого места

Фотографию
С обложки любимого альбома
Невозможно совместить
С этой головокружительной
Высотой

Ничто
Не может
К этому подготовить

Глядя вниз
Я перестал понимать
Как эти скалы
Могут быть популярным местом
Для самоубийства
Они настолько красивы
Что при взгляде на них
Хочется только жить
Возвращаясь сюда
При любой возможности

Между двумя
Высокими точками
Небольшое углубление
Покрытое кустарником
Кусты здесь
Скручены бесконечным ветром
Ты сказала мне
Что это и есть Крумгольц
Моя фамилия происходит
От этого
Когда я подошёл к краю
В этом месте
То увидел
Две простые открытки
Покойному сыну и брату
Воткнутые
Прямо в землю

На них напечатаны
Очень простые
Даже примитивные стихи
Но я никогда не создам
Ничего
Хоть немного сравнимого
С этой поэзией

23.04.2015

Раннее утро
Майского Дня
Берег
В пустом центре города
Группа танцоров
В одежде из разноцветных тряпок
Почти без зрителей
Встречает танцем
Рассвет

Солнца
Конечно
Не видно
Здесь всегда
По утрам
Облачно
Поэтому фотографирую
Ещё не потухший фонарь
Рассвет должен быть
Прямо за ним

Один из танцоров
Роняет листик
Из букета
Повинуясь импульсу
Кладу его в карман

На обратном пути
Заезжаю на наш холм
Солнца всё также не видно
Только белое пятно в облаках
Здесь уже есть люди
Но они не обращают внимание
На меня
Собирающего ветки
Для будущего огня

Вечером
Снова поехал в South Downs
Искать дорогу
К Chanctonbury Ring
Снова заблудился
В итоге приехал на место
Уже в на закате
О чём говорил только оттенок
У некоторых облаков
Над кругом деревьев

Холм
На котором две тысячи лет назад
Стояло два храма

Сейчас перекрыт низкими заграждениями
И усыпан навозом
Попытка найти дорогу наверх
Привела к тяжёлому подъёму
По почти отвесному склону
Покрытому
К моему изумлению
Настоящим лесом
Даже встретил по пути наверх зайца
Толстого
С белым хвостом

Цепляясь за землю и стволы деревьев
Пытаясь удержаться
На склоне
Случайно схватил
Маленький камень
С круглой дырой посередине
Немного неожиданный
На таком расстоянии
От моря

Обошёл Круг
Один раз
В этих краях до сих пор говорят
Что для вызова Дьявола
Или в другом варианте легенды
Призрака друида
Нужно обойти его семь раз
Против часовой стрелки
В ночь солнцестояния

Собрал немного сухого хвороста

Спугнул молодого оленя

Теперь всё было готово
Для астрономического Бельтайна
До которого ещё оставалось
Три ночи

23.05.2015

В ночь
С четвёртого на пятое мая
Был сильный ливень
Лишь изредка
Тучи расходились
Открывая полную луну
Мы всё равно поехали к холму
Смогли дойти до его подножья
Но попытка залезть даже на метр

Закончилась падением

Мы просто стояли
Глядя в древнюю тьму
Над нами
С водой
Стекавшей по лицам
И я понимал
Что сделал лишь первый шаг
К этому месту

Вернувшись
Мы сидели всю ночь в саду
Под крышей

Рядом со мной
Были собраны все предметы
Для задуманного на эту ночь
Но если судить по погоде
Шансы на реализацию
Практически отсутствовали
К моему отчаянию
Смешанному с облегчением

Мне не хотелось испытывать боль

Но я знал
Что именно нужно сделать
В соответствующее время
В соответствующем месте
Это можно назвать "перформансом"
Представлением
Только с читателями вместо зрителей
Называя свои действия
Формой искусства
Я могу обмануть себя самого
Сделать вид
Будто иррациональное желание
Символически обработать
Подаренный мне древний предмет
Никак не связанно
С неудобным чувством
Когда ты едешь в машине или летишь в самолёте
Держа в кармане символ
Прямо связанный
С человеческим жертвоприношением
Через сожжение

Прямо перед рассветом
Сильный ветер унёс все тучи
Я быстро связал между собой

Собранные сухие ветки
С хворостом и листком
Получившаяся фигура
Была не похожа на человеческое тело
Скорее на руну "наутиз"
На шею
Был привязан один из самых дорогих мне предметов
Медальон с моим именем и старым прозвищем
Оставшийся от прежней жизни
Вместо сердца
Положено Колесо Тараниса
Помещённое в маленький камень
Найденный первого мая

