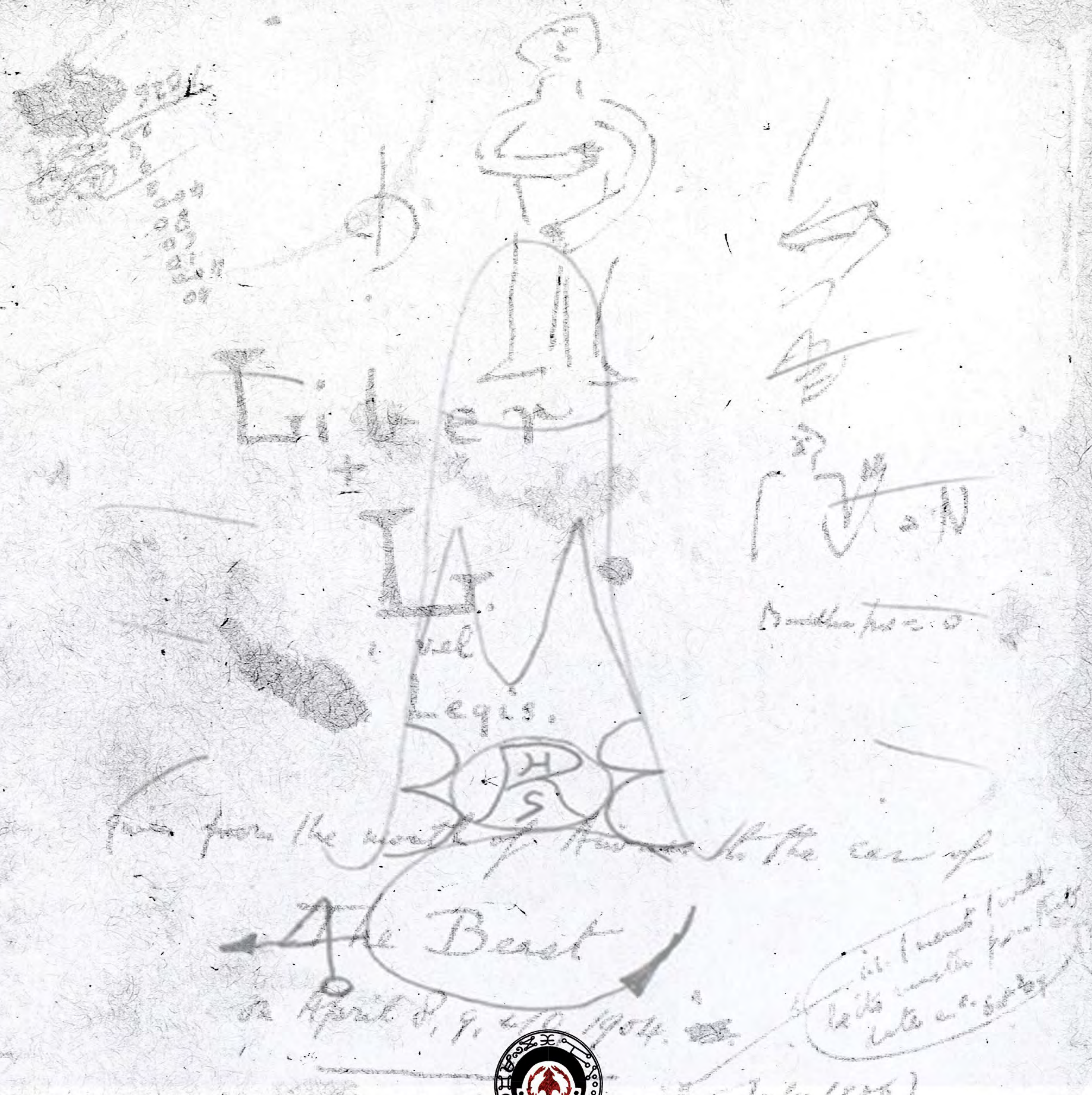


# АЛИСТЕР КРОУЛИ СКИТАЯСЬ В ПУСТЫНЕ



МАРТИН ХЕЙС·РХСТЮАРТ

# АЛИСТЕР КРОУЛИ СКИТАЯСЬ В ПУСТЫНЕ



МАРТИН ХЕЙС РХСТЮАРТ



Алистер Кроули: Скитаясь в пустыне ТМ & ©

2013 Мартин Хейс, РХ Стюарт и Маркосия Энтерпрайзис, Лтд

Опубликовано Маркосия Энтерпрайзис, а/я 3477, Барнет, Хартфордшир, EN5 9HN.  
Впервые отпечатано в мае 2013. Гарри Маркос, Директор.

Британское издание напечатано Ю Кей Комикс — [www.ukcomicscreative.co.uk](http://www.ukcomicscreative.co.uk)

Американское издание напечатано Квик комикс — [www.quickcomics.com](http://www.quickcomics.com)

ISBN: 978-1-909276-01-7

## ЛОКАЛИЗАЦИЯ

### ПЕРЕВОД:

Krow,  
Major Tentacle

### ОФОРМЛЕНИЕ:

Insect Buddha,  
Krow



# АЛИСТЕР КРОУЛИ СКИТАЯСЬ В ПУСТЫНЕ

Автор  
Мартин Хейс

Художник  
РХ Стюарт

Художник по шрифтам  
Пол Макларен

Редактор сценария  
Мартин Конэгэн



Для Маркосия Энтерпрайзис Лтд

ГАРРИ МАРКОС

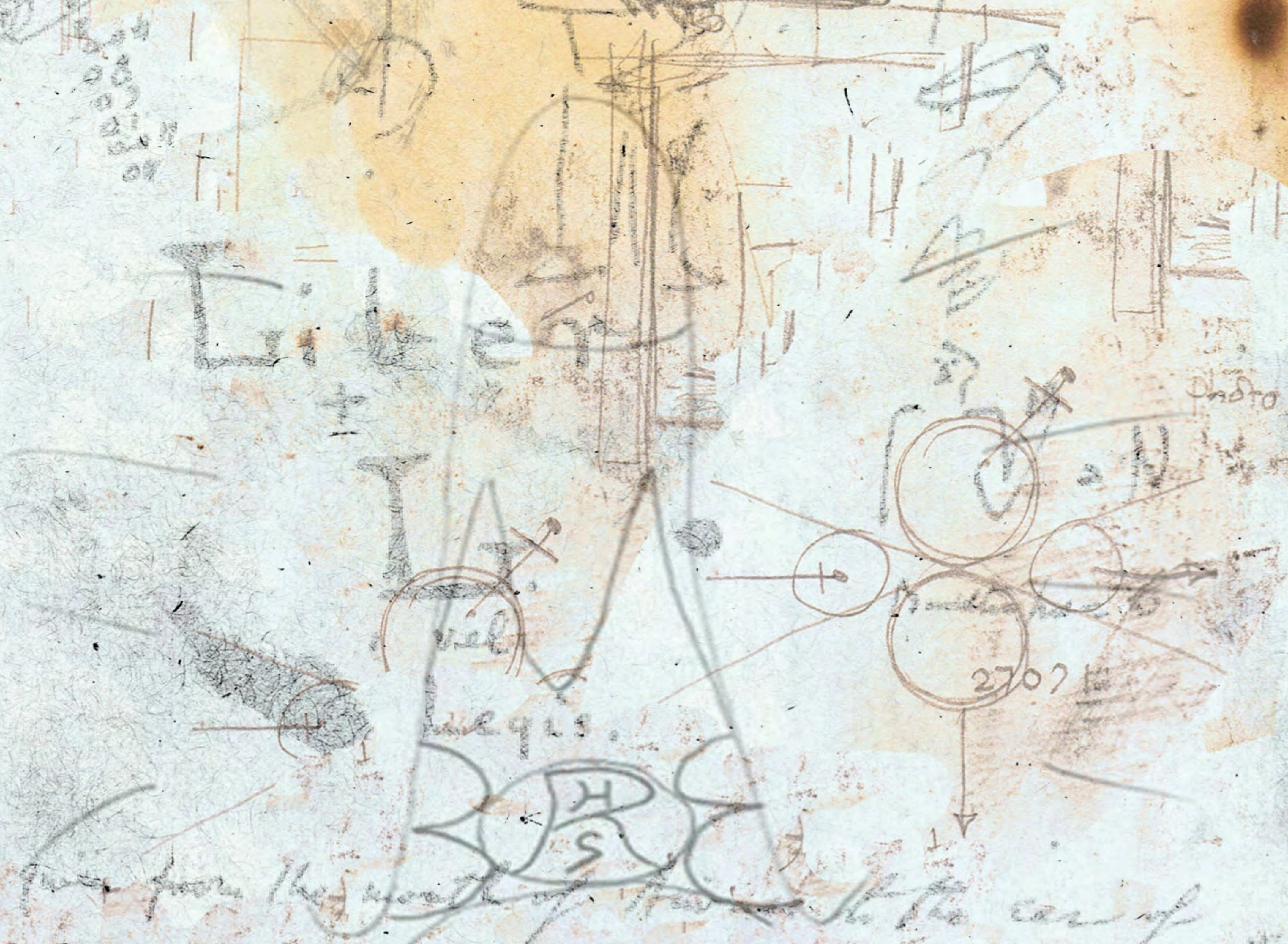
Издатель и Управляющий Партнёр

ИЭН ШАРМАН • ГМ ДЖОРДАН • ЭНДИ БРИГГС

that w

the neg

good paper



The Beast  
on April 8, 9, 10, 1904

it is a...  
with...  
into a...



April 10th came into my vision in July 1905  
is a highly...  
is a highly...  
is a highly...  
is a highly...

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Ричард Качинский

Говорят, первую любовь невозможно забыть. Моей первой любовью были комиксы.

Отчётливо помню первый комикс, который мать принесла мне в юном возрасте пяти лет. Это был Могучий Тор #165. Храни её господь, она понятия не имела, какой ящик Пандоры откроет. Сказать, что я был в полном восторге, — это ничего не сказать. И этот выпуск был лишь первым из пяти тысяч томов, что я собрал за следующие десять лет. Была то северная мифология или не менее загадочный мир супергероев — мне нравились они все.

Оглядываясь назад, я думаю, можно сказать, что именно коллекционирование комиксов подготовило меня к карьере исследователя. Будучи страстным фанатом комиксов, я раз за разом проходил по любимым сериям, запоминая, кто и что говорил или что случилось с героями в предыдущих выпусках, и хранил все свои покупки в идеальном состоянии. Сейчас, будучи исследователем и историком западного оккультизма, я занимаюсь почти тем же самым: являюсь своего рода коллекционером, следую за каждой зацепкой в погоне за полной картиной и фанатично сохраняю свои трофеи под защитной плёнкой.

Поэтому представьте моё удивление и восхищение, когда я получил письмо от Мартина Хейса: он рассказывал, что пишет сценарий к графическому роману об Алистере Кроули, и просил написать введение. Конечно, сначала я сомневался — учитывая, как недостойно и неточно Кроули изображали в прессе прошлых лет. Но Мартин быстро убедил меня в своей искренности, заинтересованности в предмете, а также желании наконец-то рассказать правдивую историю. Именно по этим причинам я когда-то написал книгу *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley*. В этом мы были схожи.

В письме Мартин уточнял некоторые детали и факты — и это показывало, что он хочет сделать всё как надо. Но больше всего мне понравились его вопросы: «Как выглядело «Поместье», где Кроули провёл детство? Видел ли я когда-нибудь Марк-Мейсонс-Холл? Что было в подвале дома номер 36 по Блайт Роуд? Занимались ли Кроули и Роза сексом в пирамиде?» Будучи биографом, я смотрел на жизнь

Кроули сквозь призму фактов и слов, а тут появился Мартин, который заставлял меня интерпретировать её с визуальной точки зрения и строить догадки о том, что случилось в промежутках между установленными фактами. И это было весело!

Мне давно казалось, что из жизни Кроули вышел бы отличный мини-сериал. Для одного фильма материала было слишком много — и он был достоин не меньше чем Питера Джексона.

Жизнь Алистера Кроули была викторианско-эдвардианской костюмированной драмой. В ней были путешествия в экзотические и романтические места — от Шанхая, Индии и Кашмира до Алжира и Египта, от Санкт-Петербурга до Соединённых Штатов и Мексики. Невероятная подборка персонажей включала в себя Уильяма Батлера Йейтса, Сомерсета Моэма и Огюста Родена — в его ранние годы, а среди более поздних знакомств числились Олдос Хаксли, Альфред Адлер и Эрнест Хемингуэй. Было ли что-то, чем не занимался этот парень? Он был поэтом, романистом, эссеистом и сценаристом. Он был рекордсменом-скалолазом, побывавшим на нескольких континентах, одним из первых, чья нога ступила на Гималаи. Он был художником. Он был практикующим оккультистом, главой двух секретных обществ, пророком духовной философии нынешнего дня: «Твори свою волю: таков да будет весь Закон». Инкогнито он отправился в Нью-Йорк, чтобы сражаться с немецкой пропагандой во время первой мировой войны. Он экспериментировал с наркотиками. Он был в стольких отношениях с таким количеством секса, что мог бы вогнать в краску любую мелодраму. Подобно тому, как неустанно современная пресса полощет подробности жизни королевской семьи или отношения между Питтом и Джоли, в те годы Кроули не сходил с полос жёлтой прессы. Как бы вы к нему ни относились, его жизнь действительно была эпична.

Но как плёнка может убедительно передать встречи Кроули с ангелами и демонами? Как изобразить его беседы со Священным Ангелом-Хранителем Айвассом, гоэтическим духом Буэром, внушающим ужас хранителем десятого Эфира Хоронзоном, магами Абульдизом и Амалантрой, а также бесчисленным множеством других сущностей, обитающих на высших планах бытия? Духовный путь Кроули — вот самая важная часть истории его жизни, и она же — самая субъективная и самая выразительная.

Графический роман — не связанный необходимостью подбора актёров, съёмками на локациях, бюджетом на графику, ограниченный лишь словом и тушью — возможно, то единственное средство,

которое может точно передать этот фантастический путь. Мартин Хейс искусно сплетает духовное и мирское, правду и вымысел, чтобы представить читателю историю одного из самых амбициозных людей, когда-либо живших в этом мире. А иллюстрации Р. Х. Стюарта отлично дополняют историю: они балансируют между изображением и воображением, занимают пограничную область, наполняя мир деталями, но оставляя пространство для мысли. Мартин и Рой проделали мастерскую работу, наполнив книгу отсылками к фото и картинам того времени, и те, кто знаком с ними, могут пуститься в увлекательную охоту за пасхальными яйцами. Это та книга, к которой хочется возвращаться и перечитывать снова и снова.

Впереди вас ждёт невероятное путешествие, и я надеюсь, что вам понравится Алистер Кроули: Скитаясь в пустыне. Я же, будучи фанатом и темы, и формата, снова чувствую себя ребёнком. И это верно как для меня-учёного, так и для меня-выдумщика.

Ричард Качинский  
9 января 2013 г.

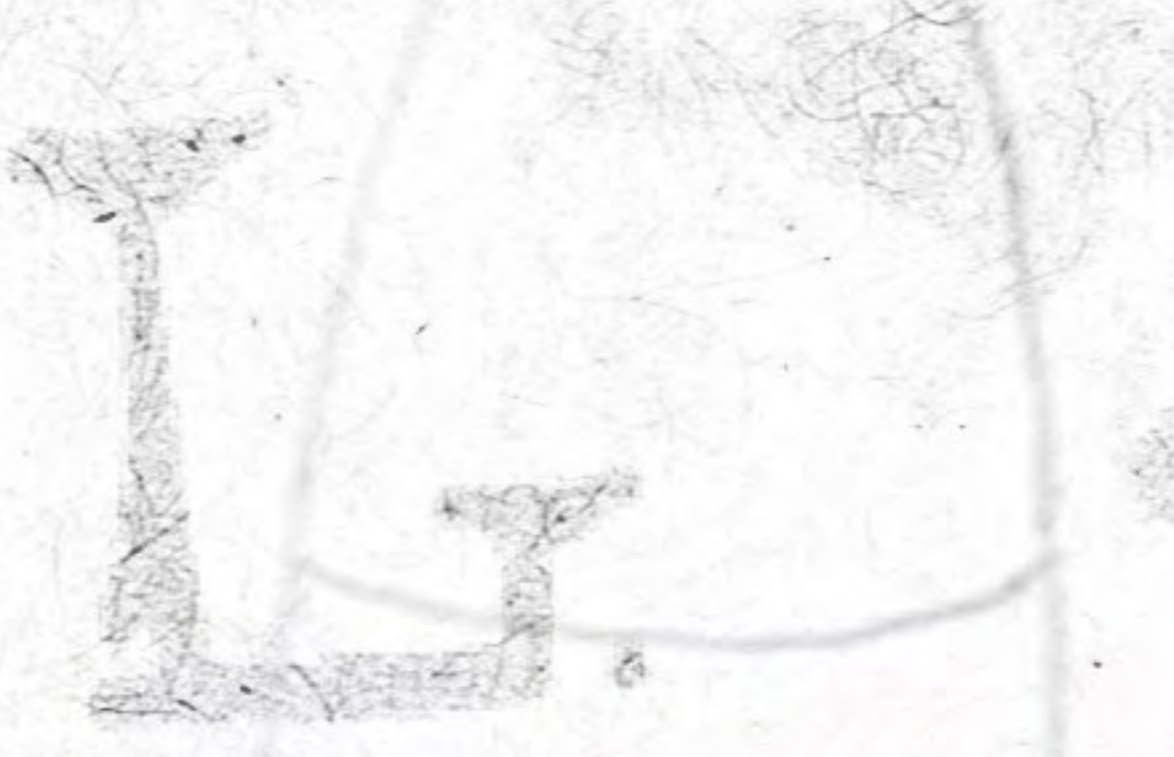


9201



Liber

Это вымысел...



...ОСНОВАННЫЙ на фактах.

Legis.

from the mouth of Pivass to the ear of

The Beast

April 8, 9, 10, 1904.

in front of  
the mouth  
late 1904

...came into my mind in July 1906

[This is a highly interesting example of 1 more  
... 704. ...]

[This is a highly interesting example of 1 more  
... in July 1906]

[This is a highly interesting example of 1 more  
...]