Дыра идеально подходит
Словно сделанная заранее

Несмотря на сильную усталость
Смешанную с лёгким опьянением
Сажусь в машину
Планируя быстро доехать до берега
Но разворачиваюсь прямо перед ним
В сторону Highdown Hill

Горизонт абсолютно ясен
Солнце восходит перед моими глазами
Склон холма открыт для зрителей
Но людей ещё нет
Становлюсь на тропе
Надеваю маску
Дрожащими руками
Заворачиваю тело в газету
Долго и безуспешно пытаюсь её поджечь
Когда вспыхнуло пламя
Встаю
С горящим деревом в руках
Глядя на рассвет
Достаю из центра огня
Горячий камень
С раскалённым железом внутри
И прикладываю его
К своей груди

В первый раз выдержал столько
Что остался лишь красный отпечаток
Повторяющий форму колеса
На второй прожгло до мяса
Оставив большой
Шрам

Быстро тушу огонь

Прямо перед появлением
Пожилой пары
Приехавшей выгуливать собак

Наверняка я выгляжу очень подозрительно

Обгоревшую палку
Вместе с большим куском кремня
Оставляю на привычном месте
На одном из деревьев
Через силу
Привязываю
Обожжённый и погнутый медальон
Мне не хочется его оставлять
Но я уже забираю отсюда

Почерневший камень
С древним металлом
Внутри

23.05.2015

12

Возвращение в Латвию
Оказалось похожим
На купание в Юрмале
В начале июня
Ясное небо
Чистый песок
Но море становится холоднее
С каждым шагом

Даже гуляя по Юрмале
Регулярно заходишь в места
Где нечто действительно важное
Происходило
В прошлой жизни
В Риге
Такие места
Были везде

Таким же путешествием
По забытому
Оказалась ночная дорога
До Даугавпилса
По которой я постоянно
Передвигался тогда автостопом
Когда на каждом углу
Видишь исчезнувшего себя
И в этот момент

Начинает звучать старая песня
С по прежнему жуткими словами
Un tad viņa teica
«Raimi, a tu nekad vairs nebūsi laimīgs»*
Которые так пугали в те годы

Пусть эти слова оказались неправдой
Но проходя с камерой мимо домов
Уже мёртвых друзей и знакомых
Старых стен
На которых затёрты забытые
Еле заметные под новой краской лозунги
Но сохранились старые граффити
Мест где ты вырос
Которые изредка снятся
Хотя в них не хочется возвращаться
Переживаешь нечто
Описываемое только словом «uncanny»
Практически не переводимым на русский

Иногда оно возникает и в Англии
Когда выходя из поезда
Вдруг ловишь себя на том
Что пытаешься вычислить в толпе наружное наблюдение
Но здесь это повторяется на каждом шагу

Особенно когда говоришь с людьми
Которых не видел десятилетия
Спрашивая их о том
Что происходило более тридцати лет назад
Копаясь в коробке с документами прадеда
Найдя рядом с медалями
Две детали от трофейной швейной машинки
Похожие
На стальные пальцы
Приезжаешь на могилу отца

И вода вокруг становится ледяной

Я долго молчал там
Поднял с могилы маленький камень
Вырезал на нём стальной деталью руну Хагалаз
Забрав с собой ещё один предмет в эту дорогу
Вернул вторую деталь
Закопав её на могиле прадеда
В один из последних латвийских дней
Я пришёл на дикий пляж на берегу Даугавы
Полностью заросший
Покрытый тиной
И полусгнившими трупами чаек на песке
Нашёл относительно чистую воду

Опустил в неё кусочек метала со связанной руной
Долго держал
Но не отпустил в поток

Этот город
Больше не кажется живым
Сюда больше не хочется
Вернуться

** Тогда она сказала: «Райми (сокращение от Раймонд), ты никогда больше не будешь
счастлив (лат.)
23.06.2015*

13

Даугавпилсская Крепость
Выглядит пустой
Воздух прозрачен и ясен
Редкие туристы фотографируют заколоченные дома
Только возле музея Ротко видна небольшая толпа