*Единственное различие в том, что в ходе работы экспериментатор начинает ощущать более тонкие и, возможно, более существенные части природы изучаемого объекта, более близкие к действительности, чем может выявить обычное научное исследование.*

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**МАГИЯ БЕЗ СЛЁЗ**

Под редакцией Израэля Регарди (1973)

*Хуже всего в Кроули было то, что в какой-то момент ты начинал подозревать, что он ни во что не верил по-настоящему. Даже в собственную порочность. Возможно, единственное, в чём он не притворялся, — это зависимость от героина и кокаина.*

**КРИСТОФЕР ИШЕРВУД**  
**ДНЕВНИКИ, ТОМ ПЕРВЫЙ 1939–1960**  
Из записи, датированной 14 ноября 1955 г.  
Под редакцией Кэтрин Бакнелл (1996)

*Он был лжецом и невероятным хвастуном, но действительно странным было то, что он и вправду совершал кое-что из того, чем хвастался.*

**У. СОМЕРСЕТ МОЭМ**, из воспоминаний о встрече с Кроули  
в книге **МАГ: РОМАН И АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ** (1963)

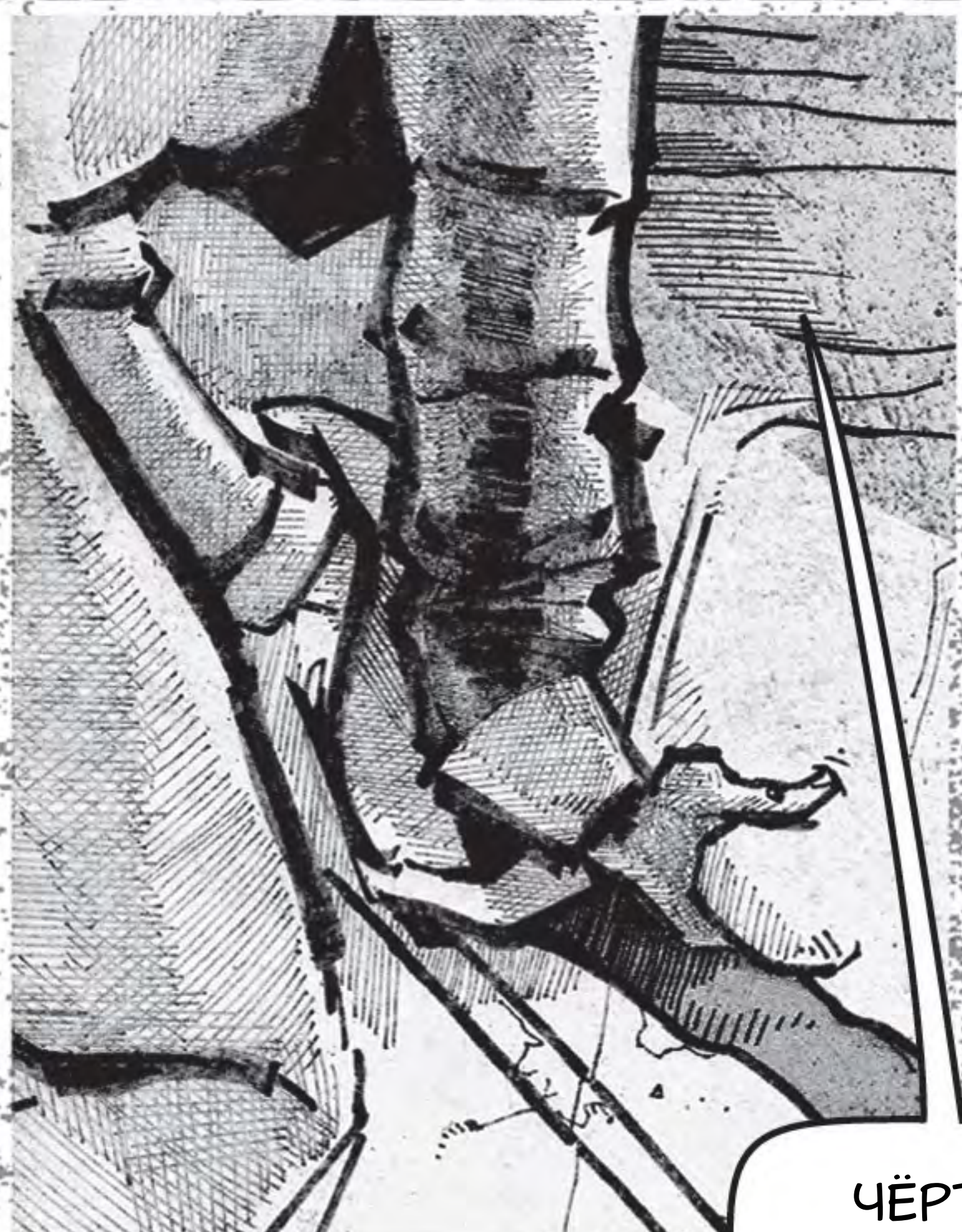
*Без воображения расчёты только сбивают с пути.*

**МАГИЧЕСКИЕ ДНЕВНИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ —**  
**ТУНИС 1923**

Из записи, датированной 21 сентября 1923 г.  
Под редакцией Стивена Скиннера (1997)

ПРОЛОГ: ЧЕЛОВЕК В ТРИНАДЦАТОЙ КОМНАТЕ

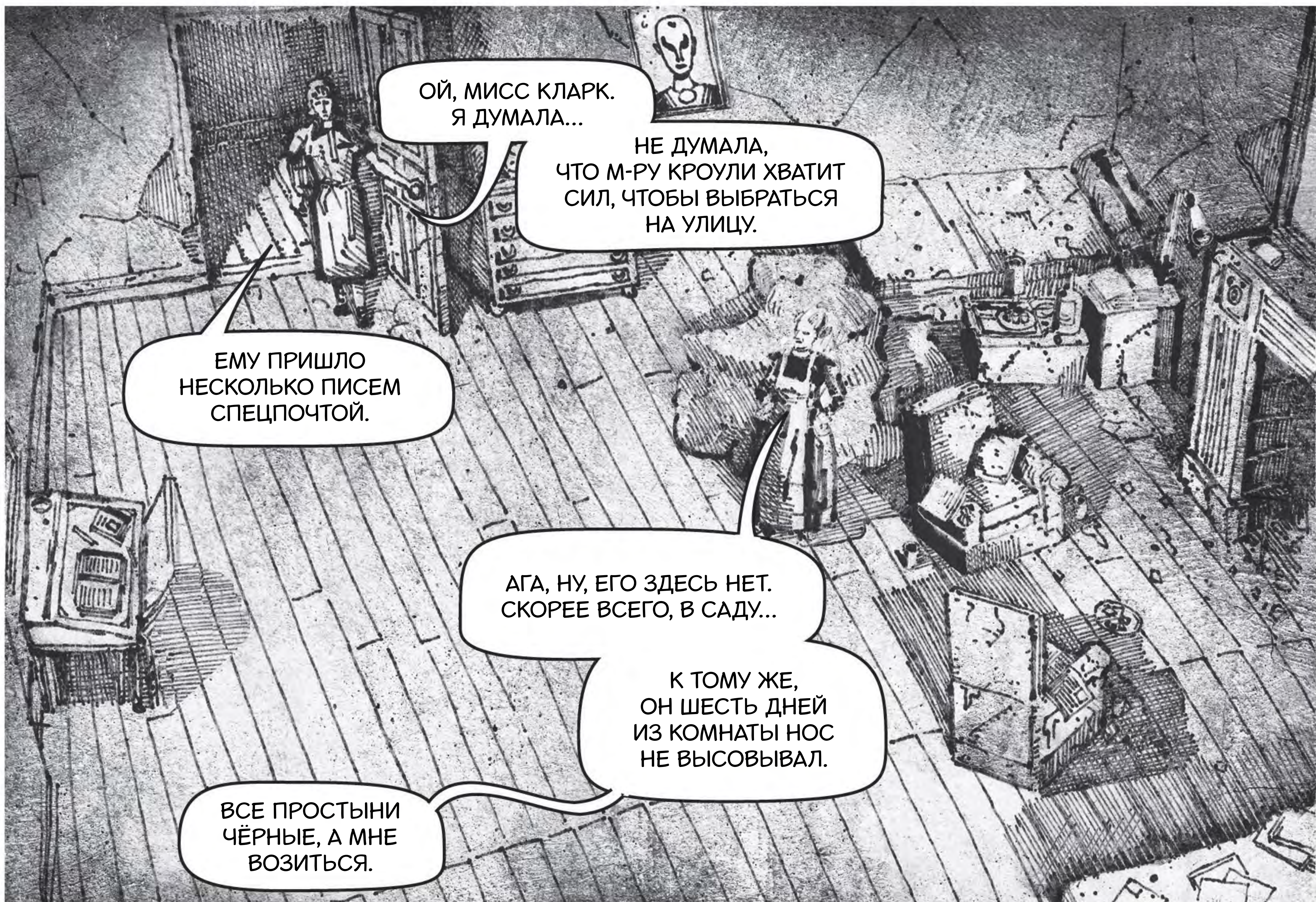
ОТЕЛЬ НЕВЕРЗУД, ГАСТИНГС 25 НОЯБРЯ 1947 Г.



ЧЁРТ  
ПОБЕРИ.



М-Р КРОУЛИ?



ОЙ, МИСС КЛАРК.  
Я ДУМАЛА...

НЕ ДУМАЛА,  
ЧТО М-РУ КРОУЛИ ХВАТИТ  
СИЛ, ЧТОБЫ ВЫБРАТЬСЯ  
НА УЛИЦУ.

ЕМУ ПРИШЛО  
НЕСКОЛЬКО ПИСЕМ  
СПЕЦПОЧТОЙ.

АГА, НУ, ЕГО ЗДЕСЬ НЕТ.  
СКОРЕЕ ВСЕГО, В САДУ...

К ТОМУ ЖЕ,  
ОН ШЕСТЬ ДНЕЙ  
ИЗ КОМНАТЫ НОС  
НЕ ВЫСОВЫВАЛ.

ВСЕ ПРОСТЫНИ  
ЧЁРНЫЕ, А МНЕ  
ВОЗИТЬСЯ.



Я ОСТАВЛЮ ИХ  
НА СТОЛЕ.



КАЖЕТСЯ,  
ЛУЧШЕ ОТКРЫТЬ  
ОКНО...

НУ И ЕДКИЙ ЖЕ  
У НЕГО ТАБАК. ЧЁРНЫЙ  
ЛУИЗИАНСКИЙ ПРОПИ-  
ТАННЫЙ РОМОМ  
ХУЖЕ ВСЕГО...

ДЕРЖИТСЯ  
ДНЯМИ.



ДА УЖ, ТУТ ВСЁ  
ПРОВОНЯЛО ТАБАКОМ.  
И ЕГО ЧЁРТОВЫМИ  
НОГАМИ!



ДА ЛАДНО, МИСС КЛАРК.  
ЕМУ НЕЗДОРОВИЛОСЬ  
ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО  
МЕСЯЦЕВ.

ВЫ ЖЕ ЗНАЕТЕ,  
КАК ПЛОХО У НЕГО  
БЫЛО С ГРУДЬЮ.



А НА ТОЙ  
НЕДЕЛЕ ОН СНОВА  
ЗА СВОЁ...

РАССКАЗЫВАЛ ДРУГИМ ГОСТЯМ,  
ЧТО Я ВЕДЬМА. ЧТО ВИДЕЛ,  
КАК Я ЛЕТАЛА МИМО ЕГО ОКНА  
НА МЕТЛЕ! СТЫДОБА!



ДА, НУ, НАМ ВСЕМ  
ПРИХОДИТСЯ ИДТИ  
НА УСТУПКИ.

ОН НЕЗДОРОВ.  
ЕСЛИ Б ОН ТОЛЬКО СХОДИЛ  
К ДОКТОРУ ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБ  
СОВЕТОВАТЬСЯ СО СВОИМИ  
ДУРАЦКИМИ ВОЛШЕБНЫМИ  
ПАЛОЧКАМИ.



ПУСТЬ ЗАДНИЦЕ МОЕЙ  
УСТУПИТ. ПО-МОЕМУ,  
ЕГО ДАВНО ПОРА ЗАПЕРЕТЬ  
ПОКРЕПЧЕ.



ВОТ УВИДИШЬ,  
ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ ОН БУДЕТ  
В ПОЛНОМ ПОРЯДКЕ И  
ВЕРНЁТСЯ К СВОИМ  
ПРОДЕЛКАМ.



НАДЕЮСЬ.



ОЧЕНЬ НАДЕЮСЬ.



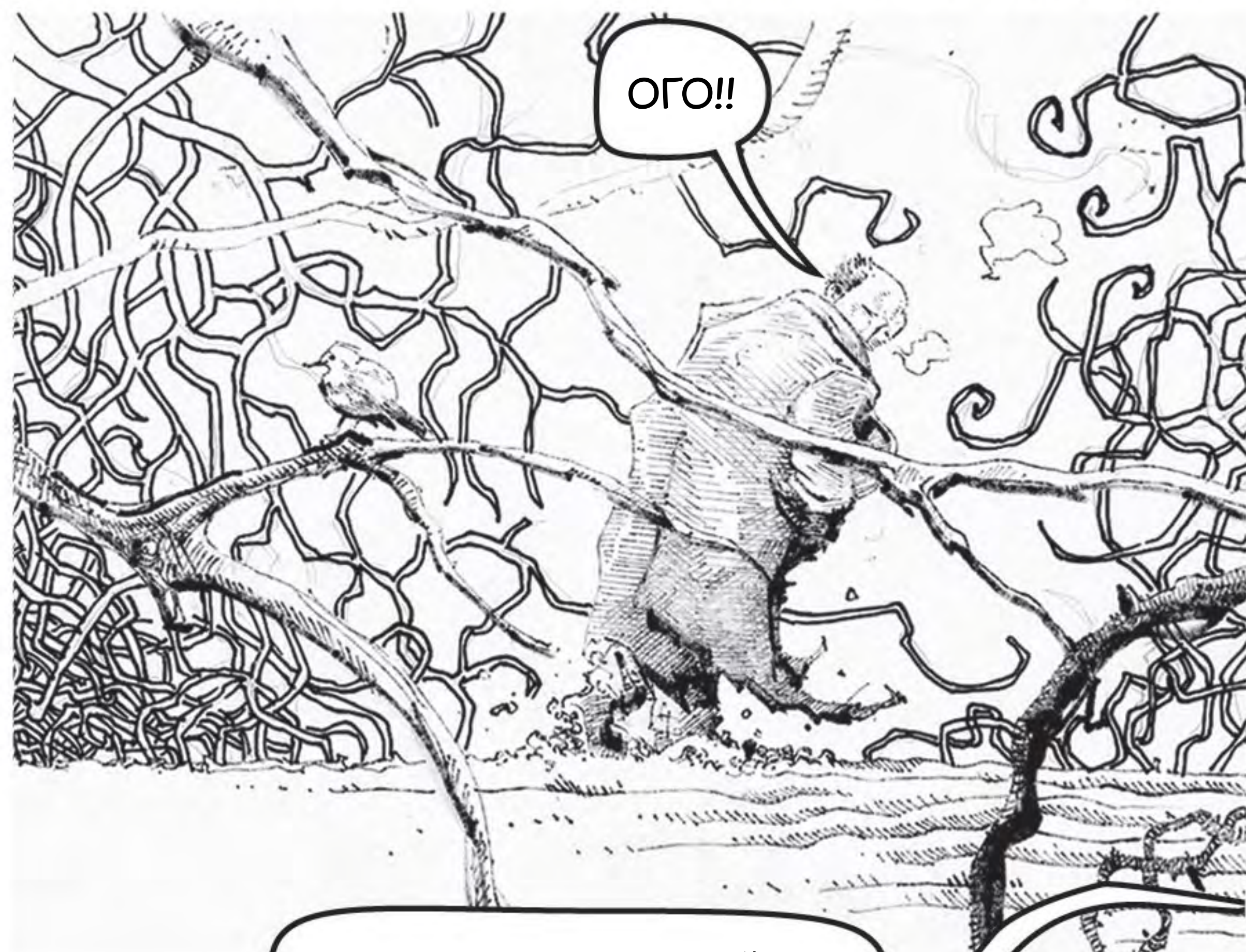
НЕ ПОТОМУ ЛЬ ТЫ  
ТАК БЛЕДНА...

...ЧТО НАД ЗЕМЛЁЙ  
ВСТАВАТЬ УСТАЛА.



БЛУЖДАЯ В НЕБЕСАХ ОДНА...

...ТЫ УЛЫБАТЬСЯ ПЕРЕСТАЛА...



ОГО!!

И, БЕСКОНЕЧНЫЙ  
ОБОЙДЯ ПРОСТОР...



...ОСТАНОВИТЬ НИГДЕ  
НЕ МОЖЕШЬ ВЗОР?



ПРИВЕТ.



М-Р  
КРОУЛИ?



ВВУАААХХП!!!



БОЖЕ! М-Р КРОУЛИ,  
Я ВАС НАПУГАЛ.

КХАААА...

...ДУУУУУУ

НУ ЖЕ, ПОЗВОЛЬТЕ,  
ПРОВОЖУ ВАС К ТОЙ СКАМЕЙКЕ.



КХАААА!!!

М-Р КРОУЛИ, ВЫ  
В ПОРЯДКЕ? ПОЗВАТЬ  
КОГО-НИБУДЬ ИЗ ДОМА?



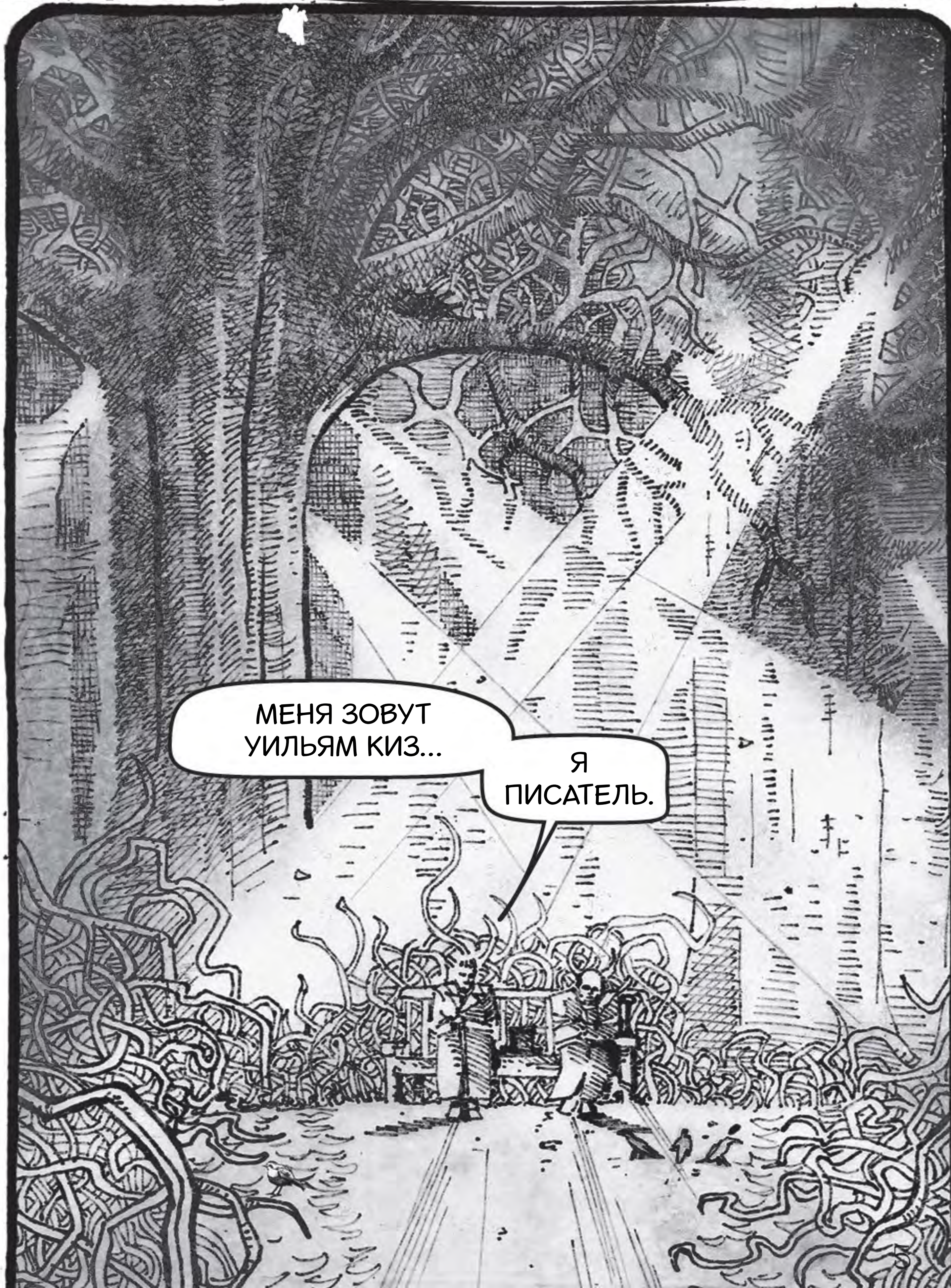
КХАААА!!!

НЕТ! НЕТ! НЕ ХВАТАЛО ЕЩЁ,  
ЧТОБЫ МИСС КЛАРК СУЕТИЛАСЬ  
ВОКРУГ, КАК СТАРАЯ ДЕВА.  
ДАЙТЕ МИНУТУ ПЕРЕВЕСТИ ДЫХАНИЕ.

ОХ, НЕ НА ТАКУЮ ПЕРВУЮ ВСТРЕЧУ  
Я НАДЕЯЛСЯ. ВЫ, НАВЕРНОЕ, ПРИНЯЛИ  
МЕНЯ ЗА ПОЛНОГО КРЕТИНА.

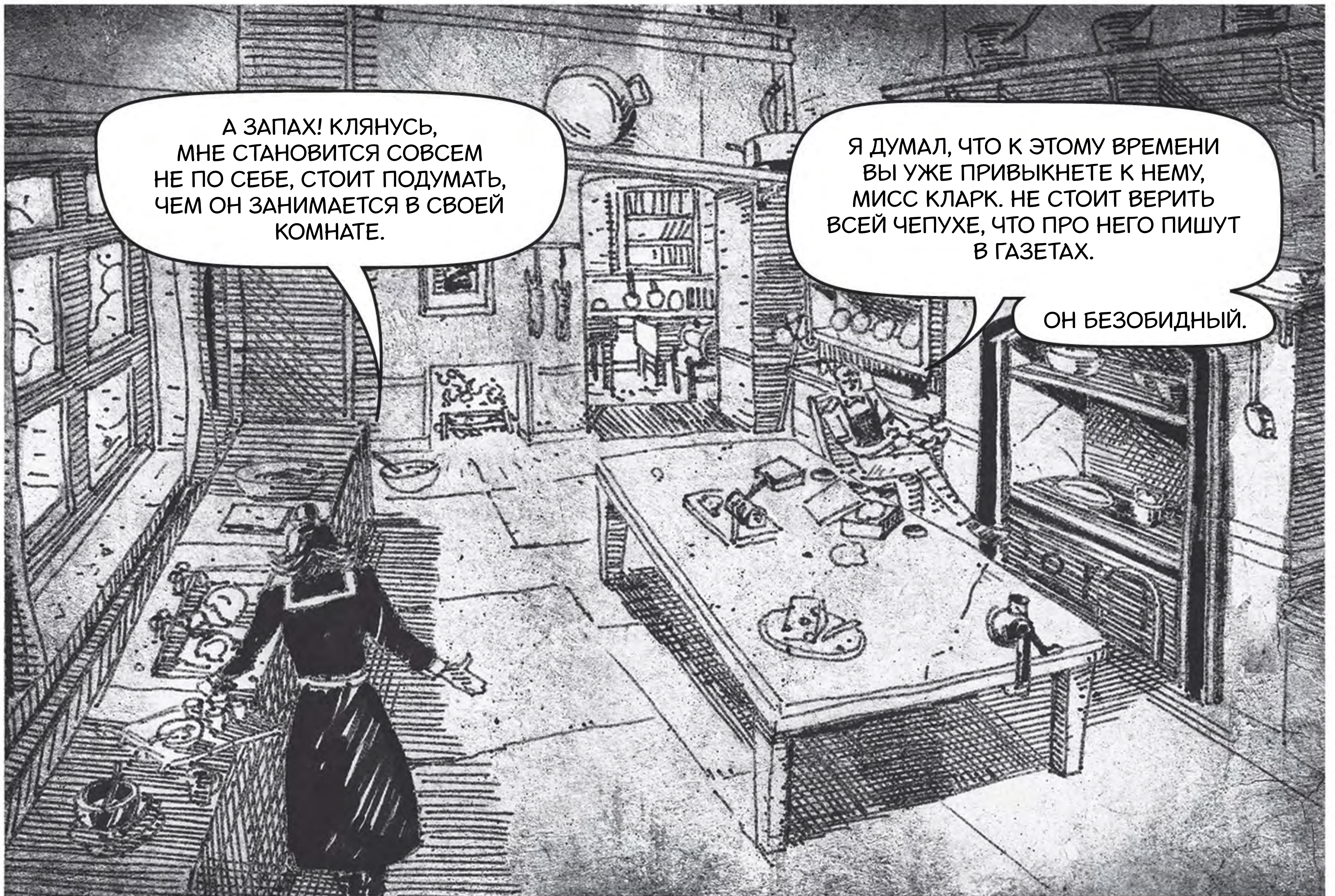


ПОСЛУШАЙТЕ,  
ЧТО ВООБЩЕ ПРОИСХОДИТ?  
ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК БУДЕТ РЫСКАТЬ  
СРЕДИ ЖИВЫХ ИЗГОРОДЕЙ  
В ДЕСЯТЬ УТРА?



МЕНЯ ЗОВУТ  
УИЛЬЯМ КИЗ...

Я  
ПИСАТЕЛЬ.



А ЗАПАХ! КЛЯНУСЬ,  
МНЕ СТАНОВИТСЯ СОВСЕМ  
НЕ ПО СЕБЕ, СТОИТ ПОДУМАТЬ,  
ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ В СВОЕЙ  
КОМНАТЕ.

Я ДУМАЛ, ЧТО К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ  
ВЫ УЖЕ ПРИВЫКНЕТЕ К НЕМУ,  
МИСС КЛАРК. НЕ СТОИТ ВЕРИТЬ  
ВСЕЙ ЧЕПУХЕ, ЧТО ПРО НЕГО ПИШУТ  
В ГАЗЕТАХ.

ОН БЕЗОБИДНЫЙ.



БЕЗОБИДНЫЙ ОН! УЖ Я-ТО ЧИТАЛА  
ПРО ТОГО БЕДОЛАГУ, КОТОРЫЙ  
ПОССОРИЛСЯ С НИМ НА СИЦИЛИИ.  
УМЕР, ВЫПИВ СВЕЖЕЙ КОШАЧЬЕЙ  
КРОВИ, ТАК-ТО. СКАЖИ ВДОВЕ  
ЭТОГО ПАРЕНЬКА, КАКОЙ ОН  
БЕЗОБИДНЫЙ.

ОПЯТЬ ВЫ ПРО ЭТУ ЧУШЬ.  
В ГАЗЕТАХ НАПЕЧАТАЮТ ЛЮБОЙ  
ЗАБЫТЫЙ ВЗДОР, ЧТОБ ПРОДАТЬ  
ЕЩЁ ПАРУ КОПИЙ.



ОДНА МЫСЛЬ,  
ЧТО ЕМУ РАЗРЕШЕНО  
ИГРАТЬ С ДЕТИШКАМИ.

ГОВОРЮ ТЕБЕ,  
У МЕНЯ КРОВЬ СТЫНЕТ  
ОТ ОДНОЙ МЫСЛИ,  
ЧТО МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ.



ПОСЛУШАЙТЕ СЮДА,  
МИСС КЛАРК,  
Я НЕ ПОТЕРПЛЮ ТАКИХ  
РАЗГОВОРОВ. НИ РАЗУ  
НЕ ВИДЕЛ, ЧТОБЫ  
С ДЕТЬМИ ОН НЕ БЫЛ  
ДОБРЫМ И  
МЯГКИМ.

ВЫ САМИ ВИДЕЛИ,  
КАК ОНИ ВМЕСТЕ...


ДА ОН И САМ  
КАК БОЛЬШОЙ РЕБЁНОК.




АГА, НУ, ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ.  
НО НЕ ВАМ ПРИХОДИТСЯ  
КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПРОТИРАТЬ  
ЕГО КНИГИ И КАРТИНЫ.

НА ЧТО МНЕ ПРИХОДИТСЯ  
СМОТРЕТЬ!



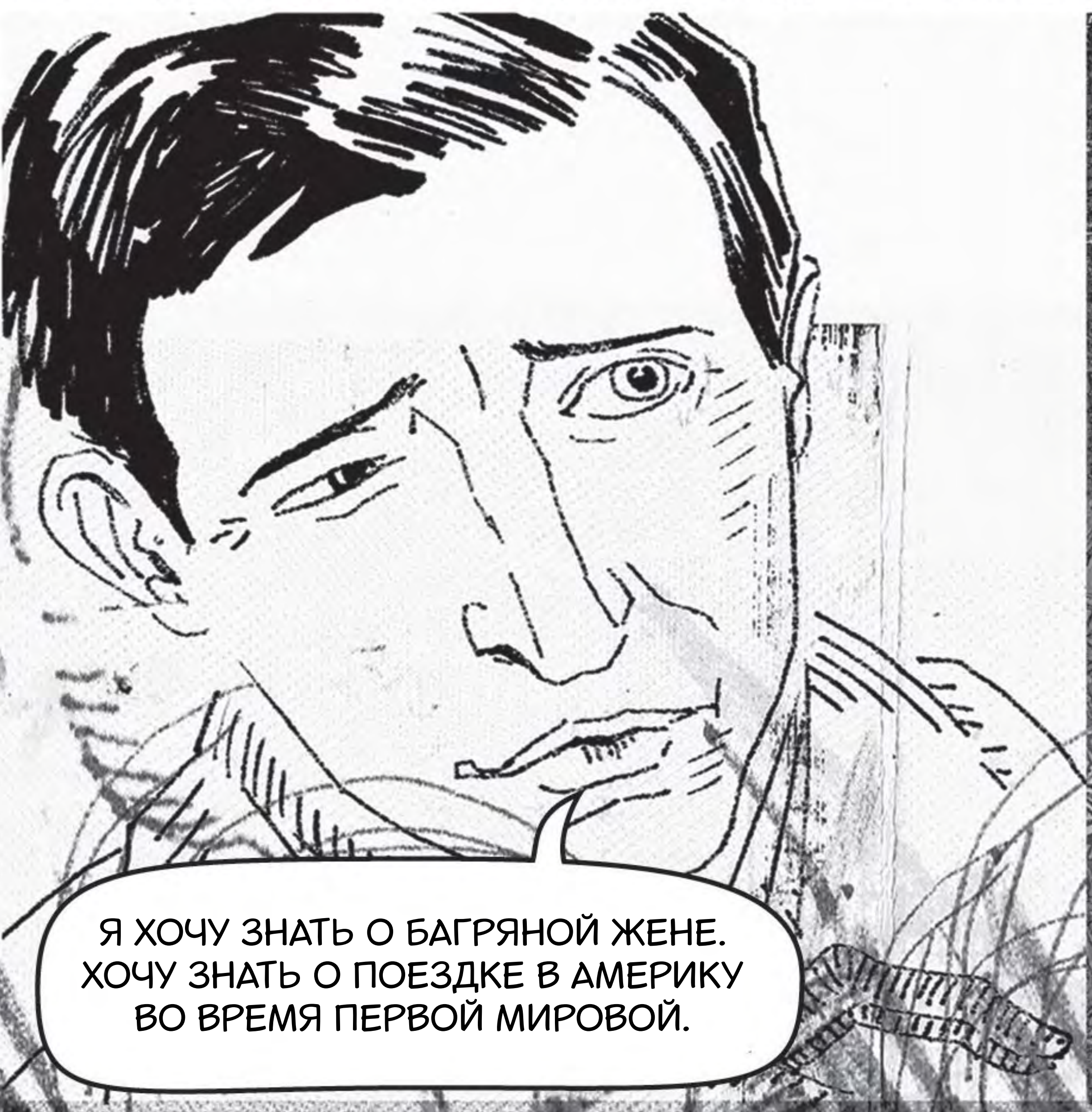


НО ПОЧЕМУ?  
ПОЧЕМУ СЕЙЧАС,  
ПОСЛЕ ВСЕГО,  
ЧТО БЫЛО?




ПОЧЕМУ,  
СЭР?

ПОТОМУ, ЧТО Я ХОЧУ ЗНАТЬ.  
Я ХОЧУ ЗНАТЬ ОБО ВСЁМ.  
Я ХОЧУ ВСЁ ЗАПИСАТЬ И  
ПОДЕЛИТЬСЯ С МИРОМ!



Я ХОЧУ ЗНАТЬ  
О ЗОЛОТОЙ ЗАРЕ, И МАЗЕРСЕ,  
И КАНЧЕНДЖАНГЕ, И ТЕЛЕМЕ,  
И БОЛЕСКИНЕ.



ЕЙ-БОГУ, Я ХОЧУ ЗНАТЬ ДАЖЕ  
О ЧЁРТОВЫХ ПЛИМУТСКИХ БРАТЬЯХ.

Я ХОЧУ ЗНАТЬ О БАГРЯНОЙ ЖЕНЕ.  
ХОЧУ ЗНАТЬ О ПОЕЗДКЕ В АМЕРИКУ  
ВО ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ.



ПРОСТИТЕ?

ΑΡΟ ΡΑΝΤΟΣ  
ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΟΣ

ТЦ, ЭТО ЗНАЧИТ  
«ИЗБАВЬ МЕНЯ ОТО ВСЕХ  
ЗЛЫХ ДУХОВ» И ДОЛЖНО  
ПРОИЗНОСИТЬСЯ ПРИ ВСЯКОМ  
УПОМИНАНИИ ВЕРЫ  
ПРОШЛЫХ ЗОНОВ.



СЭР, УМОЛЯЮ  
ВАС, ВАШУ ИСТОРИЮ  
НУЖНО РАССКАЗАТЬ,  
И, БОГОМ КЛЯНУСЬ,  
Я СМОГУ ЭТО  
СДЕЛАТЬ.

ОБОЙДЁМСЯ БЕЗ  
МОЛЕНИЙ, ЕСЛИ ПОЗВОЛИТЕ.  
И Я БЫ ПРЕДПОЧЁЛ, ЧТОБЫ БОГА  
МЫ ТОЖЕ ИСКЛЮЧИЛИ.



М-Р КРОУЛИ,  
ВЫ ЖЕ ЗНАЕТЕ,  
КАК ВАЖНА ВАША  
РАБОТА... ВАША ЖИЗНЬ.

СКОЛЬКО УЖЕ ЛЕТ  
ПРОШЛО С ИЗДАНИЯ  
**ИСПОВЕДИ?**  
С КНИГИ ФУЛЛЕРА?



ВЫРОСЛО УЖЕ  
ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ  
МУЖЧИН И ЖЕНЩИН,  
КОТОРЫЕ ЗНАЮТ О ВАС  
ТОЛЬКО СО СТРАНИЦ ГАЗЕТ  
«ДЖОН БУЛЬ» И  
«САНДЕЙ ЭКСПРЕСС».



ПОЛАГАЮ, МНЕ  
БУДЕТ ПРИЧИТАТЬСЯ  
НЕБОЛЬШАЯ ДЕНЕЖНАЯ  
КОМПЕНСАЦИЯ?



АХ, ДА, КОНЕЧНО.  
Я, РАЗУМЕЕТСЯ, ЗАПЛАЧУ  
ЗА ВАШЕ ВРЕМЯ. И УВЕРЕН,  
ЧТО МЫ СМОЖЕМ ДОГОВО-  
РИТЬСЯ ОБ ОТЧИСЛЕНИЯХ.

МОЖЕТ,  
ПЯТНАДЦАТЬ  
ПРОЦЕНТОВ ОТ...



ОХ, ДАВАЙТЕ БЕЗ ЭТОГО МЕЩАНСТВА. У НАС БУДЕТ ДОСТАТОЧНО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ОБСУДИТЬ ДЕТАЛИ.

ТАК ВЫ СОГЛАСНЫ?



ДА, МОЙ ДОРОГОЙ ДРУГ. ДУМАЮ, ЧТО ТАК.



ПРЕКРАСНО.

ПРЕКРАСНО. КОГДА МЫ СМОЖЕМ НАЧАТЬ?

КАК ВАМ БУДЕТ УДОБНО. У МЕНЯ НЕ СЛИШКОМ МНОГО ДЕЛ, НЕМНОГО ПРИБОЛЕЛ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ. МОЖЕТЕ ПОЛНОСТЬЮ МНОЙ РАСПОЛАГАТЬ.



Я МОГУ ВЕРНУТЬСЯ СЮДА В ПОНЕДЕЛЬНИК С УТРА ПОРАНЬШЕ И БУДУ СВОБОДЕН ВСЮ НЕДЕЛЮ, ЕСЛИ ВАМ ЭТО ПОДОЙДЕТ.



ТОГДА ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА.

ДА!

КОНЕЧНО ЖЕ! О, ЭТО ПРОСТО ПРЕКРАСНО! ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА, СЭР. БУДУ ЗДЕСЬ САМОЕ ПОЗДНЕЕ В ДЕСЯТЬ.



ДУЖЖЖЖ

КХХХХ

Что несомненно, так это то, что свастика во все времена была чем-то вроде амулета или фетиша, знака благословения, благорасположения, долголетия, удачи и счастья. В этом смысле она осознаётся и в новое время, признаваясь священным символом по крайней мере одною буддийской сектой, и всё ещё служит простым людям Индии, Китая и Японии знаком долгой жизни, удачи и благорасположения.

### ТОМАС УИЛСОН

СВАСТИКА: ДРЕВНЕЙШИЙ ИЗВЕСТНЫЙ СИМВОЛ,  
ЕГО ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ,  
С НАБЛЮДЕНИЯМИ О ПЕРЕМЕЩЕНИЯХ НЕКОТОРЫХ  
РЕМЁСЕЛ В ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ВРЕМЕНА (1896)

Господь, позволь тебя ждать одиноко.  
— И тем наполнить жизнь свою.  
Безвестно на земле служить Тебе до срока,  
А после благодать делить в раю.

**ДЖОН НЕЛЬСОН ДАРБИ** — основатель Плимутских братьев  
Отрывок из стихотворения ПРИЗЫВ,  
выбитый на его могильном камне

«Это не моя область, — пожаловался он, —  
но я предполагаю, что по всему миру религия уходит  
корнями в магические и молитвенные попытки  
повлиять на естественный ход вещей».

**СТИВЕН МАККЕНА**  
СТАРЕЙШИЙ БОГ (1926)

ПОМОЩНИК ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ БЕРЁТСЯ ЗА ТРУДНОЕ ДЕЛО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 НОЯБРЯ 1947 Г.

ПОЖАЛУЙСТА, ПРОСТИТЕ  
ЗА ОПОЗДАНИЕ. ПОЕЗД ЕХАЛ  
ЦЕЛЮЮ ВЕЧНОСТЬ, А КОГДА,  
НАКОНЕЦ, СЛОМАЛСЯ  
В ЭТЧИНГЕМЕ...

О, НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ.  
ЗДЕСЬ ВСЁ РАВНО ОТИРАЛАСЬ  
МИСС КЛАРК, СОВАЛА НОС...

ЕЙ СРОЧНО  
ПОНАДОБИЛОСЬ  
ВЫМЫТЬ ОКНО.

ТАК ЧТО МЫ НЕ СМОГЛИ БЫ  
СПОКОЙНО ПОГОВОРИТЬ,  
ПРИЕДЬ ВЫ РАНЬШЕ.

ЧТО Ж, ТЕПЕРЬ  
Я ТУТ.

С ЧЕГО, ПО-ВАШЕМУ,  
СТОИТ НАЧАТЬ?

ЭТО ВАМ ПИСАТЬ КНИГУ,  
М-Р КИЗ. ХОТЯ ПОЛАГАЮ,  
ЧТО ОБЫЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬ  
ЗАДАЁТ НЕСКОЛЬКО  
ВОПРОСОВ.

ДА, КОНЕЧНО.  
ПРОСТИТЕ, Я НЕМНОГО  
ВЗБУДОРАЖЕН.

НЕ БУДЕТЕ ЛИ ВЫ ТАК ДОБРЫ  
РАССКАЗАТЬ МНЕ О САМЫХ РАННИХ  
ГОДАХ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ  
РОЖДЕНИЯ, РОДИТЕЛЯХ?

ЧТО Ж, Я ПИСАЛ  
ОБ ЭТОМ С НЕКОТОРЫМИ  
ПОДРОБНОСТЯМИ  
В КАРТЕ, НО ЕСЛИ ВЫ  
НАСТАИВАЕТЕ.

Я РОДИЛСЯ МЕЖДУ ОДИННАДЦАТЬЮ  
И ДВЕНАДЦАТЬЮ ЧАСАМИ ВЕЧЕРОМ 12 ОКТЯБРЯ 1875 ГОДА.

ЭТО БЫЛО В ДОМЕ 30 НА КЛЭРЕНДОН СКВЕР В ЛИМИНГТОНЕ, УОРИКШИР.  
НУЖНО СКАЗАТЬ, ЭТО БЫЛ ВЕСЬМА МИЛЫЙ ДОМ В ЭЛЕГАНТНОМ ОКРУЖЕНИИ.

МОЖНО ТОЛЬКО ГАДАТЬ, КАК В ЭТУ НОЧЬ,  
В ЭТОМ МЕСТЕ, У ЭТИХ ЛЮДЕЙ МОГ РОДИТЬСЯ  
СТОЛЬ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ РЕБЁНОК.


РЕБЁНОК ОБЛАДАЛ ТРЕМЯ ВАЖНЕЙШИМИ  
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМИ ПРИЗНАКАМИ БУДДЫ.

У НЕГО БЫЛА КОРОТКАЯ УЗДЕЧКА ЯЗЫКА, ЧТО ПОТРЕБОВАЛО  
ОПЕРАЦИИ ПО ЕЁ ПОДРЕЗАНИЮ НА ВТОРОЙ ДЕНЬ ЕГО ВОПЛОЩЕНИЯ.


ТАКЖЕ У НЕГО БЫЛА МЕМБРАНА,  
ПОТРЕБОВАВШАЯ ОПЕРАЦИИ НА ФИМОЗЕ В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ.

А ИЗ ЕГО ГРУДИ ПРЯМО НАД СЕРДЦЕМ  
ИСХОДИЛО ЧЕТЫРЕ ВОЛОСА, ЗАКРУЧЕННЫХ  
СЛЕВА НАПРАВО ТОЧНО В ФОРМЕ СВАСТИКИ.

ВЕСЬМА, ВЕСЬМА  
НЕОБЫКНОВЕННЫЙ  
РЕБЁНОК.




А РОДИТЕЛИ?  
ВЫ БЫЛИ БЛИЗКИ  
С НИМИ В ДЕТСТВЕ?




ОНИ БЫЛИ  
ПЛИМУТСКИМИ БРАТЬЯМИ,  
М-Р КИЗ! ДЛЯ БЛИЗОСТИ  
С ДЕТЬМИ НЕ ОСТАЁТСЯ ВРЕМЕНИ,  
ЕСЛИ ВЫ ПОСТОЯННО ГОТОВИТЕСЬ  
К СКОРОМУ ВОЗВРАЩЕНИЮ  
ХРИСТА НА ЗЕМЛЮ.

НО ВЫ-ТО ЧУВСТВОВАЛИ  
ПРИВЯЗАННОСТЬ.




О, КОНЕЧНО. МОЙ ОТЕЦ,  
ЭДВАРД КРОУЛИ, БЫЛ ХОРОШИМ  
ЧЕЛОВЕКОМ. ДЖЕНТЛЬМЕН,  
ОЧЕНЬ КРАСНОРЕЧИВЫЙ, СПОСОБНЫЙ  
УВЛЕКАТЬ ОГРОМНЫЕ ТОЛПЫ  
СВОИМ СЛОВОМ.

ЕМУ НИКОГДА  
НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ОСОБО  
БЕСПОКОИТЬСЯ О ДЕНЬГАХ; МОЙ ДЕД  
ДОСТАТОЧНО ЗАРАБОТАЛ НА СЕМЕЙНОЙ  
ПИВОВАРНЕ. ВСЕГДА ДУМАЛ, ЧТО ЭТО  
ВЕСЬМА ЗАБАВНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
ДЛЯ КВАКЕРА.