На входе плакат
С важными для меня словами
Melnā Saule
Снова
Чёрное Солнце
В этот раз это экспозиция Сигурдса Видзирксте
Латышского эмигранта
Авангардиста
Работавшего в Нью Йорке в шестидесятые
Очень сильные
Чёрные полотна
Угрюмые и мрачные
Но главное
На входе в этот зал
Большая статья
На трёх языках
В которой приводится фрагмент стихотворения
Написанного про этого художника его другом
Другим латышом эмигрантом
Гунаром Салинем
Читая его перевод на английский
Я с изумлением понял
Что полвека назад
Неизвестный мне до сих пор человек
Убежавший
В том числе
И от моей семьи

Написал то
Что долгие годы пытаюсь написать я сам
Совпадая даже в мелочах
«tas viss nu zem melnām debesīm,
vēl melnākas saules.»*
Тихо прочитал я про себя
На почти забытом латышском
Держа в руках Колесо Тараниса
Вместе с найденным тобой
На бесплодном
Покрытом кремнем холме
Недалеко от Cissbury Ring
Маленьким белым камнем
Расколотым пополам
С чёрной сердцевиной
Похожей на квадрат неправильной формы
Про который ты сразу сказала
Эти два слова
Black Sun

Комнату Ротко
Всерьёз охраняют
Его здесь до сих пор ненавидят
Там пять картин
Среди которых две мифологических
Нарисованных в сороковые
Глядя на архаические
Грубые линии «Жертвоприношения Ифигении»
Я вспомнил
Что в сорок втором году
Его народ
В его родном городе
Уже был похоронен в погулянском лесу

Рядом другая картина
Иерофант
Ты говоришь
Что перед отлётом
Вытащила из колоды карту путешествия
Выпал именно этот аркан

Мы поедem в тот лес ночью
Ты делала расклад глубоко в лесу
Я стоял в квадрате
Где были бессмысленно убиты десятки тысяч
Где горели гигантские костры и работали
Переносные машины для перемалывания костей
Долго смотрел на символ жертвоприношения
Ощущая вину перед теми
Кто умер задолго до моего рождения
Не понимая

Откуда взялось это чувство вины

В моём рюкзаке была книга
С этнографическими докладами членов «Аненербе»
Маленький камень
Со свежей руной
Кусок металла с более старой
Я не имел ничего общего с теми
Кого убили
Но эти люди остались частью меня
Ночью и тишиной
Картиной
Из двух тёмных полос

Возвращаясь назад
Ты сказала
Что оставила в лесу все свои украшения
Включая серебряный Футарк
И обручальное кольцо
Взяв оттуда с собой маленькую ветку

Я повернулся
Отдал тебе своё кольцо
Но понял
Что я не готов
Мне нечего им оставить

В следующий вечер мы приехали на берег Даугавы
Там где шли наступавшие войска
Сейчас стоит памятник Ротко
На который
Конечно
Уже нанесли трафаретом знак «Адидас»
Я прислонился к нему
И меня просто прорвало
На подробный рассказ
Про всю известную историю холокоста
Пока меня не попросили замолчать
Через два часа
На описании использования человеческого жира
Как дополнительного горючего в крематории

**это всё под чёрными небесами
и ещё более чёрным солнцем
(лат.)
23.06.2015*

Безлюдные острова на Неве
Мы идём через лабиринт мостов
Действительно напоминающих Венецию
Только с деревьями и травой

В первый раз
За эту поездку
Санкт-Петербург повернулся своей теневой стороной
О которой так много читал
Но которую трудно заметить
В толпе посреди имперских зданий

Её невозможно найти без проводника

Мы несём с собой куклу
Хоронить в колодце
Во дворе полуразрушенного дома
История которого тихо рассказывается в процессе
Когда наш друг зажигает пламя
Я вырезаю на белом камне
С чёрным сердцем
Руну Совило
Кидаю в огонь
Прежде чем он
Упадёт в колодец

Потом мы идём к берегу
Я достаю из кармана
Маленький кусок металла
На котором нанесена
Связанная руна
Из Райдо и Гебо
С совмещением
Одной черты
Её привезли
Девять лет назад
Из поездки в Шотландию
Вместе с руной Ингваз
Взятой нами в качестве символа свадьбы
Но мы не поняли тогда значение связанной руны
Она лежала все эти годы на полке
Пока я не поднял её перед путешествием
Потеряв на минуту дар речи
В связи с совпадением
С текстом
Который пишу

В эту поездку
Я положил её в воды Рижского Залива
Даугавы
И Финского Залива на закате этой ночи

Но нигде мне не хотелось его оставить
Кроме этого места
В самом углу
Острова

Мы совмещаем ладони
Бросая его в воду
Вместе
Повернувшись
Мы обнаруживаем
Что я наступил по дороге на берег
На потухший костёр
И он снова начал тлеть

Дальше будут часы блужданий
По пустым паркам
В поисках места
Куда можно вызвать такси
С встречей рассвета
На берегу
Где я вырезал ещё одно Совило
На подаренном другим другом
Зубе оленя

Перед возвращением на запад
По усыпанной памятниками дороге
Я приложу Колесо Тараниса
К стене дома
Откуда увезли Хармса
Зная
Что в этот раз
Цель была достигнута

До следующей
Ночи

23.06.2015

Янову ночь
Мы провели в поезде
Пересекавшем границу
Ранним утром
Снаружи
Был ливень
Но возле железной дороги
Не было видно костров

Сам день Лиго
Мы провели во Пскове
Городе
Где я не был двадцать два года
Он должен был исчезнуть из памяти
Но в некоторых местах
Я инстинктивно знал
Куда дальше идти
Прошлое
Возвращалось статичными картинками
Особенно в храме
Где меня
Безуспешно
Крестили

После этого путешествия
Хотелось только спать
Но двадцать четвёртое
Было последним днём в этом году
Который я мог провести в родном городе
Дойдя пешком до полузабытых мест
Через окраины
Отсыпающегося после праздника города
В пригородный лес
По которому я любил бесцельно бродить
Хотя никогда не считал настоящим лесом

Сперва прошёл рядом с местом
Где мы впервые кормили собой природу
В другое Лиго
Всего лишь восемь лет назад
Оказалось
Что недалеко находится

Импровизированное кладбище
Домашних животных
О существовании которого
Я тогда не знал

Дошёл до своего завода
Раньше шумевшего на весь лес
Сейчас непривычно тихого
Потом долго шёл до больницы
Где меня резали под местным наркозом
В детстве это здание казалось небоскрёбом
Но тогда я не видел
Действительно высоких
Зданий

Потом берег озера Стропы
Полупустой и заросший
С хлебокомбинатом на горизонте
Который в детстве казался замком
Ведь я тогда не видел реальных
Замков

Здание возле озера
Откуда я прыгал в воду
Вернувшись из тюрьмы
Впервые в жизни
Не ощутив
Страха высоты
Но испугавшись
Отсутствия этого страха
Оказалось полуразрушенным
И совсем невысоким

Недолгим
Оказался и путь по берегу
Мимо разрушенного лагеря отдыха
До нашего старого детского сада
Первого места
Которое я действительно
Помню

В этот поход
Всё оказалось
Меньше
Короче
И легче

На обратном пути
Уже умирая от усталости
Остановился в той части леса
Где меня

В пятнадцать лет
Накрыла волна абсолютного ужаса
Навсегда изменившая
Течение моей жизни

Затем детская площадка
Посреди леса
Похожая больше на капище
Где герои латышских народных сказок
Сделаны в виде чуров
Почерневших и полусгнивших
От времени
Рядом Эстрада
На берегу Губища
Практически пустая
Со следами ночного пира

И только после неё
Начинаются кладбища
От могилы деда к прадеду
Затем к отцу
С молчанием перед каждым памятником

Теперь там закопано
Серебряное кольцо
Было произнесено обещание
Написать про мой род
Оформилась мысль
Слишком новая для меня
От которой мне стало жутко
И были отломаны
Две ветви от туи
Которая росла тридцать лет

Одной из этих ветвей
На песке
Возле могилы марксиста и атеиста
Я начертил руну Одал
В знак того
Что я принимаю
Наследство

23.07.2015

Вести машину
По вечерним дорогам
Нужно сейчас осторожно
На улицах полно молодых лисят
Они бегают друг за другом
Дерутся

Попадают под колёса
Возле нашего дома
Сбили ещё одного

Увидев на асфальте
Маленькое тело
Я понял
Что не могу
Оставить его
До прихода мусорщиков

Вернулся домой
Взял все необходимые инструменты
И мы втроём
Поехали на холм
С трупом в багажнике

На самом холме
Стояла палатка
Поэтому мы пошли дальше
Углубившись в лес
О существовании которого
Я не подозревал
Хотя много раз
Находился на его краю