ОТЕЦ СТОРОНИЛСЯ СЕМЕЙНОГО ДЕЛА И КВАКЕРСТВА.  
ОН СПУТАЛСЯ С ПЛИМУТСКИМИ БРАТЬЯМИ ЕЩЁ ДО СВАДЬБЫ С МАТЕРЬЮ  
И СТАЛ МИРСКИМ ПРОПОВЕДНИКОМ.

ОНИ БЫЛИ ПРЕЗРЕННЫМИ  
ПОКАЗУШНИКАМИ. МЕЛОЧНЫМИ,  
НАБОЖНЫМИ, ЯКОБЫ СМИРЕННЫМИ,  
НО ТВЁРДО ВЕРЯЩИМИ, ЧТО ТОЛЬКО ИМ  
УГОТОВАНО ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ.



ОНИ ПОНИМАЛИ БИБЛИЮ БУКВАЛЬНО,  
НО ТОЛЬКО ПО ВЕРСИИ КОРОЛЯ ЯКОВА,  
КОНЕЧНО. СЧИТАЛИ, ЧТО ЗЕМЛЕ ТОЛЬКО  
6000 ЛЕТ! НЕСНОСНЫЕ ГЛУПЦЫ!




ТАК ВАША МАТЬ  
НЕ БЫЛА СВЯЗАНА  
С БРАТЬЯМИ  
ДО ЗАМУЖЕСТВА?

НЕТ, НАСКОЛЬКО  
МНЕ ИЗВЕСТНО,  
ЭМИЛИ БЫЛА ВПОЛНЕ  
ДОСТОЙНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ  
ДО ТОЙ ПОРЫ.



А ПОСЛЕ?

ПОСЛЕ ОНА РЕШИЛА,  
ЧТО КОГДА ВЫБОР СТОИТ МЕЖДУ  
ДОСТОИНСТВОМ И ЗВЕРСТВАМИ  
ВО ИМЯ РЕЛИГИИ, ТО ДОСТОИНСТВУ  
ПРИДЁТСЯ ПЫЛИТЬСЯ  
НА ДАЛЬНЕЙ ПОЛКЕ.




ВЫ ГОВОРИТЕ ОЧЕНЬ  
УВЕРЕННО, М-Р КИЗ.

ЧТО Ж, ХОТЯ В СЕМЬЕ МЕНЯ  
ЗВАЛИ АЛИКОМ, Я БЫЛ КРЕЩЁН ПОД ИМЕНЕМ  
ЭДВАРДА АЛЕКСАНДРА КРОУЛИ. МАТЬ ПО ДОБРОТЕ  
СВОЕЙ ОБЪЯСНИЛА, ЧТО ИМЯ АЛЕКСАНДР  
ЗНАЧИТ «ПОМОЩНИК ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ».  
ДА, ЭТО ТАК И ПРИЦЕПИЛОСЬ КО МНЕ.




НО В НЕЙ ЖЕ БЫЛО  
ЧТО-ТО ХОРОШЕЕ.



А ЧТО С ВЕРОУЧЕНИЕМ БРАТЬЕВ?  
ВАС С РОЖДЕНИЯ РАСТИЛИ В СЕКТЕ;  
К ЭТОМУ МОМЕНТУ ВЫ ДОЛЖНЫ БЫЛИ  
ПРОПИТАТЬСЯ ИМ НАСКВОЗЬ.





О, ДА. Я БЫЛ МЕЛКИМ  
НАБОЖНЫМ БОЛВАНОМ,  
КАК И ВСЕ ДЕТИ БРАТЬЕВ.

МАТЬ НЕ ПОЗВОЛЯЛА  
ДЕРЖАТЬ ДОМА КНИГ,  
КРОМЕ БИБЛИИ, КОНЕЧНО,  
КОТОРУЮ МЫ ЧИТАЛИ КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ ПОСЛЕ ЗАВТРАКА.

ОТЕЦ ХОДИЛ ПО ДЕРЕВНЯМ С ПРОПОВЕДЯМИ, И Я ВМЕСТЕ С НИМ.  
МЫ ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ В ГОРОДКАХ СО СТРАННЫМИ НАЗВАНИЯМИ  
В ПОИСКАХ ДУШ, КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ СПАСТИ.

ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ БЫЛИ ДЕТЬМИ ДРУГИХ БРАТЬЕВ,  
Я НЕ ЗНАЛ НИКОГО ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЕКТЫ.  
ВО МНОГОМ Я БЫЛ ИДЕАЛЬНЫМ РЕБЁНКОМ БРАТЬЕВ.

ХОТЯ НУЖНО ПРИЗНАТЬ, ЧТО УЖЕ ТОГДА МНЕ БОЛЬШЕ НРАВИЛИСЬ  
ИСТОРИИ О ЛЖЕПРОРОКЕ, ЗМИЕ, ЗВЕРЕ И БАГРЯНОЙ ЖЕНЕ,  
ЧЕМ О СМЕРЕННОМ ИИСУСЕ, ПОКОРНОМ И КРОТКОМ.

А ЧТО НАСЧЁТ КОНКРЕТНЫХ  
СОБЫТИЙ В ДЕТСТВЕ? БЫЛО ЛИ ЧТО-ТО,  
О ЧЁМ ВЫ СЕЙЧАС МОГЛИ БЫ УВЕРЕННО  
СКАЗАТЬ: ДА, ЭТОТ СЛУЧАЙ ОПРЕДЕЛИЛ  
ХОД МОЕЙ ЖИЗНИ?

ЧТО Ж, ПРИМЕРНО В ТО ВРЕМЯ СЛУЧИЛАСЬ  
ОДНА ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ Я ЖИВО ПОМНЮ.

АЛИК!

НЕЛЬЗЯ  
ТРОГАТЬ КРАПИВУ,  
БУДЕТ ЖЕЧЬСЯ.

ТАК, ТЫ ПОВЕРИШЬ МНЕ  
НА СЛОВО ИЛИ ХОЧЕШЬ  
УЗНАТЬ НА СВОЁМ ОПЫТЕ?

Я ХОЧУ УЗНАТЬ  
НА ОПЫТЕ.

АЛИК!



ОТЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ!  
ЕЩЁ У ВАС БЫЛА СЕСТРА, УМЕРШАЯ...



ДА, М-Р КИЗ.  
У МЕНЯ БЫЛА СЕСТРА.  
ГРЕЙС МЭРИ ЭЛИЗАБЕТ КРОУЛИ.  
ТАКОЕ ВОТ ИМЯ. ОНА УМЕРЛА  
ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЧАСОВ ПОСЛЕ  
ТОГО, КАК ВЫБРАЛАСЬ  
ИЗ УТРОБЫ МАТЕРИ.



СЭР,  
ИЗВИНИТЕ,  
ЕСЛИ...

...ЕСЛИ Я  
НАРУШИЛ  
ГРАНИЦЫ.



О, Я БЫ НЕ ПЕРЕЖИВАЛ НА ЭТОТ СЧЁТ.

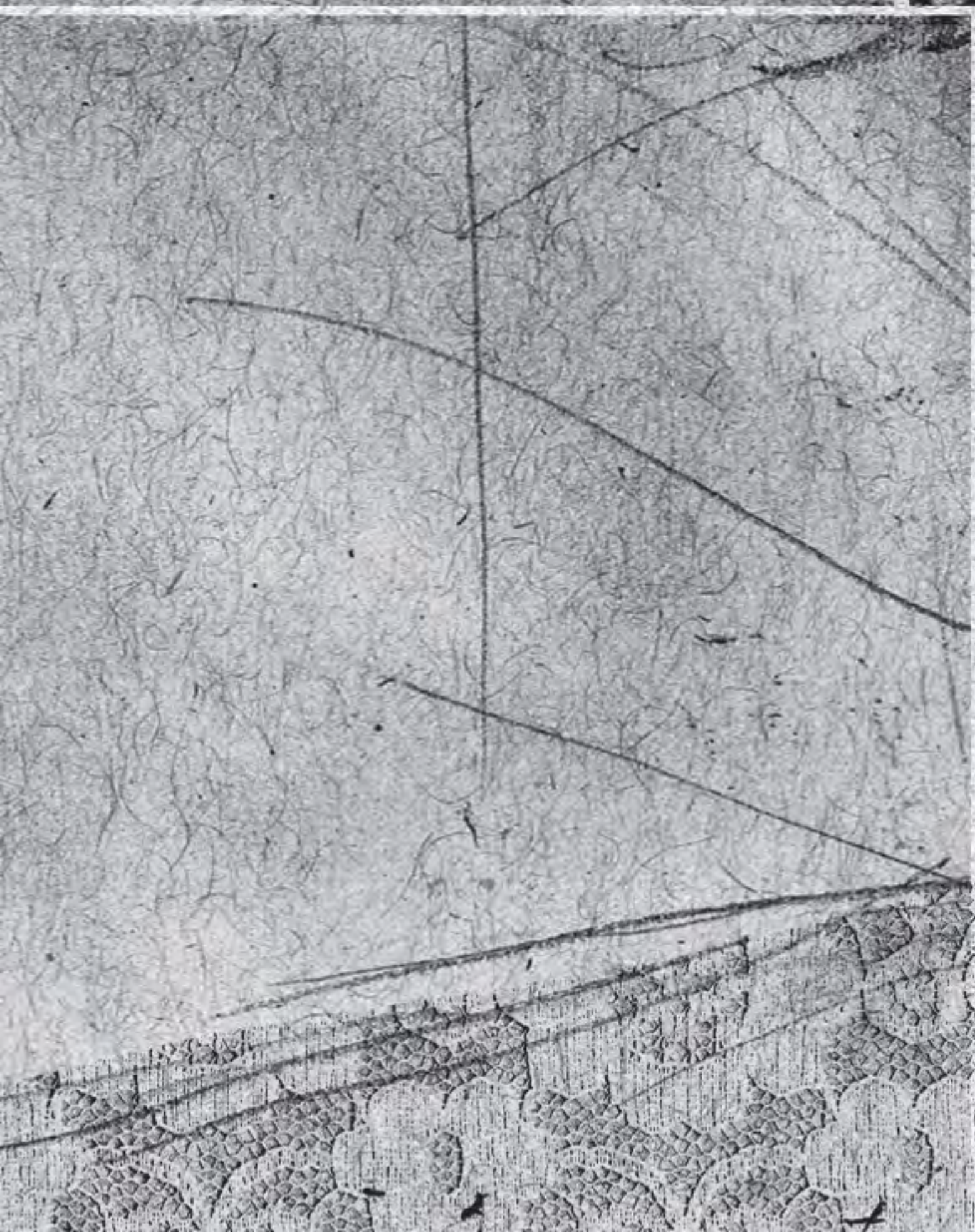
Я И НЕ ПЕРЕЖИВАЛ.



МЕНЯ ПРИВЕЛИ ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЁ.  
НО Я НЕ ПОНИМАЛ, КАКОЙ В ЭТОМ СМЫСЛ.



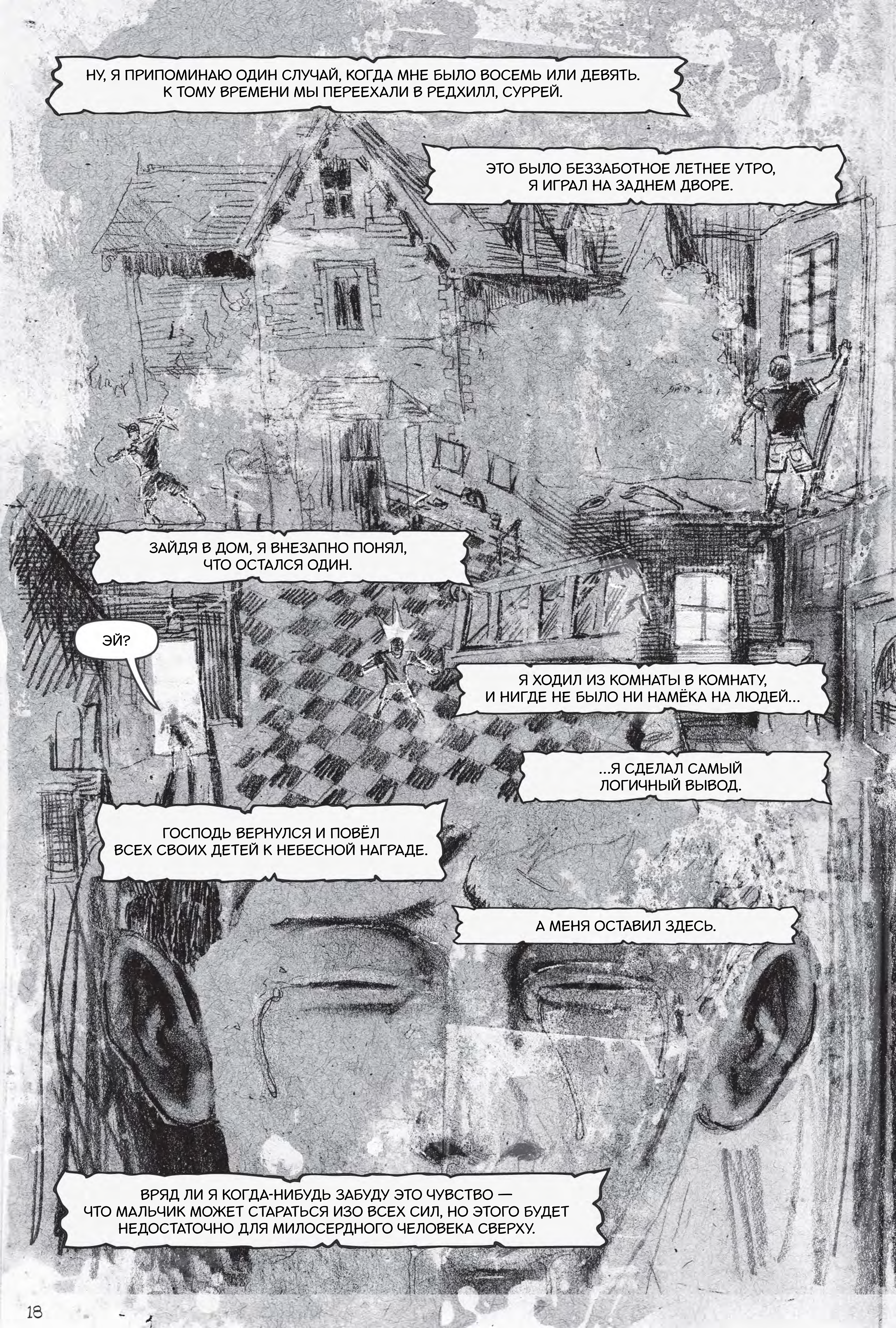
ДЕВОЧКА БЫЛА МЕРТВА, Я НИЧЕМ НЕ МОГ ЕЙ ПОМОЧЬ.  
ЗАЧЕМ МЫ ВСЕ ТАМ СОБРАЛИСЬ?



ТРАГИЧНАЯ ИСТОРИЯ, СЭР.

НО ВСЁ ЖЕ, БЫЛИ ЖЕ У ВАС И СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ.





НУ, Я ПРИПОМИНАЮ ОДИН СЛУЧАЙ, КОГДА МНЕ БЫЛО ВОСЕМЬ ИЛИ ДЕВЯТЬ.  
К ТОМУ ВРЕМЕНИ МЫ ПЕРЕЕХАЛИ В РЕДХИЛЛ, СУРРЕЙ.

ЭТО БЫЛО БЕЗЗАБОТНОЕ ЛЕТНЕЕ УТРО,  
Я ИГРАЛ НА ЗАДНЕМ ДВОРЕ.

ЗАЙДЯ В ДОМ, Я ВНЕЗАПНО ПОНЯЛ,  
ЧТО ОСТАЛСЯ ОДИН.

ЭЙ?

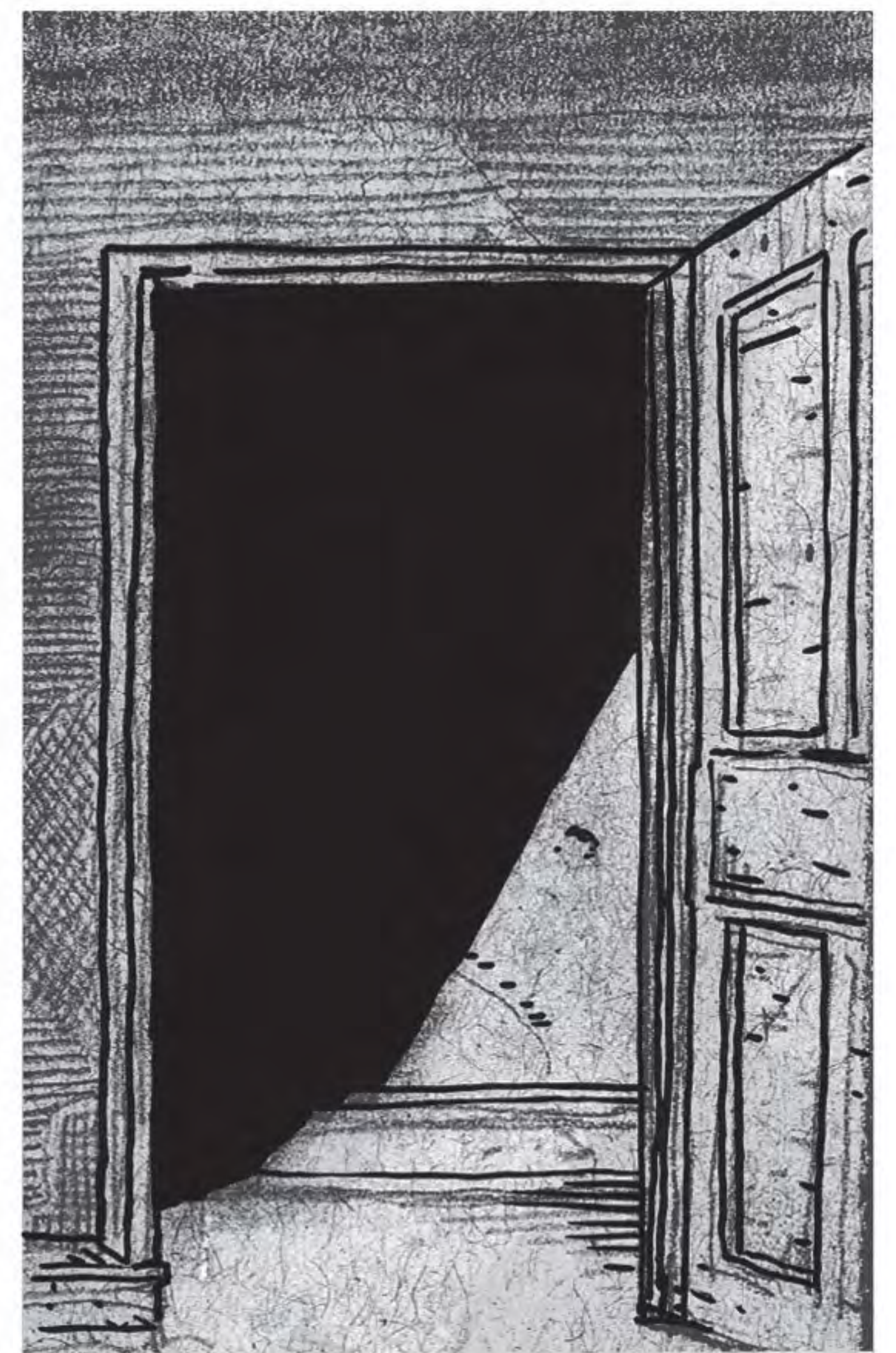
Я ХОДИЛ ИЗ КОМНАТЫ В КОМНАТУ,  
И НИГДЕ НЕ БЫЛО НИ НАМЁКА НА ЛЮДЕЙ...

...Я СДЕЛАЛ САМЫЙ  
ЛОГИЧНЫЙ ВЫВОД.

ГОСПОДЬ ВЕРНУЛСЯ И ПОВЁЛ  
ВСЕХ СВОИХ ДЕТЕЙ К НЕБЕСНОЙ НАГРАДЕ.

А МЕНЯ ОСТАВИЛ ЗДЕСЬ.

ВРЯД ЛИ Я КОГДА-НИБУДЬ ЗАБУДУ ЭТО ЧУВСТВО —  
ЧТО МАЛЬЧИК МОЖЕТ СТАРАТЬСЯ ИЗО ВСЕХ СИЛ, НО ЭТОГО БУДЕТ  
НЕДОСТАТОЧНО ДЛЯ МИЛОСЕРДНОГО ЧЕЛОВЕКА СВЕРХУ.