По правую руку
От тропинки
Маленький забор с колючей проволокой
За ним виднелись действительно густые заросли
Но мы прошли минут пять
В тишине
И я повернул налево
Прорываясь сквозь густые кусты
Пока не вышел на маленькую поляну

Достал из мешка тело
Положил на мох
Почувствовав себя неуютно
При виде получившейся позы
Похожей
На твою татуировку

Помолчал
Слушая шум леса
Увидев кровь
На своей правой руке

Вернувшись домой
Специально взглянул на татуировку
Она выглядит

Антикварный рынок
На Portobello Road
Оказался
Очередным аттракционом для туристов
Мы идём уже час
Рассматривая сувениры

С каждым шагом
Мы приближаемся к сердцу Ноттинг-Хилла
Дорога ведёт к месту
Описанному Честертоном
Несуществующая
В нашей реальности улица
Должна проходить
Сквозь существующие дома

Мы следуем по маршруту
Первого штурма Pump Street
В книге
Которую я помню почти наизусть
Но ни одна сувенирная лавка
Не продаёт ничего
Связанного с этим сюжетом
Словно про этот роман
Помню лишь я

Похожее чувство
Возникло у меня поздним вечером
Накануне
Когда я вёл машину до Лондона
По A24
Слушая по кругу альбом
Благодаря которому
Много лет назад
Мы окончательно полюбили Англию

Небо было ясным
Внутри меня продолжался ливень
Но я понимал
Что концерт на который мы едем
Где будут спеты эти тексты про дождь
И про эту империю
Которая падёт словно Рим
Соберёт лишь пятьдесят человек
В крошечном помещении

Втайне от окружающих

Моя Англия
Которую я продолжаю любить
Выглядит исключением из правил
На фоне этих бесконечных лавок
В которых мне нечего покупать
Ведь руну здесь можно встретить
Лишь на современных копиях нацистских медалей

В конце рынка
Оказались две лавки
Торгующие подлинными африканскими идолами
По несколько тысяч фунтов за каждый

Я смотрел на утыканных гвоздями духов
На трёхголовую статую из Ганы
Напоминающую потемневшего Свентовита
На посох старейшины
Невероятно похожий на соответствующие посохи древнего Египта
И понимал
Что это не моя культура
Но я хотел бы спасти их всех
Купить по одному
И спрятать
Просто сохранить втайне
От окружающих

23.08.2015

18

Я принял решение
В течении
Девяти дней
Слушать и читать
Только про руны
Все возможные варианты
Этого языка
Включая даже
Теории Гвидо фон Листа и Блума
Пытаясь понять разницу
Между Старшим и Младшим Футарком
А также Футарком
Склоняясь к внимательному
Изучению
Последнего

Я принял решение
Девять ночей
Уходить перед сном из дома

Пытаться понять прочитанное
Работать с собой
Пытаться работать с камнем и деревом

Первая ночь
Была ночью холодного ветра
Пронизывающего до костей
Так что вода
Была даже теплее
Воздуха
Я долго стоял на берегу
Пока не возник импульс
Испугавший меня самого
Зайти в это бурное море
Голым
Пытаясь почувствовать бурю
Пытаясь проснуться

Согреваясь в машине
Внезапно
Я увидел краем глаза
Нечто синее
Светящееся
И в клетке
Оказалось что кто-то
Видимо из богатых индусов
Поставил
Алтарь Шивы
Прямо во дворе своего дома
Дома
Перед сном
Я с удивлением
Прочитал описание параллелей
Между Шивой/Рудрой и Одним

Во вторую ночь
Я поехал на место старого разговора
Пытаясь
Под неприятным дождём
Вырубить в подарок
Одному человеку
Турисаз
Из чёрного камня
Поднятого мной в ту ночь
Но камень оказался
Слишком крепким
Он только раскалывался
Не поддаваясь трансформации

В третью ночь
Взяв с собой два камня

Я уехал в священное для себя место
Уже раз залитое
Моей кровью
В этот раз я взял с собой
Инструменты
Подходящие для задачи
Но смог только выцарапать
Руно дара
Из множества маленьких чёрточек
На камне
Из которого планировал делать алтарь
Посмотрев на рисунок я понял
Что должен оставить камни на месте
Взяв вместо него
Ветку от дерева
В листве которого
Уже совсем исчез мой старый медальон
По крайней мере
Я не смог его найти

*Богатство - это коллекция
Которую собираешь годами
Это та часть жизни
Которая раньше мной отрицалась
И ещё это скот
Которым полны
Окрестные поля
Которым давно
Не угрожают
Волки*

*Тур - это природа
Которую мы покорили
Или уничтожили
Которая ждёт
Нашего исчезновения
Которая не стала скотом
В младших Футарках
Это шлак от металла
И морозящий дождь
Что явно связано
С изначальной материей
Из космогонического мифа
Про корову Аудумлу
Слизавишную иней*

*Шип - это слепая сила
Которая есть в каждом из нас
Хотя и называлась раньше только "погибелью женицин"
Великаны
Живущие в нас
И тот*

Кто их убивает
Возможно ещё боярышник
Белый шип
С похожим названием на староанглийском
У которого
В кельтском древесном алфавите Огхам
Было значение
Ужас

Бог - это тот архетип
Что я пытаюсь найти в старых мифах
Исток языка и поэзии
Источник всех рек
Буря
Которую встречаешь на берегу
Меркурий Злой

Путешествие - это скоростное шоссе глубокой ночью
С руной на камне
Покачивающейся под лобовым стеклом
Кровь на которой
Уже давно почернела
Но которая по прежнему
Успокаивает
Настраивая на путь
Солнечное колесо
Последовательность ритуалов

Факел - это фонарь со свечкой внутри
Который несёшь ночью
Через холмы
Пытаясь сохранить огонь
В младшем Футарке это язва
Что многое говорит
О сути огня

Дар - это ты
И то что я пытаюсь отдать в ответ
Не в качестве обмена
Но в качестве чистой траты
Невозместимой
Невосполнимой
Необходимой

Радость это то
Что трудно формулировать
Хотя сама попытка
Сделать это
Приносит радость
Совершенство
И форма ног
На аркане Повешенного

В четвёртую ночь
Я снова поехал на прежнее место
С ветвью в одной руке
И пилой в другой
Забыв про фонарь
В связи с чем
Пришлось пилить в темноте
Опираясь на небольшой белый камень
После нескольких попыток
Я сдался и перенёс работу на большой пень
На краю холма
Немедленно начался ливень
Буквально стеной воды

Поскольку никто
В здравом уме
Не появится в эту погоду
В этом месте и в это время
Я снова разделся
Сложив всё на скамью
И пилил до конца
Ощущая внезапное счастье

В пятую ночь
Я приехал на место
Где мы встретили в прошлом году
Солнцестояние

Взяв чёрный маркер
Я по очереди
Подбирал в темноте
Еле заметные белые камни
Наносил на них
По памяти
Не проверяя себя
Руны Футорка
В правильной последовательности
Выкладывая их рядом
На волнорезе
Который должно поглотить море
Невероятно холодное
Что подтверждено
Первым в моей жизни
Ночным купанием
В Ла-Манше конца сентября

В шестую ночь
Я сперва пошёл на чердак
Допиливать куски дерева

Оставшиеся от прошлой ночи
Современная электропила
Совершенно не подошла для задачи
Поэтому я долго
Работал с обычной пилой
В одной руке
И плоскогубцами в другой
Собрав набор круглых кусочков дерева
Я высыпал стружку и опилки в коробку
Взял спички и большой ком бумаги
И снова поехал на берег

Море
Конечно
Забрало камни
Походив по берегу
Я нашёл несколько огромных камней
Положил на центральный из них бумагу
Зажёг её
Высыпал в огонь всё что осталось от палки
И быстро
За те несколько минут что пылало пламя
Попробовал написать маркером
На кусочках дерева
Максимальное количество рун
Успев дойти до начала третьего этга
Когда всё потухло
Я написал маркером два первых этга
На двух камнях рядом с обгоревшим
Разделся
Взял в руки коробку
И пошёл в море
С достаточно банальной целью
Вымыть её от грязи
Когда я зашёл в море по грудь
Руки так сжались от холода
Что разломали пластик
И в этот момент
Я посмотрел вверх
На звёздное небо
С линией от метеорита
Второй раз на неделю
После ливня на холме
Ощувив полную ясность
Осознание своего тела
Застывшего в северном море
Глубокой ночью
В безлюдном месте

Высохнув
Я вернулся к камням

И дописал третий этт
С дополнительным рядом
На третьем из этих камней

Возвращаясь домой
Я вспомнил
Что среди взятого с собой
У меня была одна из ветвей от туи
Взятой с могилы отца
Мне не хотелось её оставлять
Но я понял
Что не должен за ней возвращаться