*Я голосую за царя Иисуса.*

**ПРЕПОДОБНЫЙ А. д'Арси ЧЭМПНИ**  
(школьный директор Кроули) написал так на бюллетене  
парламентских выборов, вычеркнув имена всех кандидатов.  
По рассказу Кроули в МИРОВОЙ ТРАГЕДИИ (1910)

*Себя помыслил в тёмной сфере  
Стоящим в центре пустоты  
С горящими глазами, что силятся пронзить  
Завесу чёрную и Бога обрести.*

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
Из поэмы АЛХИМИК,  
опубликованной в книге ДУХ И ЕГО ПЕСНИ (1898)

*Я сформулировал свою волю примерно так:  
«Я должен найти такой материал для работы,  
который бы не был подвержен переменам».*

**ИСПОВЕДЬ АЛИСТЕРА КРОУЛИ**  
Под редакцией Джона Саймондса и  
Кеннета Гранта (1989)

## ВТОРАЯ ГЛАВА

### ХОРОШИЙ МАМЧИК РЫЗАЕТСЯ С ЦЕПИ

В МАЕ 1886-ГО МЕНЯ ВЫЗВАЛИ ИЗ ШКОЛЫ ПОСРЕДИ СЕМЕСТРА, Я СРАЗУ ПОНЯЛ: СЛУЧИЛОСЬ ЧТО-ТО ОЧЕНЬ ПЛОХОЕ.

ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ДОМА МЕНЯ ЖДАЛИ, ЧТОБЫ УСТРОИТЬ МОЛИТВЕННОЕ СОБРАНИЕ.

ОТЕЦ НЕБЕСНЫЙ,  
ПРОСИМ ТЕБЯ НАСТАВИТЬ  
НАС, ТВОИХ ВЕРНЫХ СЛУГ,  
В ЭТОТ ЧАС ВЕЛИКОЙ  
НУЖДЫ.

ГОСПОДИ БОЖЕ,  
ПО ВОЛЕ ТВОЕЙ БРАТУ ЭДВАРДУ  
БЫЛ ПОСЛАН РАК ЯЗЫКА.  
НО МОЛИМ ТЕБЯ, БОЖЕ, СКАЖИ,  
КАК НАМ БЫТЬ.

КРЕПИСЬ,  
СЫН МОЙ.

ЭТО ВОЛЯ ГОСПОДНЯ.  
ЛИШЬ МАЛАЯ ДЕТАЛЬ ЕГО  
ВЕЛИКОГО ЗАМЫСЛА. ЕСЛИ МЫ  
ПОЙДЕМ ПО ПУТИ, ЧТО ОН  
ПРОЛОЖИЛ ДЛЯ НАС,  
ТО НЕ МОЖЕМ  
ЗАБЛУДИТЬСЯ.

ТВОЙ ОТЕЦ  
ОЧЕНЬ МУДР,  
ЮНЫЙ АЛИК.

ТОЛЬКО МЫ —  
НЕМНОГИЕ ИЗБРАННЫЕ БОГОМ.  
ОН БЫ НЕ ПОЖЕЛАЛ ЭТОЙ БОЛЕЗНИ,  
НЕ БУДЬ ОНА ЧАСТЬЮ  
ВСЕОБЩЕГО ПЛАНА.

НЕТ!


НЕТ! ТАК  
НЕЧЕСТНО!

АЛИК!

ОСТАВЬ ЕГО. ОТ НЕГО  
НИЧЕГО НЕ ДОБЬЕШЬСЯ,  
ПОКА ОН НЕ УСПОКОИТСЯ,  
ГЛУПЫЙ МАЛЬЧИШКА.

КАК ЭТО ТИПИЧНО ДЛЯ НИХ, ДАЖЕ СМЕРТЕЛЬНАЯ БОЛЕЗНЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ  
ДАРОМ ГОСПОДНИМ! И, КОНЕЧНО ЖЕ, НЕ СТОИТ И ГОВОРИТЬ, ЧТО ОБЫКНОВЕННЫЕ  
МЕДИЦИНСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ БЫЛИ НЕДОСТАТОЧНО ХОРОШИ ДЛЯ БРАТЬЕВ.





ДОКТОРА СОВЕТОВАЛИ ОТЦУ  
ПРОЙТИ ОПЕРАЦИЮ, НО БРАТЬЯ  
РЕШИЛИ, ЧТО РАК ЛУЧШЕ ЛЕЧИТЬ  
ЭЛЕКТРО-ГОМЕОПАТИЕЙ  
ГРАФА МАТТЕИ.

Я ОЧЕНЬ СОЖАЛЕЮ,  
ДОКТОР, НО М-Р КРОУЛИ  
НЕ ХОЧЕТ ВАС ВИДЕТЬ.

УЖАСНЫЙ,  
ЛЮБОПЫТНЫЙ  
ЧЕЛОВЕЧИШКА.

ЧЕСТНО, МАРТА,  
ЭТИ МЕДИКИ ТОЛЬКО И МЕЧТАЮТ,  
ЧТОБЫ ЗАПОЛУЧИТЬ ГОСПОДНЮ  
ВЛАСТЬ НАД ЖИЗНЬЮ  
И СМЕРТЬЮ В СВОИ РУКИ.

ЭДВАРД, ЛЮБИМЫЙ,  
ПРИШЛО ВРЕМЯ  
ПРОЦЕДУР.

АХ, ДА. ЗНАЕШЬ,  
КАЖЕТСЯ, ОНИ НАЧАЛИ  
ДЕЙСТВОВАТЬ.

ДА, ВПЕРВЫЕ  
ЗА МЕСЯЦЫ Я  
ЧУВСТВУЮ СЕБЯ  
СИЛЬНЕЕ.

АЛИК...

...СЫНОК...

...ГДЕ  
МОЙ СЫН...

АЛИК...

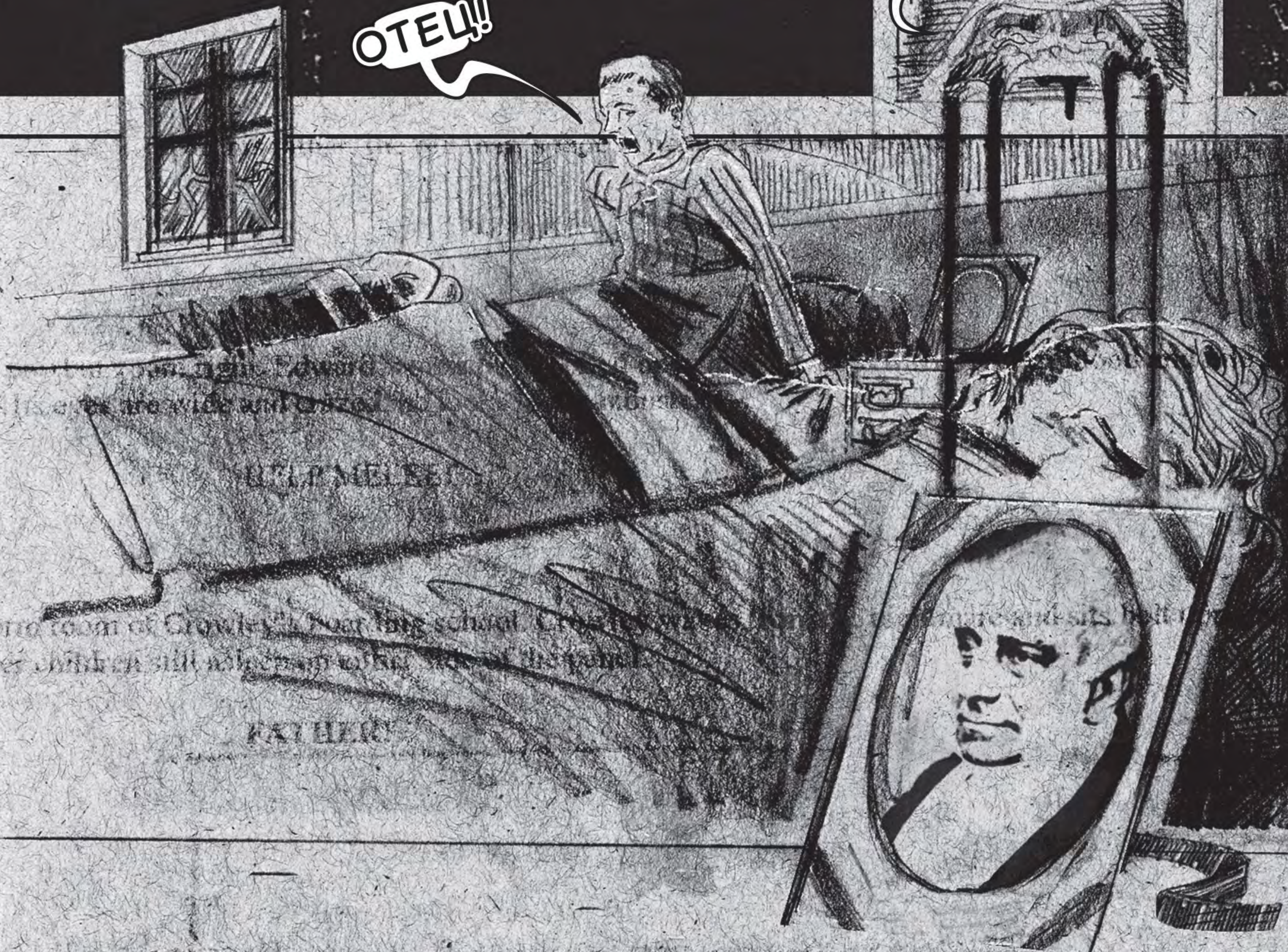
...ПОМОГИ  
МНЕ-Е-Е-Е-Е...


СЫН...

...О, МОЙ  
ДОБРЫЙ СЫН.

ПОМОГИ  
МНЕ-Е-Е-Е...

**ОТЕЦ!!**





ОТЕЦ УМЕР 5 МАРТА 1887 ГОДА. С МОМЕНТА ЕГО СМЕРТИ Я ОЩУЩАЛ, КАК ВО МНЕ НАРАСТАЮТ СЕРЬЁЗНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ.

ЧУВСТВА, КОТОРЫЕ РАНЬШЕ БЫЛИ МИМОЛЁТНЫМИ И ЭФЕМЕРНЫМИ, ВНЕЗАПНО СТАЛИ НАБИРАТЬ СИЛУ. ЛИЦЕМЕРИЕ, МЕЛОЧНОСТЬ, МОРАЛЬНАЯ ПУСТОТА ЧЕЛОВЕКА, ТВЁРДО УВЕРЕННОГО, ЧТО БОГ НА ЕГО СТОРОНЕ; ОНИ УДАРИЛИ МЕНЯ КАК КУЛАКОМ ПОД ДЫХ.

ПАРУ НЕДЕЛЬ СПУСТЯ Я ВПЕРВЫЕ ПОПАЛ В НЕПРИЯТНОСТИ В ШКОЛЕ.


СВЯТОШИ НИЧЕГО ТАК НЕ БОЯТСЯ, КАК СПОКОЙНОГО И ВДУМЧИВОГО ЧТЕНИЯ БИБЛИИ.

НО, СЭР, КАК МОГ ИИСУС ПРОБЫТЬ МЁРТВЫМ ТРИ ДНЯ И ТРИ НОЧИ, ЕСЛИ ОН УМЕР В ПЯТНИЦУ И ВОСКРЕС В ВОСКРЕСЕНЬЕ?


УДАРЫ НАНОСИЛИ ПО ЗАДНЕЙ ЧАСТИ НОГ. ПО ЯГОДИЦАМ НЕ БИЛИ, ОПАСАЯСЬ ВОЗБУДИТЬ В ЖЕРТВЕ ЧУВСТВЕННОСТЬ.

ДАЛЬШЕ СТАЛО ХУЖЕ, МЕНЯ ПОДВЕРГЛИ ОСТРАКИЗМУ, ОТПРАВИВ В КОВЕНТРИ, ГДЕ Я ПОЛТОРА СЕМЕСТРА ЖИЛ НА ХЛЕБЕ И ВОДЕ.


ЭТО БЫЛО БЫ СУРОВЫМ НАКАЗАНИЕМ ДАЖЕ ДЛЯ ПРЕСТУПНИКА, А ТЕМ БОЛЕЕ ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО МАЛЬЧИКА, ВСЁ ЕЩЁ ГОРЮЩЕГО ОБ ОТЦЕ.



МОЁ ЗДОРОВЬЕ УХУДШИЛОСЬ, БРАТЬЯ ПЕРЕСТАЛИ К НАМ НАВЕДЫВАТЬСЯ, И МЫ ПЕРЕЕХАЛИ ЖИТЬ К ДЯДЕ, ТОМУ БОНДУ БИШОПУ, ПРЕЗРЕННОМУ СУЩЕСТВУ, КОТОРОЕ В ПРЕДАННОСТИ СВОЕМУ БОГУ ЗАТМЕВАЛО ДАЖЕ МОЮ МАТЬ.



В СЛЕДУЮЩИЕ ГОДЫ Я СМЕНИЛ НЕСКОЛЬКО ШКОЛ, ЗАНИМАЯСЬ У РЕПЕТИТОРОВ, КОГДА ИЗ-ЗА БОЛЕЗНЕЙ НЕ МОГ ПОСЕЩАТЬ УРОКИ.




ДУМАЮ, МОЕЙ МАТЕРИ НРАВИЛОСЬ ТО ВРЕМЯ С ДЯДЕЙ, КОГДА ОНИ МОГЛИ СМОТРЕТЬ СВЫСОКА НА ОСТАЛЬНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

СТАРАЯ ДОБРАЯ ЭМИЛИ СТАЛА ЗВАТЬ МЕНЯ «ЗВЕРЕМ», А Я НЕ ВИДЕЛ ПРИЧИН НЕ ПРИМЕРИТЬ ЭТУ НОВУЮ ЛИЧИНУ.

ОНА И ВПРАВДУ ВЕРИЛА, ЧТО ВО МНЕ ВОПЛОТИЛСЯ АНТИХРИСТ.

НО ПОЧЕМУ? У НЕЁ ЖЕ БЫЛИ ПРИЧИНЫ ВЕРИТЬ В ЭТО, ПУСТЬ ДАЖЕ И СОВЕРШЕННО ОШИБОЧНЫЕ.



ЧТО Ж, ПРИМЕРНО В ТО ВРЕМЯ Я ПОЗНАЛ БОЛЕЕ ЗЕМНЫЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ИЗ ЧИСЛА ТЕХ, КОТОРЫМ МОЖЕТ ПРЕДАТЬСЯ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.



БЫЛА ДЕВУШКА В ТОРКИ, МОЯ ПЕРВАЯ.

И ПРОСТИТУТКА В ГЛАЗГО.

ХААНН  
УННА

ОНА ПОЛУЧИЛА ОТ МЕНЯ ДВА  
ПЕНСА, Я ОТ НЕЁ — ГОНОРЕЮ.

ЗА ЭТО МАТЬ СНОВА ПОСТАВИЛА НА МНЕ КРЕСТ.  
ХОТЯ, КАЗАЛОСЬ БЫ, ПРИЧИНА ПУСТЯКОВАЯ.

А ПОТОМ ЕЩЁ БЫЛ  
СЛУЧАЙ С КОШКОЙ.

КОШКОЙ?

НУ, Я СЛЫШАЛ,  
ЧТО У КОШКИ  
ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ...



ПОЭТОМУ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ИНТЕРЕСАХ НАУКИ,  
Я РЕШИЛ ПРОВЕРИТЬ ЭТУ ГИПОТЕЗУ.  
Я НАЧАЛ С ВВЕДЕНИЯ БОЛЬШОЙ ДОЗЫ МЫШЬЯКА...



...ПРОДОЛЖИЛ ГЛУБОКОЙ  
ЗАТЯЖКОЙ ХЛОРОФОРМОМ.

ПОТОМ ПОВЕСИЛ  
НАД ГАЗОВЫМ РОЖКОМ...



...И РАЗМОЗЖИЛ  
ЧЕРЕП.

...ПЕРЕРЕЗАЛ ГОРЛО...

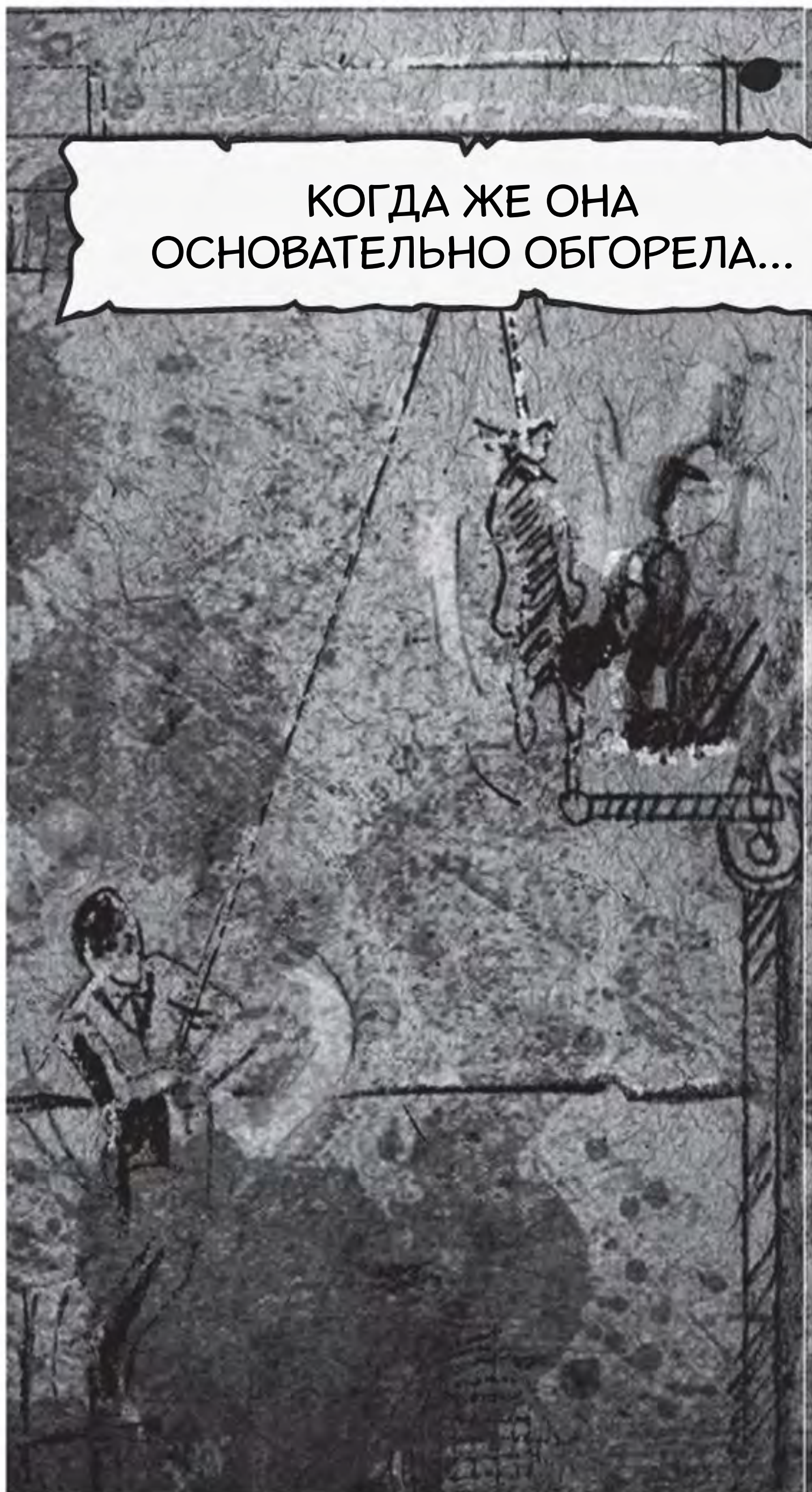
...УДАРИЛ  
НОЖОМ...



...И ВЫБРОСИЛ В ОКНО.



...Я УТОПИЛ ЕЁ...



КОГДА ЖЕ ОНА  
ОСНОВАТЕЛЬНО ОБГОРЕЛА...

ОПЕРАЦИЯ ПРОШЛА УДИВИТЕЛЬНО УСПЕШНО,  
КОШКА БЫЛА СОВЕРШЕННО МЕРТВА.

В 1895-М Я ОТПРАВИЛСЯ В КЕМБРИДЖ ИЗУЧАТЬ АНГЛИЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ. НОВЫЙ ЭТАП ТРЕБОВАЛ НОВОГО ИМЕНИ, И Я ОСТАНОВИЛСЯ НА АЛИСТЕРЕ.

К ТОМУ ВРЕМЕНИ Я ГЛУБОКО ПОЛЮБИЛ АЛЬПИНИЗМ И ДАЖЕ ДОСТИГ УЖЕ НЕКОТОРЫХ УСПЕХОВ.

В ПЕРВЫЕ ПОХОДЫ В АЛЬПЫ Я СОВЕРШИЛ ОДИНОЧНОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ НА ЭЙГЕР, ПЕРВЫЙ ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ МЁНХ БЕЗ ПРОВОДНИКА, ПЕРВЫЙ СПУСК ПО ЗАПАДНОМУ СКЛОНУ ТРИФТХОРНА.

Я ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИЛ ШАХМАТЫ И РАСЦВЁЛ В РОЛИ ПИСАТЕЛЯ, ОПУБЛИКОВАВ НЕСКОЛЬКО ТОМОВ СВОИХ ПРЕВОСХОДНЫХ СТИХОВ.

АХ ДА, УТРОМ МОЕГО 21-ГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Я ПОЛУЧИЛ В НАСЛЕДСТВО 45 000 £.