*Град - это болезнь змей
Ледяные шторма
Иногда долетающие
До юга Англии
Останавливающие здесь всё
Но напоминающие о доме
Заснеженные пальмы
И поиск родных могил
После метели*

*Нужда - это самоконтроль
Верность идеям
С готовностью тратить себя
Ради них
Или семьи
Или будущего
Ещё это страх
Поселившийся во мне
После первой потери работы*

*Лёд - это моё прошлое
Долгая влюблённость в холод и тишину
С поиском её
В живых людях
С ночными блужданиями
По замёрзшим рекам
В ожидании
Что лёд хрустнет*

*Год - это структура
Стремление разделить
И упорядочить хаос
Найдя порядок
В солнечном цикле
И строить свою жизнь
В соответствии с древними
Суевериями*

*Тис - это вечнозелёное
Крепкое дерево*

На котором
Возможно
Вешали жертв в Упсале
В дни равноденствия
Но точно известно
Что Илалир
Долина тисов
Была домом загадочного
Бога Улля
Лучника и лыжника

Перт - это загадка
Непереводимое слово
Единственное описание которого
Выглядит шифром
Похожим
На описание некой игры
Сама попытка найти свой смысл
Для этого символа
Тоже является
Игрой
Случайностью
Которая всегда
Выпадает из структуры

Лось и осока - это красота
Неподчинённой нами природы
Режущей наши руки
Когда мы пытаемся к ней прикоснуться
И убегающей в лес
При нашем приближении
Ещё про эту траву
Часто писал в своих стихах мой отец
Незадолго до смерти

Солнце - это жажда цельности
Единения
В момент встречи рассвета
Иерархии
Которая не была бы иллюзией
Братства
Это миф
Который я безуспешно пытаюсь
Победить
Хотя бы в себе

На седьмую ночь
Я снова пришёл к камням
С картоном для короткого костра
И набором инструментов
Ветка от туи

Лежала там
Где я её оставил
В центре треугольника из трёх камней

Зажёг огонь
Быстро дорисовал третий род
На деревяшках
После чего
Долго и тщательно
Вырубал руны
Первых двух эттов
На огромных камнях
Следуя маркеру
Но исправляя места
Где допустил ошибки

К восьмой ночи
Я уже был вымотан
Но смог встать
Доехать до места
Понять
Что забыл спички
Вернуться домой
Вернуться к морю
И вновь рисовать руны
При быстром огне
Ошибаясь
Исправляя себя

После чего
Долго рубить третий камень
Ошибаясь
Исправляя
Пытаясь понять
Ощущая вокруг
Первобытную ночь

*Тюр - это победа
Однорукий бог
То ощущение
Которое редко переживаешь
По настоящему
Но которое необходимо
Пережить
Сияние
На горизонте*

*Берёза - это моя первая
Детская
Влюблённость
Поиск красоты в странном*

*В природе
Ещё эта руна
Была как то связана с Локи
И мифом об убийстве Бальдра
Может быть
С матерью
Жертвы*

*Конь - это порабощённое нами
Не только живое
Ведь даже машина
Ставшая продолжением моего тела
В каком-то смысле
Жива*

*Человек - это я
И мы в целом
Весь род с его прошлым
Настоящим
И
Может быть
Будущим
Цель
Которую
Я хотел бы найти для себя
Зашифрованную в слове
Иерофант*

*Вода - это ночной прибой
Накрывающий с головой
Сбивающий с ног
На камни
Это река
Где можно заплывать к середине
И лежать на спине
Уносимый течением
И ещё это озёра
Покрывшие место
Где я родился*

*Инг - это мы
Узор из двух рун дарения
Возможно являющейся
Модификацией темы
Которой десятки тысячелетий
Новое начало
Бесконечные изменения
Мы*

*Наследство - это моя кровь
Память о моих мёртвых
Почти ничего материального
Несколько фотографий*

*Вещей
Не имеющих ценности
Но драгоценных
Для меня*

*День - это время
Проведённое в сознании
Не отвлечённом на лишнее
Освещённое ясным
Пониманием цели
Скорее всего
Это самый длинный
Из дней*

*Дуб - это дерево громовержца
Символ
Производный от Аса
Что совершенно логично
Учитывая что Тор и был Асом
Дерево силы
Которой поклонялись мои предки
По обоим линиям
Крови*