НО ИМЕННО В ПОЛНОЧЬ 31 ДЕКАБРЯ 1896 ГОДА Я НАКОНЕЦ ИСПЫТАЛ ТО, ЧТО МОГУ НАЗВАТЬ ВЕЛИКИМ ПРОБУЖДЕНИЕМ.

МАГИЧЕСКИМ  
ПРОБУЖДЕНИЕМ.



ЭТО БЫЛ МИГ БОЛИ И УЖАСА...

...НО ОН БЫЛ КЛЮЧОМ К ЧИСТЕЙШЕМУ,  
СВЯТЕЙШЕМУ ДУХОВНОМУ ЭКСТАЗУ НА СВЕТЕ.

ПРОЙДУТ МЕСЯЦЫ, И Я ВНОВЬ  
ИСПЫТАЮ ЭТО ЧУВСТВО ВО ВРЕМЯ  
ТЯЖЕЛЕЙШЕЙ БОЛЕЗНИ.

Я ВИДЕЛ, КАК ЦЕЛАЯ ВСЕЛЕННАЯ ПРОЯВИЛАСЬ В ОДНОЙ РОЗЕ. Я ВИДЕЛ МОРЕ  
БЕЗГРАНИЧНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ЗАДУМАЛСЯ, КУДА НАПРАВИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ.

Я ОСОЗНАЛ, ЧТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ДОЛЖЕН  
НАЙТИ ТАКОЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ,  
КОТОРЫЙ БЫ НЕ БЫЛ ПОДВЕРЖЕН ПЕРЕМЕНАМ.

Я ОСОЗНАЛ, ЧТО ОБЫДЕННОЕ  
И МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕ УТОЛЯТ  
ВСКИПАВШИЙ ВО МНЕ  
УЖАСНЫЙ ГОЛОД.

Я ОСОЗНАЛ, ЧТО, КАК БЫ Я НИ БЫЛ ВЕЛИК,  
ОДНАЖДЫ Я УМРУ И МОИ РАБОТЫ  
БУДУТ ЗАБЫТЫ.

ТОЛЬКО ДУХОВНЫЕ ФАКТЫ  
ЗАСЛУЖИВАЛИ ВНИМАНИЯ.  
МОЗГ И ТЕЛО ИМЕЛИ ЦЕННОСТЬ  
ЛИШЬ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ДУШИ.



И ВСКОРЕ Я ПОНЯЛ,  
КАКОГО КУРСА  
ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ.

SATOR  
AREPO  
TENET  
OPERA  
ROTAS

ОБЛАКО  
НАД  
СВЯТИЛИЩЕМ

КНИГА  
ЧЁРНОЙ  
МАГИИ

РАЗОБЛАЧЕННАЯ  
КАББАЛА  
—  
С. Л.  
МАКГРЕГОР  
МАЗЕРС

INRI

Магия — это наука и искусство производить изменения  
в соответствии с собственной Волей.

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**МАГИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ (1929)**

К этому времени я уже неплохо освоил ясновидение,  
яснослышание и ясночувствование. Но только редкий  
тупица не ощутил бы ту чёрную, жёлчную ярость,  
что сотрясала его до глубины души. Вот подтверждение тому,  
что у Йейтса было сердце настоящего поэта,  
ведь у простого шарлатана не было бы никаких причин  
бояться поэта истинного. Для него же понимание  
собственной ничтожности было нестерпимым.

**ИСПОВЕДЬ АЛИСТЕРА КРОУЛИ**  
Под редакцией Джона Саймондса и Кеннета Гранта (1989)

Вновь тьма нисходит; но теперь я знаю,  
Каким кошмарным скрипом колыбели  
Разбужен мёртвый сон тысячелетий,  
И что за чудище, дождавшись часа,  
Ползёт, чтоб вновь родиться в Вифлееме.

**У. Б. ЙЕЙТС**  
Из стихотворения ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ,  
впервые опубликованного в журнале ДАЙАЛ (1920)

Очень много должны знать любомудрые мужи.

**ГЕРАКЛИТ**

## ТРЕТЬЯ ГЛАВА

### PERDURAZO НЕ МОЖЕТ ЗЫТЕРПЕТЬ

ЛЕДНИК ШЁНБУЛЬ, АЛЬПЫ, 1898 Г.

Я ПОЗНАКОМИЛСЯ С ОСКАРОМ ЭККЕНШТЕЙНОМ ЛЕТОМ 1898-ГО. ОН БЫЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И БЛАГОРОДНЫХ ЛЮДЕЙ, ЧТО МНЕ ДОВЕДЁТСЯ ВСТРЕТИТЬ.

ХА! ВСЁ ЕЩЁ ЧИТАЕШЬ ЭТУ ЧЁРТОВУ КНИГУ... УЖЕ ПОНЯЛ ХОТЬ ЧТО-ТО?

ТАКЖЕ ОН БЫЛ ОДНИМ ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ АЛЬПИНИСТОВ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ПОЭТОМУ ДОВОЛЬНО СКОРО МЫ ОКАЗАЛИСЬ ВМЕСТЕ В АЛЬПАХ.

АКХАГГХ  
РАЗОБЛАМЕЧАЮ  
КАБЪАА  
НЕТ,  
ПОКА НЕТ.

КАК ГРУДЬ?  
ДЕРЖИШЬСЯ?

АКХАГГХ  
КАГГХ  
У МЕНЯ  
ДО СИХ ПОР

КАГГХ  
ПЕРЕХВА-  
ТЫВАЕТ  
ДЫХАНИЕ.

БУДТО КТО-ТО НЕВИДИМЫЙ  
СТИСКИВАЕТ РУКАМИ ЛЁГКИЕ.

ЧТО Ж, ЗДЕСЬ  
ТЕБЕ НЕ ПОЛЕГЧАЕТ,  
СЛИШКОМ УЖ ВЫСОКО,  
И ВОЗДУХ  
ХОЛОДНЫЙ.

ДУМАЮ, ЧТО ТЕБЕ  
ЛУЧШЕ ВЕРНУТЬСЯ  
В ЦЕРМАТТ, ОТЛЕЖИШЬСЯ  
В УЮТНОМ ОТЕЛЕ, ПОКА  
НЕ ПОПРАВИШЬ  
ДЫХАНИЕ.

УТОМЛЁННЫЙ БЕЗДЕЛЬЕМ В ЦЕРМАТТЕ, Я БРОДИЛ ПО ПИВНЫМ, ПРОПОВЕДУЯ СВОИ НЕДОНОШЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ АЛХИМИИ ЛЮБОМУ БЕДОЛАГЕ, ЧТО ОКАЗЫВАЛСЯ В ПРЕДЕЛАХ СЛЫШИМОСТИ.

ВИДИТЕ, ЕСЛИ МЫ ХОТИМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОНЯТЬ СТИХИИ, ЦЕЛИКОМ ОСОЗНАТЬ ИХ КРАСОТУ И СТРАННОСТЬ, ТО НАМ НУЖЕН СОВЕРШЕННО НОВЫЙ НАУЧНЫЙ МЕТОД, ЧТОБЫ –

ДА, ТОЧНО, ПРИЯТНО БЫЛО ПОЗНАКОМИТЬСЯ, НО МЕНЯ ПРАВДА ЖДУТ ДРУЗЬЯ.

НУ И НУ!  
А ЧТО БЫ ВЫ ПОСОВЕТОВАЛИ ЧЕЛОВЕКУ, РЕШИВШЕМУ ЗАФИКСИРОВАТЬ РТУТЬ?

НАКОНЕЦ-ТО!  
ТОЛКОВЫЙ ВОПРОС!

М-М,  
ЗНАЕТЕ, У МЕНЯ НИ МАЛЕЙШЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.  
А У ВАС?

ХА.  
СМЕЮ НАДЕЯТЬСЯ, ВЕДЬ Я СОВЕРШИЛ ПОДОБНУЮ ОПЕРАЦИЮ МЕНЬШЕ ЧЕТЫРЁХ МЕСЯЦЕВ НАЗАД.

ПОРАЗИТЕЛЬНО!  
ПРОСТО ПОРАЗИТЕЛЬНО!

ГОВОРИТЕ,  
ЕЁ УДАЛОСЬ ЗАФИКСИРОВАТЬ, ЦЕЛИКОМ ПРЕОБРАЗИТЬ ИЗ ЕСТЕСТВЕННОГО ЖИДКОГО СОСТОЯНИЯ?

В ПРОШЕДШУЮ ПАСХУ Я ВЗЫВАЛ К САМОЙ ВСЕЛЕННОЙ, ПРОСИЛ ПОСЛАТЬ МНЕ УЧИТЕЛЯ, ПРОВОДНИКА НА ДУХОВНОМ ПУТИ.

МЕНЯ, КСТАТИ, ЗОВУТ ДЖУЛИАН БЕЙКЕР.

ДА, ОНА БЫЛА СОВЕРШЕННО ТВЕРДА, ДАЖЕ ПРИ КОМНАТНОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ. УВЕРЕН, ТАКОГО НАУКА ЕЩЁ НЕ ЗНАЛА.

И ВОТ, НАКОНЕЦ, ПОЯВИЛСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НАСТАВИТ МЕНЯ.

СЛЕДУЮЩИМ УТРОМ Я РЕШИЛ НАЙТИ БЕЙКЕРА, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ  
О СВОЁМ УЖАСНОМ ГОЛОДЕ К МАГИЧЕСКИМ ЗНАНИЯМ.

ИЗВИНИТЕ, СЭР.  
М-Р БЕЙКЕР  
УЖЕ ВЫЕХАЛ.

НУ ЖЕ, ПРОШУ!  
ВОПРОС ЖИЗНИ  
И СМЕРТИ!

КОГДА?  
ВЫ ЗНАЕТЕ, КУДА ОН  
НАПРАВИЛСЯ?

БЕЙКЕР УЖЕ БЫЛ НА ПУТИ В БРИГ. ОН ОПЕРЕЖАЛ МЕНЯ МИЛЬ  
НА ДЕСЯТЬ, И, ЧТОБЫ ЕГО ДОГНАТЬ, НУЖНО БЫЛО БЕЖАТЬ.

БЕЙКЕР! ЭЙ,  
ДЖУЛИАН БЕЙКЕР!

НАКОНЕЦ ВДАЛЕКЕ Я ЗАМЕТИЛ  
ЕГО СУХУЮ ФИГУРУ.

ДЖУЛИАН!  
ДЖУЛИАН, ЭТО Я,  
АЛИСТЕР!

ПОЖАЛУЙСТА,  
НАМ **НУЖНО**  
ПОГОВОРИТЬ!

Я РАССКАЗАЛ О СВОЁМ БЕДСТВЕННОМ  
ПОЛОЖЕНИИ, КАК ИЗУЧАЛ **РАЗОБЛАЧЁННУЮ**  
**КАББАЛУ**, НО НИЧЕГО НЕ ПОНЯЛ.

О ТОМ, КАК ЖАЖДАЛ ЗНАНИЙ ТАЙНЫХ УЧИТЕЛЕЙ,  
СЛЕДЯЩИХ ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ, О КОТОРЫХ ПРОЧЁЛ  
В **ОБЛАКЕ НАД СВЯТИЛИЩЕМ**.

ВЫ ОБЯЗАНЫ  
МНЕ ПОМОЧЬ! БОЮСЬ,  
ЧТО СВИХНУСЬ, ЕСЛИ ВЫ  
ОТКАЖЕТЕ. ПОВЕРЬТЕ, ЭТО  
**ЖИЗНЕННО ВАЖНО!**

Я С РАДОСТЬЮ  
ПОМОГУ.

НА САМОМ ДЕЛЕ  
Я МОГУ СВЕСТИ ТЕБЯ  
С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ  
КУДА БОЛЕЕ ДОСТОИН  
ИМЕНОВАТЬСЯ  
МАГОМ.

ВЕРНУВШИСЬ В ЛОНДОН, БЕЙКЕР СДЕРЖАЛ СВОЁ СЛОВО И ПРЕДСТАВИЛ МЕНЯ ДЖОРДЖУ СЕСИЛУ ДЖОНСУ.

КАК И БЕЙКЕР, ОН РАБОТАЛ ХИМИКОМ-АНАЛИТИКОМ, А ТАКЖЕ БЫЛ ВЕСЬМА ЭРУДИРОВАННЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ОККУЛЬТИЗМА. ИМЕННО ОН ОБУЧИТ МЕНЯ ОСНОВАМ МАГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, РАБОТЫ С АСТРАЛОМ И ЯСНОВИДЕНИЯ.

А ЕЩЁ ОН УКАЖЕТ ПУТЬ К МОЕМУ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЮ.

ЭТОТ ПАРЕНЬ, КРОУЛИ, ВЕСЬМА НЕЗАУРЯДНЫЙ. ЕЩЁ НЕ ВСТРЕЧАЛ НИКОГО, КТО ТАК ТОЧНО ОЩУЩАЛ ТОНКИЕ НЮАНСЫ МЕДИТАЦИЙ И РИТУАЛОВ.

ОН УЖЕ ПРЕВЗОШЁЛ МЕНЯ В АСТРАЛЬНОМ ВИДЕНИИ. ГОЛОВА ИДЁТ КРУГОМ ПРИ МЫСЛИ О ТОМ, ЧЕГО ОН МОЖЕТ ДОБИТЬСЯ С ХОРОШИМ НАСТАВНИКОМ.

Я ДУМАЮ О ТОМ ЖЕ УЖЕ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ; ДУМАЮ, ЕГО НУЖНО ВКЛЮЧИТЬ В СПИСКИ КАНДИДАТОВ НА ЧЛЕНСТВО. ЧТО СКАЖЕШЬ?

ДА! ДА! ПОЛНОСТЬЮ СОГЛАСЕН. ОН ЛЕГКО ПРОЙДЁТ ЧЕРЕЗ СТЕПЕНИ НАШЕГО НЕБОЛЬШОГО ОРДЕНА!

ТАК Я ВСТУПИЛ В ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ ОРДЕН ЗОЛОТОЙ ЗАРИ.

18 НОЯБРЯ 1898 Г.

Я РАЗРЕШАЮ АЛИСТЕРУ КРОУЛИ  
ВСТУПИТЬ В ОРДЕН. ЭТО ИМЯ ОТНЫНЕ  
В ПРОШЛОМ, И ВПРЕДЬ ОН БУДЕТ  
ИЗВЕСТЕН НАМ КАК **PERDURABO**.

СЫН ЗЕМЛИ!  
ТЫ НЕ ОЧИЩЕН!  
ТЫ НЕ ОСВЯЩЁН!  
ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ВСТУПИТЬ  
В НАШ СВЯЩЕННЫЙ ЗАЛ!

СЫН ЗЕМЛИ!  
ПОЧЕМУ ТЫ ПРОСИШЬ  
О ПРИЁМЕ В НАШ ОРДЕН?

ДУША МОЯ БЛУЖДАЕТ  
ВО ТЬМЕ И ВЗЫСКУЕТ СВЕТА  
ТАЙНОГО ЗНАНИЯ. Я ВЕРЮ,  
ЧТО В ЭТОМ ОРДЕНЕ СМОГУ  
ПОЗНАТЬ ЭТОТ СВЕТ.

ГОТОВ ЛИ ТЫ  
В ПРИСУТСТВИИ ЭТОГО СОБРАНИЯ  
ВЗЯТЬ НА СЕБЯ ТОРЖЕСТВЕННУЮ  
КЛЯТВУ ХРАНИТЬ В ТАЙНЕ  
ВСЕ СЕКРЕТЫ И МИСТЕРИИ  
НАШЕГО ОРДЕНА?

ГОТОВ.

СЫН ЗЕМЛИ!  
ДОЛГО ЖИЛ ТЫ ВО ТЬМЕ.  
РАССТАНЬСЯ С НОЧЬЮ  
И ВЗЫСКУЙ ДНЯ.

КНАВС  
АМ РЕКНТ.

КОНХ  
ОМ РАХ.

СВЕТ  
В УСТРЕМЛЕНИИ.

ПЕРЕД ПОСВЯЩЕНИЕМ Я ИНТЕРЕСОВАЛСЯ, МНОГИЕ ЛИ УМИРАЮТ ВО ВРЕМЯ ЦЕРЕМОНИИ. ПРИЗНАТЬСЯ, Я НЕМНОГО РАЗОЧАРОВАЛСЯ, КОГДА ПОНЯЛ, ЧТО ОНА БЫЛА ПРОСТОЙ ФОРМАЛЬНОСТЬЮ.

НО В ОДНОМ Я БЫЛ УВЕРЕН: РИТУАЛЫ НЕОФИТА И АДЕПТА — ИСТИННЫЕ РИТУАЛЫ ИНИЦИАЦИИ, В НИХ СОДЕРЖАТСЯ ПОДЛИННЫЕ ФОРМУЛЫ. ПРОЩЕ ГОВОРЯ... ОНИ РАБОТАЮТ.

ГЛAVОЙ ЗОЛОТОЙ ЗАРИ В ТО ВРЕМЯ БЫЛ САМ САМУЭЛЬ ЛИДДЕЛ МАКГРЕГОР МАЗЕРС, КОТОРЫЙ ПЕРЕВЁЛ КНИГУ СВЯЩЕННОЙ МАГИИ АБРАМЕЛИНА-МАГА И РАЗОБЛАЧЁННУЮ КАББАЛУ.

ОН ПРОВОДИЛ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ В ПАРИЖЕ И УТВЕРЖДАЛ, ЧТО ЛИЧНО ЗНАКОМ С ТАЙНЫМИ ВОЖДЯМИ, ХРАНИТЕЛЯМИ ВЫСШЕГО ОККУЛЬТНОГО ЗНАНИЯ.

ПОСЛЕ ПОСВЯЩЕНИЯ МНЕ РАЗРЕШИЛИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ДРУГИМИ ЧЛЕНАМИ ОРДЕНА. СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ БОЛЬШЕЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ ДЛЯ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА.


НИКОГДА ПРЕЖДЕ МИР НЕ ВИДЕЛ ПОДОБНОГО СОБРАНИЯ НИЧТОЖЕСТВ И ШАРЛАТАНОВ.

ХОТЯ ТАМ БЫЛ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СПЕРВА ПОКАЗАЛСЯ ДОВОЛЬНО УМНЫМ.

ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬ М-РА УИЛЬЯМА БАТЛЕРА ЙЕЙТСА.

НО НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ СПУСТЯ СКВОЗЬ ВСЮ ФАНФАРОНАДУ Я УВИДЕЛ ЕГО СУЩНОСТЬ.





М-Р ЙЕЙТС,  
НЕ ОКАЖЕТЕ ЛИ ЧЕСТЬ,  
ПРОЧИТАВ МОЮ  
НОВУЮ ПЬЕСУ?

Я УВЕРЕН,  
ЧТО, КАК ПОЭТ, ВЫ  
ОЦЕНИТЕ РИТМ И ГАРМОНИЮ  
МОИХ СТРОФ.

ДА, ЧТО Ж,  
У МЕНЯ НЕ ТАК  
МНОГО ВРЕМЕНИ...

ПОЖАЛУЙСТА, М-Р ЙЕЙТС.  
ПАРА ДОБРЫХ СЛОВ ОТ СТОЛЬ  
УВАЖАЕМОГО ЧЕЛОВЕКА  
ДЛЯ МЕНЯ ЦЕННЕЕ  
ЗОЛОТА.




ХММММ.

ТЦ-ТЦ.

Иеффай;  
и другие  
Мистерии  
лирические и  
драматические

Алистер Кроули




ЧТО Ж. ОНА  
НЕ УЖАСНА.

Я ОПРЕДЕЛЁННО  
ЧИТАЛ И ПОХУЖЕ. МОЖЕТ,  
ВАМ СТОИТ СНАЧАЛА  
ИЗУЧИТЬ ТЕННИСОНА ИЛИ  
ЧТО-ТО ИЗ МОИХ РАБОТ?



ДОБРОГО ДНЯ,  
СЭР.



СИЛЬНЕЕ ВСЕГО ЕГО РАНИЛО  
ОСОЗНАНИЕ СОБСТВЕННОЙ УЩЕРБНОСТИ.

ОДНАКО БЫЛ ОДИНОКИЙ ЛУЧ СВЕТА  
В ЭТОМ ЦАРСТВЕ ГНИЮЩЕЙ СЕРОСТИ...  
АЛЛАН БЕННЕТТ.

МЛАДШИЙ БРАТ,  
ТЫ СПУТАЛСЯ  
С ГОЭТИЕЙ.

О НЕТ,  
УВЕРЯЮ ТЕБЯ,  
НИЧЕМ ПОДОБНЫМ  
Я НЕ ЗАНИМАЛСЯ.

ЧТО Ж, ЗНАЧИТ,  
ГОЭТИЯ СПУТАЛАСЬ  
С ТОБОЙ.

МЫ СТАЛИ ХОРОШИМИ ДРУЗЬЯМИ, И ОН СДЕЛАЛ ВСЁ, ЧТО СМОГ.  
ОН СТРАДАЛ ОТ УЖАСНОЙ АСТМЫ, СПРАВЛЯТЬСЯ С КОТОРОЙ  
ПОМОГАЛИ ЩЕДРЫЕ ДОЗЫ МОРФИНА, КОКАИНА И ХЛОРОФОРМА.  
ПРИЗНАТЬСЯ, Я И САМ ИМИ БАЛОВАЛСЯ.

ОН БЫЛ ЧЛЕНОМ **ВТОРОГО ОРДЕНА**  
И ДАЛЕКО ПРОДВИНУЛСЯ В СВОИХ ШТУДИЯХ.  
Я ШЁЛ ЗА НИМ ПО ПЯТАМ.

Гоэтия - «Гёв», общее название для всех магических операций, имеющих дело с грубыми, зловредными или непроявленными силами.

2

Я ПРОДВИГАЛСЯ ПО СТЕПЕНЯМ СО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЙ СКОРОСТЬЮ, ОТЧЕГО БЫСТРО СТАЛ ОБЪЕКТОМ НАСМЕШЕК И ЗАВИСТИ СО СТОРОНЫ СОБРАТЬЕВ ПО ОРДЕНУ.

ТЫ И ВПРАВДУ ДОБИЛСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ УСПЕХОВ.

НО ВО **ВТОРОЙ ОРДЕН** МОЖНО ПОПАСТЬ ТОЛЬКО ПО **ПРИГЛАШЕНИЮ**. ЭТО НЕ ПУСТАЯ ФОРМАЛЬНОСТЬ.

ЕСЛИ ТАК, ТО ГДЕ УЖЕ МОЁ ПРИГЛАШЕНИЕ?

НЕУЖЕЛИ Я НЕ ДОКАЗАЛ, ЧТО ДОСТОИН ЭТОГО МЕСТА?

ВСЁ НЕ ТАК ПРОСТО, АЛИСТЕР.

ОСТАЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ, УЖЕ ПОШЛИ РАЗГОВОРЫ...

ПОЙМИ, ОНИ ДОЛГО И УПОРНО ТРУДИЛИСЬ, ЧТОБЫ ЗАСЛУЖИТЬ МЕСТО ВО **ВТОРОМ ОРДЕНЕ**. ТЫ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ, КАК ИХ ЗАДЕВАЕТ ТО, С КАКОЙ ЛЁГКОСТЬЮ ТЕБЕ ВСЁ ДАЁТСЯ.

ЖАЛКИЕ ОБИДЧИВЫЕ ПУСТЫШКИ!

Я **БУДУ** ВО **ВТОРОМ ОРДЕНЕ**. Я **БУДУ** НА ШАГ БЛИЖЕ К КОНТАКТУ С ТАЙНЫМИ ВОЖДЯМИ. А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ...

Я ДУМАЮ ПОПЫТАТЬСЯ С АБРАМЕЛИНОМ.

НУЖНО БЫЛО МЕСТО, ГДЕ НИКТО НЕ ПОБЕСПОКОИТ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ. Я СНЯЛ КВАРТИРУ НА ЧАНСЕРИ ЛЕЙН 67-69.

АБРАМЕЛИН ПРЕДУПРЕЖДАЕТ, ЧТО НАШИ СЕМЬИ ВСЕМИ СИЛАМИ БУДУТ МЕШАТЬ ЗАВЕРШИТЬ ОПЕРАЦИЮ. ПОЭТОМУ Я СНЯЛ КВАРТИРУ НА ИМЯ ГРАФА ВЛАДИМИРА СВАРЕВА.

В ЭТОЙ КОМНАТЕ Я ОБУСТРОИЛ БЕЛЫЙ ХРАМ.


ЗЕРКАЛА УДЕРЖАТ ВСЁ, ЧТО БУДЕТ ПРИЗВАНО В ЭТИХ СТЕНАХ.

А ЗДЕСЬ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ БАЛАНСА...


МОЙ ЧЁРНЫЙ ХРАМ.

Я ВСКАРМЛИВАЛ ЕГО КРОВЬЮ, МЕЛКИМИ ПТИЦАМИ И ПОДОБНЫМ. ДУМАЛ ВЕРНУТЬ ЕГО К ЖИЗНИ, НО ПОКА НЕ ВЫШЛО.


С ДРУГИМИ АСПЕКТАМИ МАГИИ ДЕЛА ШЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНО ЛУЧШЕ.



МЫ С ДЖОНСОМ СУМЕЛИ ВЫЗВАТЬ БУЭРА,  
ЕГО ДАЖЕ МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ.



БЕННЕТТ БЫЛ ПРАВ;  
Я СПУТАЛСЯ С ГОЭТИЕЙ, А ОНА СО МНОЙ.



КОНЕЧНО, НЕ ВСЕ ДЕМОНЫ,  
УПОМЯНУТЫЕ АБРАМЕЛИНОМ,  
ЖДАЛИ, ПОКА ИХ ПРИЗОВУТ.

КАК Я ВСКОРЕ ОБНАРУЖИЛ,  
НЕКОТОРЫЕ ПРИХОДИЛИ ПО СВОЕЙ ВОЛЕ.

ЧТОБЫ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗАНЯТЬСЯ АБРАМЕЛИНОМ,  
МНЕ НУЖНО БЫЛО БОЛЕЕ УЕДИНЁННОЕ МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ,  
ГДЕ НИКТО НЕ МОГ БЫ ПОМЕШАТЬ.

УСАДЬБА БОМЕСКИН, ЛОХ-НЕСС

ОПЕРАЦИЯ АБРАМЕЛИНА ТРЕБУЕТ ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ ГЛУБОКОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ. ЕСЛИ ВСЁ СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНО, МАГ МОЖЕТ ДОСТИЧЬ ПРЯМОГО ОБЩЕНИЯ СО СВОИМ СВЯЩЕННЫМ АНГЕЛОМ-ХРАНИТЕЛЕМ.

НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕЛЬЗЯ **НАРУШАТЬ** МОЮ ПОДГОТОВКУ. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО.

КАК СКАЖЕТЕ, СЭР. ЧАЮ-ТО ПОДАТЬ?

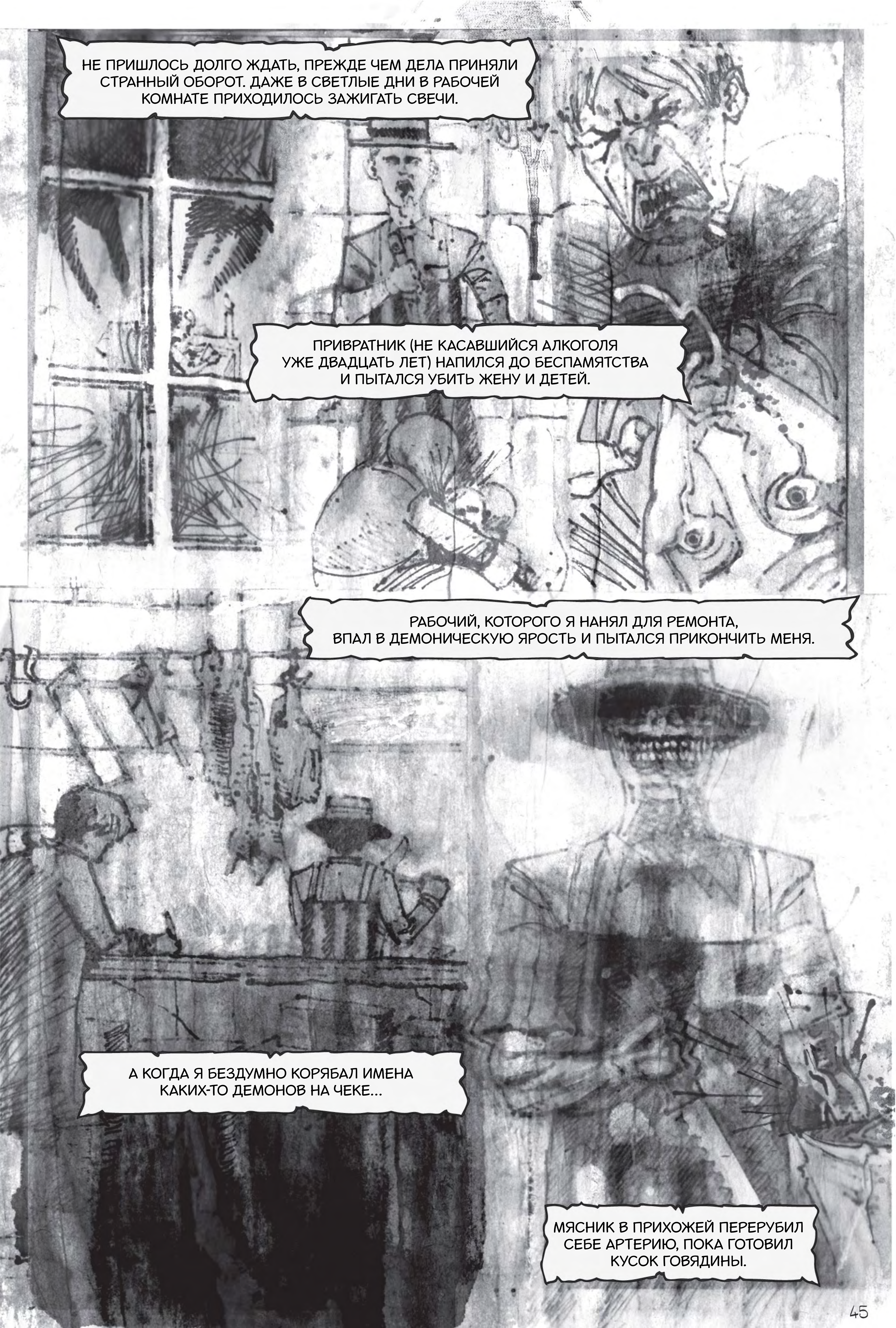
АБРАМЕЛИН УКАЗЫВАЕТ, ЧТО В КОМНАТЕ, В КОТОРОЙ ПРОВОДИТСЯ РИТУАЛ, ДОЛЖНА БЫТЬ ДВЕРЬ, ВЫХОДЯЩАЯ НА СЕВЕР. ПОЭТОМУ МНЕ ПРИШЛОСЬ ПРОРУБИТЬ НОВУЮ В СТЕНЕ С ЭРКЕРОМ.

ПОМИМО ЭТОГО Я УСТРОИЛ ПРИЮТ, В КОТОРОМ МОГЛИ БЫ СОБИРАТЬСЯ ДУХИ.

К НЕМУ ВЕЛА ТЕРРАСА, ПОКРЫТАЯ МЕЛКИМ РЕЧНЫМ ПЕСКОМ.

РАБОЧИЕ НЕ МОГЛИ ПОНЯТЬ, ЗАЧЕМ НУЖЕН ПЕСОК.

ВСЁ ПРОСТО, ОБЪЯСНИЛ Я ИМ, НА ПЕСКЕ Я СМОГУ УВИДЕТЬ СЛЕДЫ ДЕМОНОВ, ЧТО БУДУТ ВЫХОДИТЬ ИЗ ПРИЮТА.



НЕ ПРИШЛОСЬ ДОЛГО ЖДАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ДЕЛА ПРИНЯЛИ СТРАННЫЙ ОБОРОТ. ДАЖЕ В СВЕТЛЫЕ ДНИ В РАБОЧЕЙ КОМНАТЕ ПРИХОДИЛОСЬ ЗАЖИГАТЬ СВЕЧИ.

ПРИВРАТНИК (НЕ КАСАВШИЙСЯ АЛКОГОЛЯ УЖЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ) НАПИЛСЯ ДО БЕСПАМЯТСТВА И ПЫТАЛСЯ УБИТЬ ЖЕНУ И ДЕТЕЙ.

РАБОЧИЙ, КОТОРОГО Я НАНЯЛ ДЛЯ РЕМОНТА, ВПАЛ В ДЕМОНИЧЕСКУЮ ЯРОСТЬ И ПЫТАЛСЯ ПРИКОНЧИТЬ МЕНЯ.

А КОГДА Я БЕЗДУМНО КОРЯБАЛ ИМЕНА КАКИХ-ТО ДЕМОНОВ НА ЧЕКЕ...

МЯСНИК В ПРИХОЖЕЙ ПЕРЕРУБИЛ СЕБЕ АРТЕРИЮ, ПОКА ГОТОВИЛ КУСОК ГОВЯДИНЫ.



В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ Я ВСЁ ЕЩЁ ЯРОСТНО БОРОЛСЯ  
ЗА СВОЁ ЗАКОННОЕ МЕСТО ВО ВТОРОМ ОРДЕНЕ.

НЕ ДОБИВШИСЬ УСПЕХА С ЛОНДОНСКИМ СБОРИЩЕМ  
ПОСРЕДСТВЕННОСТЕЙ, Я НАПРЯМУЮ ОБРАТИЛСЯ К МАЗЕРСУ В ПАРИЖ.

Я ЛЕГКО ПОЛУЧИЛ ПРИГЛАШЕНИЕ,  
А ЗАТЕМ ЛИШЬ ПОПРОСИЛ ЛОНДОНСКИЙ ОРДЕН  
ВЫПОЛНИТЬ РАСПОРЯЖЕНИЯ ИХ РУКОВОДИТЕЛЯ.

НО Я БЫЛ ПРИГЛАШЁН  
В РЯДЫ ВТОРОГО ОРДЕНА.  
ВОТ ПРИГЛАШЕНИЕ ОТ САМОГО  
МАЗЕРСА, ЧЁРТ ПОБЕРИ!

ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО:  
НАМ КАЖЕТСЯ, ЧТО  
МИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО  
НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
РЕФОРМАТОРСКИМ.

ХОДЯТ СЛУХИ,  
ЗНАЕШЬ ЛИ, О ТОМ,  
ЧТО ПРОИСХОДИЛО  
НА ЧАНСЕРИ ЛЕЙН. ТЕБЕ  
ПОВЕЗЛО ВОВРЕМЯ УЕХАТЬ  
В ШОТЛАНДИЮ. ИНАЧЕ  
ЗА ДЕЛО ВЗЯЛАСЬ  
БЫ ПОЛИЦИЯ.

ТО, ЧЕМ ТЫ ЗАНИМАЛСЯ  
ТАМ СО СВОИМИ  
«ЗНАКОМЫМИ»...  
ВСЁ ЕЩЁ НЕЗАКОННО  
В НАШЕЙ СТРАНЕ.

НАМ ПЛЕВАТЬ,  
ЧТО ТАМ У ТЕБЯ.

ПОКА МЫ  
ЗДЕСЬ ГЛАВНЫЕ,  
ТЫ НИКУДА ДАЛЬШЕ  
НЕ ПРОДВИНЕШЬСЯ.

ЭТО НЕЛЕПО!  
ПОЧЕМУ НЕТ-ТО?

ТЫ ВЕДЁШЬ  
ОТВРАТИТЕЛЬНУЮ ЖИЗНЬ,  
КАК ДИКИЙ ЗВЕРЬ,  
КОТОРЫЙ НЕ ДУМАЕТ  
О ДРУГИХ, ПРЕСЛЕДУЯ  
СВОИ ЦЕЛИ.



УЯЗВЛЁННЫЙ И ВЗБЕШЁННЫЙ, Я УСТАЛ ТЕРПЕТЬ ИХ УБОГОСТЬ И ОТПРАВИЛСЯ В ПАРИЖ, ГДЕ МАЗЕРС САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОВЁЛ ПОСВЯЩЕНИЕ.



ВЕРНУВШИСЬ, Я ОБРАТИЛСЯ В ШТАБ ВТОРОГО ОРДЕНА В ЛОНДОНЕ И ЗАПРОСИЛ ПОЛАГАЮЩИЕСЯ МНЕ ДОКУМЕНТЫ.

СОМНЕНИЙ НЕ ОСТАЛОСЬ, ЭТО БЫЛО **ВОССТАНИЕ!**

С сожалением вынуждены сообщить Вам, что после долгих размышлений мы решили, что Ваша инициатива во Второй Орден не может быть ратифицирована. Поэтому, будучи членом Внешнего Ордена, Вы не можете получить запрошенные документы.

Я СООБЩИЛ МАЗЕРСУ О МЯТЕЖЕ, И ОН СКАЗАЛ, ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ.

ЗТОРНИК, 17 АПРЕЛЯ 1900 Г.

СТРОЙМАТЕРИАЛЫ УИЛКИНСОНА

МАЗЕРС  
ТОЧНО ПРИКАЗАЛ  
ИМЕННО ЭТО?

АБСОЛЮТНО,  
ОН СКАЗАЛ,  
ЧТО ВТОРОЙ ОРДЕН  
ПОДНЯЛ БУНТ, ЧТО МЫ  
ДОЛЖНЫ ЗАБРАТЬ ВСЁ  
ИЗ УСЫПАЛЬНИЦЫ  
И ВСЕ ДОКУМЕНТЫ,  
КОТОРЫЕ СУМЕЕМ  
НАЙТИ.

ХАММЕРСМИТ, БЛАЙТ РОУД, 36. СЪЁМНЫЕ КОМНАТЫ  
СОБРАНИЙ ВТОРОГО ОРДЕНА ЗОЛОТОЙ ЗАРИ.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, СЭР.  
Я ЧЛЕН ЗОЛОТОЙ ЗАРИ,  
НО, К НЕСЧАСТЬЮ,  
ПОТЕРЯЛ СВОЙ КЛЮЧ.

КАКОЙ ПОЗОР.  
ПРИХОДИТСЯ САМОМУ  
ВПИСЫВАТЬ СЕБЯ  
В ЧИСЛО ПОСВЯЩЁННЫХ  
ВТОРОГО ОРДЕНА.  
ХОРОШО, ЧТО ПРИХВАТИЛ  
С СОБОЙ РУЧКУ.

НЕ ПОЗВОЛИТЕ ЛИ  
ПОДНЯТЬСЯ И ЗАБРАТЬ  
НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ БУМАГ?  
Я НЕ ЗАСТАВЛЮ ВАС ЖДАТЬ.

*Perdurabo*

АЛИСТЕР!

ВОН, ЭТО ОН! ВОР!

УБЕРИТЕ ЕГО.  
СИЮ МИНУТУ,  
ВОН ОТСЮДА!

СЭР, ЕСЛИ ВЫ  
НЕМЕДЛЕННО НЕ ОСВОБОДИТЕ  
ПОМЕЩЕНИЕ, Я БУДУ  
ВЫНУЖДЕН...

МЫ ВЕРНЁМСЯ!  
МЫ СЮДА  
ЕЩЁ ВЕРНЁМСЯ!

ЧЕТВЕРГ, 19 АПРЕЛЯ 1900 Г.

ВЫ ДВОЕ, СТОЯТЬ!  
Я ТРЕБУЮ, ЧТОБЫ  
МНЕ ВРУЧИЛИ  
ПРОПУСК!

СКОРЕЙ, ХАНТЕР!  
ЗАКРОЙ ПРОКЛЯТУЮ  
ДВЕРЬ... ОН СОВСЕМ  
РЕХНУЛСЯ!!

БЕГИТЕ! БЕГИТЕ,  
ТРУСЛИВЫЕ  
НЕДОУМКИ!

ТРЕПЕЩИТЕ ПРЕД СИЛАМИ,  
ЧТО КЛОКОЧУТ И КИПЯТ  
ВО МНЕ. ПРЕДУПРЕЖДАЮ,  
Я МОГУ ПОТУШИТЬ  
ЗВЁЗДЫ!!!

ОН  
ПСИХ!

СОВСЕМ  
ЁБНУТЫЙ!

АУУУУУУ

УФУФУ!

СПИХНИ  
ЭТУ ТВАРЬ! ТОЛКАЙ  
ЧТО ЕСТЬ СИЛ!