*Ясень - это кобыла Злого
Виселица для главного висельника
Сам факт
Что внешний вид этой руны
Совпадает с руной Бога из старшего Футарка
Ясно показывает
Кем был этот Бог*

*Лук - это орудие
Благодаря которому
В наших лесах
Не осталось
Туров*

*Змей - это жизнь
Существующая сразу в двух
Средах обитания
Может быть угорь
Или даже бобёр
Поскольку для мирового змея
Он описан
Слишком счастливым*

*Могильная земля - это маленький холм
Где был зарыт мой отец
Единственное место
Которого мне
Здесь
Не хватает*

*И отдельно
Четыре
Нортумбрийские руны
Чашу и Камень
Наконечник стрелы
И загадочный Квеорт
Модификацию Перта
Значение которой
Мы тоже не знаем
Но по аналогии
С остальными тремя
Можем предположить
Что она была как-то связана
С огнём*

Девять лет назад
В сентябре 2006-го
Ты привезла мне из Англии
Две первые руны

Девять месяцев назад
Я решил отложить свой скептицизм
Попытавшись какое-то время
Жить как язычник

Девять ночей назад
Я начал
Серию ритуальных представлений
Для себя самого
И для окружающей ночи

На девятую ночь
На скоростном шоссе
В маске на лице
Я уже чувствовал себя верующим
Хотя за это время
Со мной не произошло ничего
Необъяснимого с рациональной точки зрения

В лесу под холмом
Никого нет
Из людей
Хотя место удивительно шумное
Впрочем в маске
Почти ничего не видно
В этой тьме

Зажигаю огонь
Рисую на земле руны пива
Понимаю

Что забыл пиво в машине
Но решаю вернуться за ним в конце

Подхожу к огромному дереву
Большая часть корней которого
Висит в воздухе
Напоминая
Мои любимые строки из Хармса
Про поиск дерева
Растущего корнями вверх
Взбираюсь на них
Набираю кровь из своей вены
Ставлю будильник
На девять минут после
Настоящего времени
Цепляюсь ногами за корни
И повисаю

Эта идея
Изначально казалась фальшивой
В ней не было никакого реального вызова
Просто медитация
Вниз головой
Но я совершенно не ожидал
Что это будет так больно
Что каждая секунда
Превратится с буквальную пытку
С попытками найти
Менее болезненное положение

Шприц летит вниз
Вслед за ним телефон
Задумываюсь о том
Что придётся сдаться
И вдруг понимаю
Что моя лодышка
Соскользнув
Застряла в корнях
Под неестественным углом
Если я перестану цепляться
И просто повисну
То сломаю себе правую ногу
Ту самую
Которую уже чуть не сломал здесь
В ливень во время Бельтайна

Всё перестало быть игрой
Осталась чистая паника
Захваченного в капкан животного
Глубокой ночью
Вдалеке от людей

И от средства связи
Наедине с болью

Костёр уже потух
Казалось
Что прошли часы
Медленных и яростных
Попыток залезть назад
Точнее в бок
Пытаясь найти точку
Из которой можно освободится
Когда это удалось
Я лёг на корнях лицом вниз
Не способный даже пошевелится
И тут
Откуда-то снизу
Заиграла мелодия
Из Hrafnagaldur Óðins
Поставленная мной на будильник

Это была
Девятая
Минута

Я перевернулся
Посмотрел в переполненное звёздами небо
В лес вокруг
В котором
Казалось
Стоят и оценивающе
Смотрят на меня

Спустился
Вернулся
Хромая
За пивом
Вылил большую часть
На начерченные заранее руны
Из банки
С балтской надписью Alus
Добавил немного крови
Остальную кровь
Вылил в банку с акрилом
Добавив немного пива
И побрёл до машины
Размышляя о произошедшем
Поскольку
За ночь равноденствия
Я запланировал
Посетить ещё два места

При свете
Оказалось
Что капли крови на левой руке
Собрались в знакомую фигуру
Руны радости и совершенства

Потом будет
Поход на другой холм
Где я оставлю
Наконец
Руну благодарности

Покраска больших камней
Для которых
В акрил будет добавлена морская вода
Сделавшая всё слишком жидким
Возвращение домой
Где я обнаружу
Что мой друг
Выпустивший в эту ночь альбом
Поставил на обложку рисунок
С человеком
Висящем в воздухе
В ночном лесу

Но уже в тот момент
При свете
В машине
Я реально почувствовал себя
Верующим.

23.09.2015