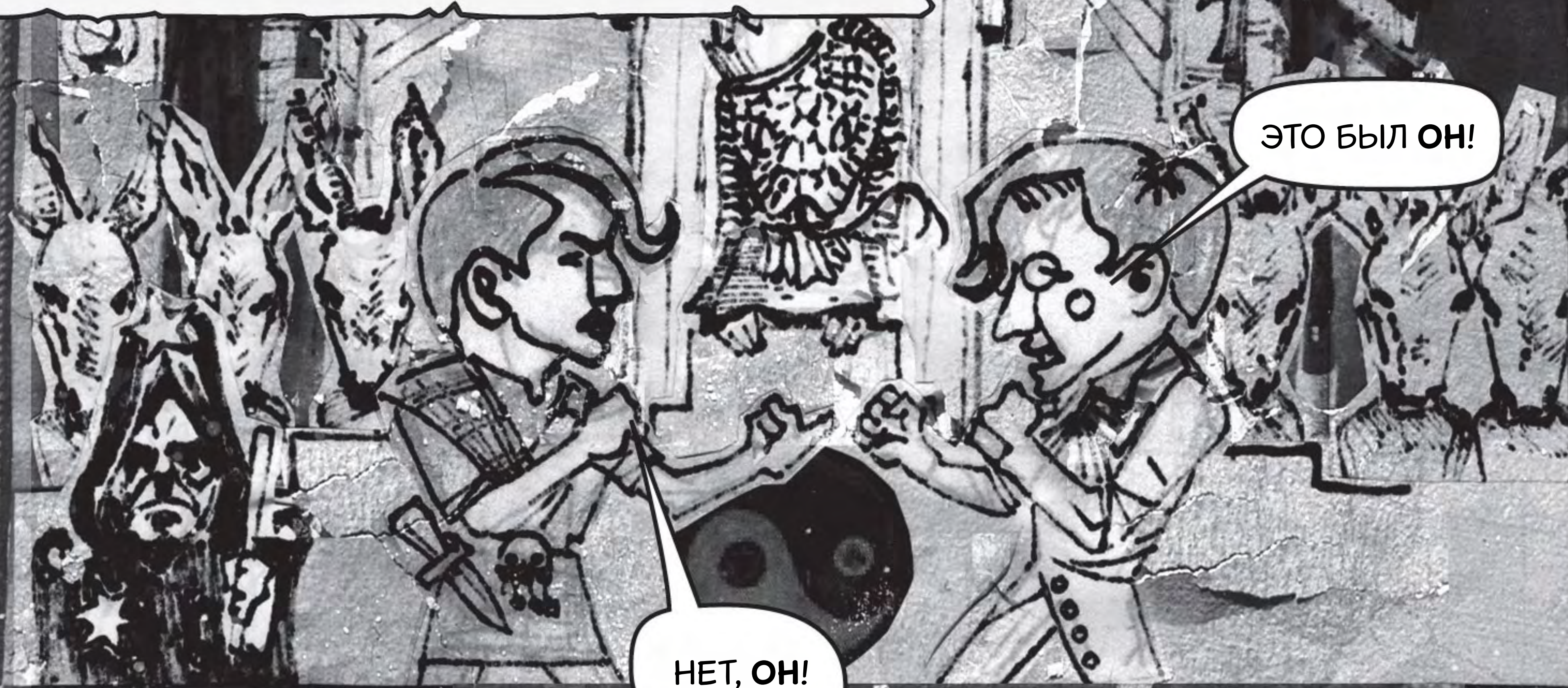
ГЗЗЗЗЗ

КАДЫ УИЛЕРИ

НИЧЕГО НЕ ПОДЕЛАЕШЬ.

БУНТАРИ ПОБЕДИЛИ.

ЕДВА УДАЛОСЬ ИЗБЕЖАТЬ СУДЕБНОГО ДЕЛА,  
ПРОПАЛИ ДОКУМЕНТЫ, ПОСЫПАЛИСЬ ОБВИНЕНИЯ.



НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ СПУСТЯ ВТОРОЙ ОРДЕН  
ВНОВЬ СОБРАЛСЯ НА БЛАЙТ РОУД И ОФИЦИАЛЬНО  
ИСКЛЮЧИЛ МАЗЕРСА.

И КТО ЖЕ ВОЗЬМЁТ НА СЕБЯ  
РУКОВОДСТВО?

А ЧТО, ДА!  
ПОЧТУ ЗА ЧЕСТЬ!

СТРОЙМАТЕРИАЛ

МЕНЯ ИЗ ВТОРОГО ОРДЕНА НЕ ИСКЛЮЧИЛИ;  
Я В НЕГО НИКОГДА И НЕ ВХОДИЛ.

ПРОШЛА ПАСХА, А ВМЕСТЕ С НЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЬ  
СОВЕРШИТЬ ОПЕРАЦИЮ АБРАМЕЛИНА.  
Я НЕ ЗНАЛ, ЧТО ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ.

Каждый акт Воли — магическое действие.

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**МАГИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ (1929)**

Я признаю, что для других людей мои видения никогда не будут значить столько же, сколько для меня самого. И я об этом не жалею. Всё, чего я хочу, — это чтобы полученные мною результаты послужили другим искателям Истины убедительным свидетельством того, что цель, к которой они стремятся, стоит усилий и что её можно достичь методами, более или менее схожими с тем, которым пользовался я.

**ИСПОВЕДЬ АЛИСТЕРА КРОУЛИ**  
Под редакцией Джона Саймондса и Кеннета Гранта (1989)

ИНТЕРМЕДИЯ: ПРИЯТНАЯ ПРОГУЛКА ПО САДУ

А ЖЕНЩИНЫ?  
МНОГО ИХ БЫЛО  
ЗА ВСЕ ГОДЫ?

О ДА,  
БЕЗУСЛОВНО,  
С ЭТИМ У МЕНЯ ПРОБЛЕМ  
НИКОГДА НЕ БЫЛО. НЕКО-  
ТОРЫХ Я ПОКУПАЛ, НЕКО-  
ТОРЫЕ ПРИХОДИЛИ САМИ, НЕ-  
КОТОРЫЕ ЗАНИМАЛИ В СЕРДЦЕ  
БОЛЬШЕ МЕСТА, ЧЕМ ДРУГИЕ,  
НО Я ЛЮБИЛ ИХ  
ВСЕХ...

ТАК ИЛИ  
ИНАЧЕ.

И ПОЖЕНИЛИСЬ  
ВЫ В...

В 1903-М, 12 АВГУСТА.  
В ШОТЛАНДСКОМ ДИНГУОЛЛЕ  
— ПРЕЛЕСТНЫЙ МАЛЕНЬКИЙ  
ГОРОДОК. ОН КАЗАЛСЯ ДО-  
ВОЛЬНО ПОДХОДЯЩИМ.

ТАМ РОДИЛСЯ  
МАКБЕТ!

МОЯ ДОРОГАЯ,  
МИЛАЯ РОЗА, ПЕРВАЯ  
ИЗ МОИХ БАГРЯНЫХ ЖЁН.  
ОНА БЫЛА СЕСТРОЙ  
СТАРОГО ДРУГА И ПОПАЛА  
В ЗАТРУДНИТЕЛЬНУЮ  
СИТУАЦИЮ.

У НЕЁ БЫЛА ИНТРИЖКА  
С ЖЕНАТЫМ МУЖЧИНОЙ,  
О КОТОРОЙ ПРОЗНАЛА МАТЬ.  
ТА РЕШИЛА ПОКОНЧИТЬ С ЭТИМ,  
ВЫДАВ ЕЁ ЗАМУЖ ЗА КАКОГО-ТО  
МАЛОГО, КОТОРОГО  
ОНА НЕ ЛЮБИЛА.

Я НЕ ВЫНЕС ВИДА  
СТОЛЬ ПРЕКРАСНОГО И СТОЛЬ  
БЕЗУТЕШНОГО СОЗДАНИЯ,  
ПОЭТОМУ САМ ЖЕНИЛСЯ  
НА НЕЙ.

ОДНАКО  
ВСКОРЕ СТАЛО ПОНЯТНО,  
ЧТО ТАКОЙ ВЫХОД ЕЩЁ  
МЕНЬШЕ УСТРАИВАЛ  
ЕЁ МАТЬ.



В ТЕ ЖЕ ГОДЫ  
БЫЛА ЭКСПЕДИЦИЯ  
НА К2?

ЭТО, КАЖЕТСЯ,  
БЫЛО ДО СВАДЬБЫ  
С РОЗОЙ. ДА, В 1902 ГОДУ.  
МЫ С ЭККЕНШТЕЙНОМ ОТЛИЧНО  
ПРОВЕЛИ ВРЕМЯ.



ЗАТЕЯ ОБЕРНУЛАСЬ  
ПОЛНОЙ КАТАСТРОФОЙ;  
ЗАВИСТЛИВЫЕ УБЛЮДКИ  
ИЗ АЛЬПИЙСКОГО КЛУБА  
ВОВСЮ ВСТАВЛЯЛИ ПАЛКИ  
НАМ В КОЛЕСА.

ДУМАЮ, УДЕЛИ МЫ  
БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ПЛАНИ-  
РОВАНИЮ И БУДЬ МЫ ЧУТЬ  
УДАЧЛИВЕЕ, ВЕРШИНУ  
МОЖНО БЫЛО ПОКОРИТЬ.  
НО МЫ ВСЁ РАВНО  
ДОСТИГЛИ НЕПЛОХИХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ.



Я ПОДНЯЛСЯ  
ДО 22 000 ФУТОВ, НА К2  
ЭТУ ВЫСОТУ ПРЕВЗОШЛИ  
ТОЛЬКО В 1936-М.

КРОМЕ ТОГО,  
Я ВПИСАЛ СВОЁ ИМЯ  
В КНИГУ РЕКОРДОВ! ПРОЖИЛ  
ШЕСТЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ  
ДНЕЙ НА ЛЕДНИКЕ!



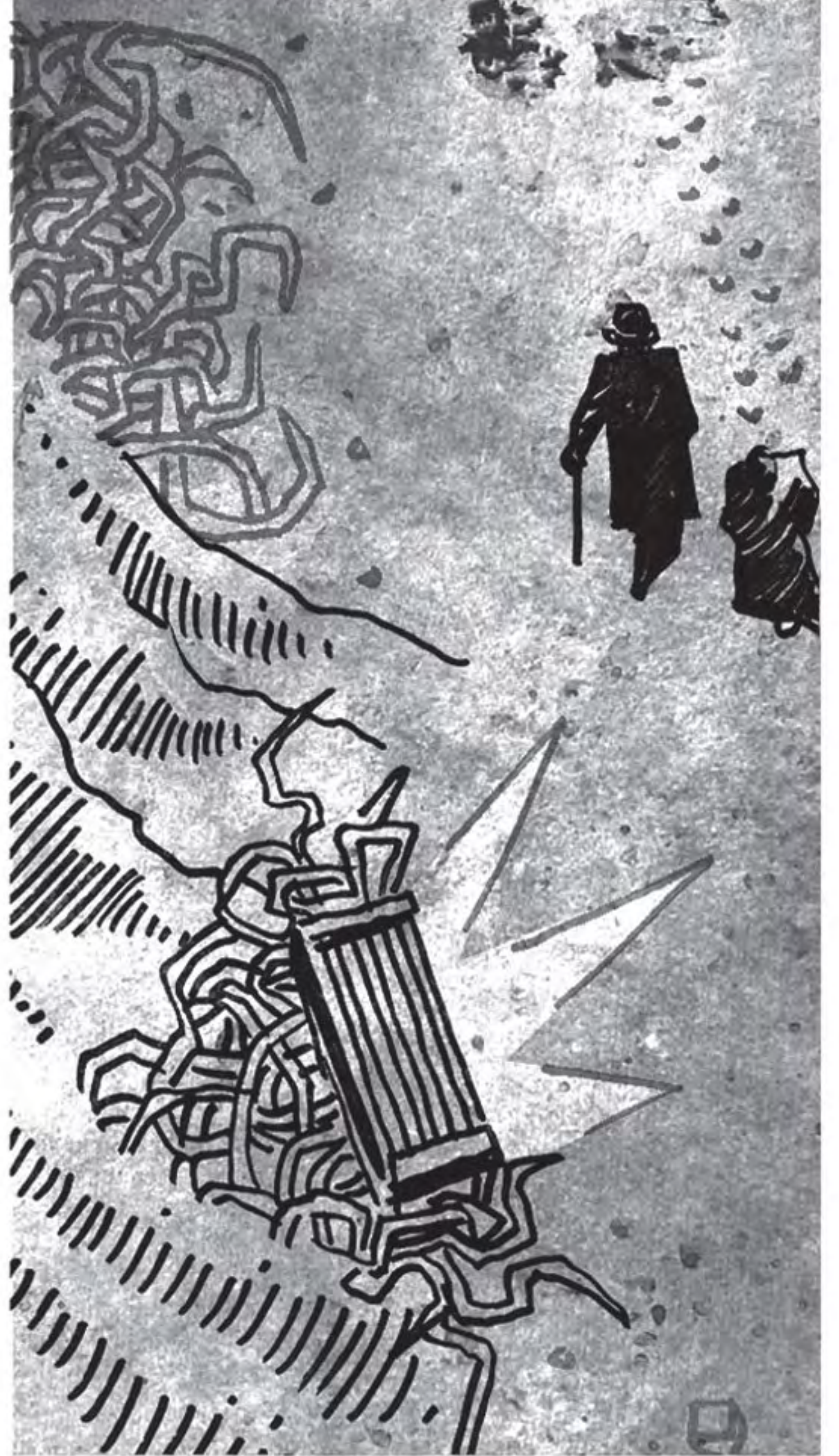
ЗНАЕТЕ,  
ИЗ ВСЕЙ СВОЕЙ  
ЮНОСТИ Я БОЛЬШЕ  
ВСЕГО СКУЧАЮ  
ПО ГОРАМ.

ЕСЛИ БЫ  
Я МОГ...

*АААААА*




*КААААА  
ГААААА*









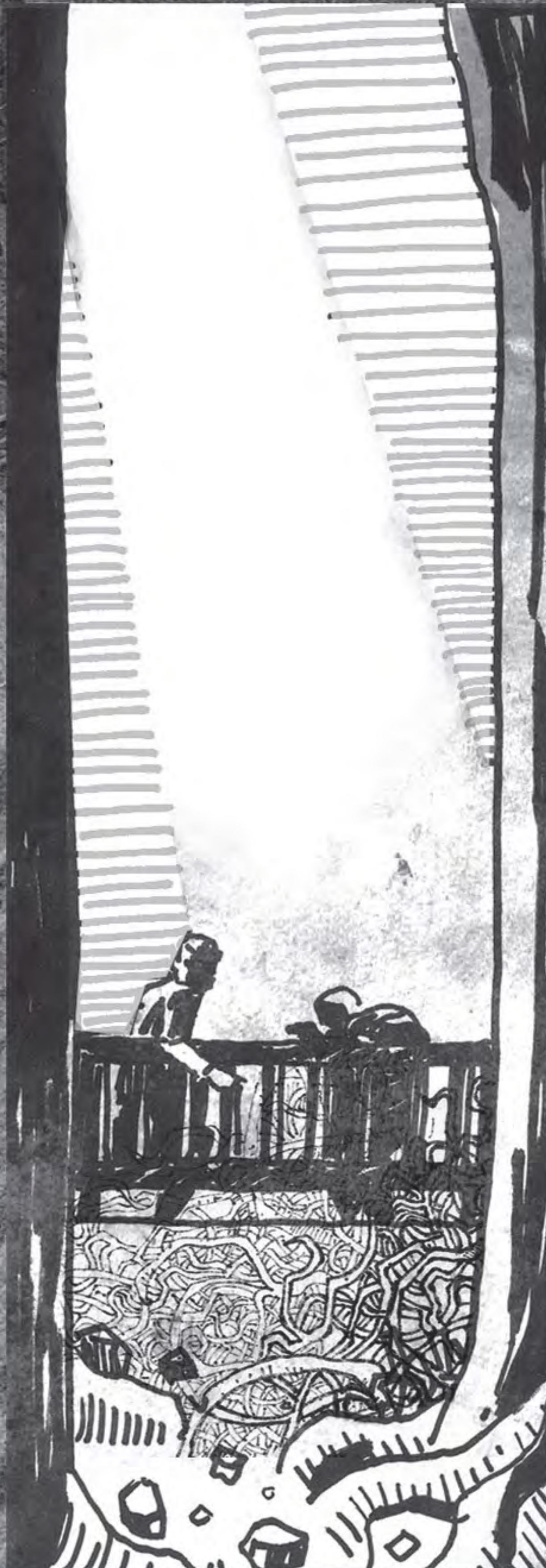


И ЭТО НЕ МОГ БЫТЬ  
ОБМАН ЗРЕНИЯ, ВЕДЬ ЕГО  
ТАКЖЕ ВИДЕЛ ОДИН МОЛОДОЙ  
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ТОГДА  
ЖИЛ ЗДЕСЬ СО МНОЙ.



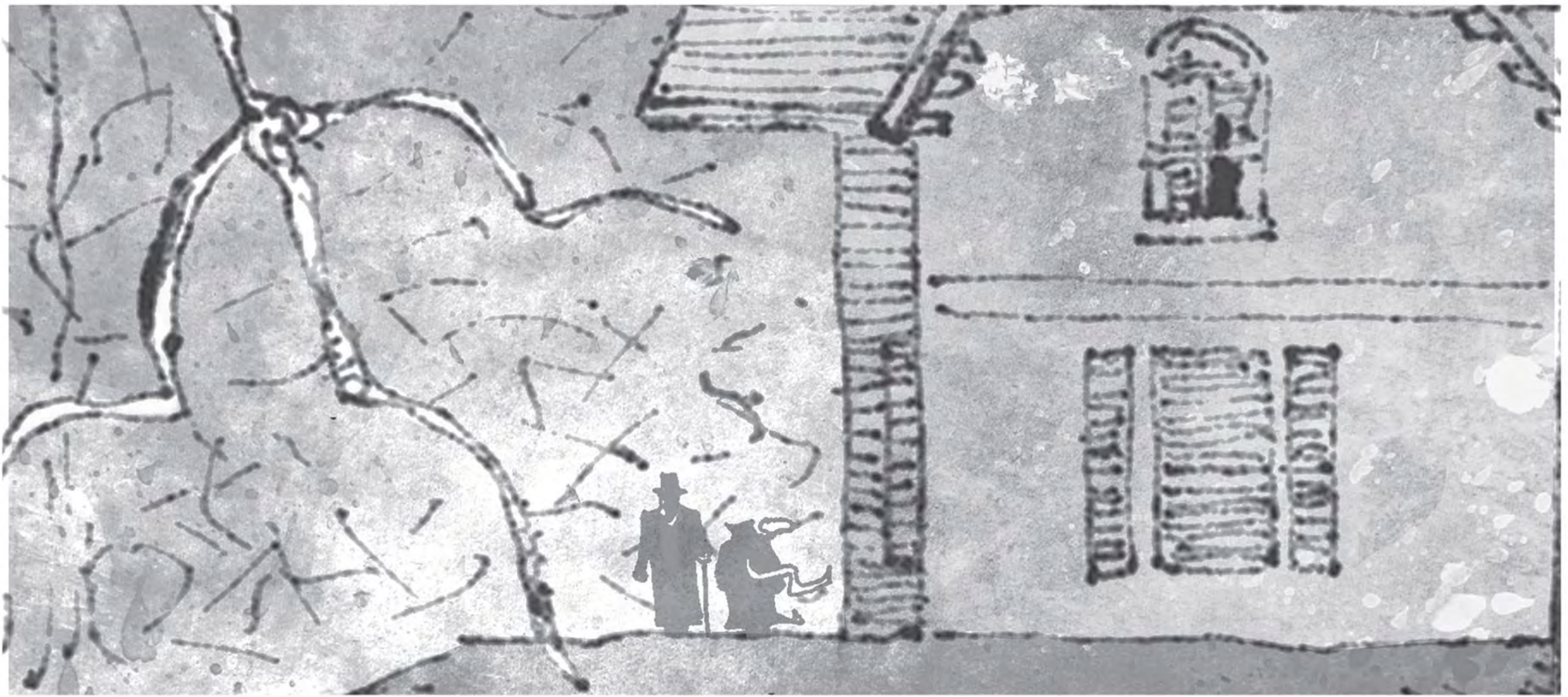
ИНТЕРЕСНО,  
МНОГИЕ ЛИ  
ПОВЕРЯТ МНЕ...

ЕСЛИ Я  
РАССКАЖУ  
ОБО ВСЁМ, ЧТО  
МНЕ ДОВОЛЕЛОСЬ  
УВИДЕТЬ.



ПОЙДЁМ,  
ПОДКИНЕМ РАБОТЫ  
МИСС КЛАРК.

ЧАШЕЧКУ  
ЧАЯ,  
ПОЛАГАЮ.



*Человеку, исполняющему свою Истинную Волю,  
помогает инерция всей Вселенной.*

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**МАГИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ (1929)**

*В этой книге повествуется о Сефирот и Путиях; о Духах и Заклинаниях; о Божествах, Сферах, Планах и обо многих других предметах, которые, быть может, существуют, а быть может, и нет. Существуют они или нет — в любом случае они нематериальны. Определённые действия влекут за собой определённые результаты; но ученику ни в коем случае не следует приписывать им объективную реальность или философскую значимость.*

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**МАГИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ (1929)**

*Не следует забывать ни на мгновение, что основная и самая существенная работа магов — это достижение знания и собеседования со Священным Ангелом-Хранителем.*

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**МАГИЯ БЕЗ СЛЁЗ**  
Под редакцией Израэля Регарди (1973)

*«А, — сказал он. — Ты уже понимаешь, что магия — это то, что мы делаем сами с собой. Проще принять, что Ангел, посылающий нам знания, существует в действительности, чем заявлять, что наши призывы пробуждают сверхъестественные силы внутри нас самих».*

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
по воспоминаниям ДЖЕЙМСА ЛЕЙВЕРА  
в мемуарах МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ,  
ИЛИ ОБРАЗОВАНИЕ ИКОНОГРАФА (1963)

ЧЕТВЕРТАЯ ГЛАВА

РОДОВЫЕ СХВАТКИ ЭОНА ГОРА

КАК ДУМАЕТЕ,  
ВАС ЛЕГКО ШОКИРОВАТЬ,  
М-Р КИЗ?

НЕТ, СЭР,  
ВООБЩЕ  
НЕТ.



НОЯБРЬ 1903 Г.

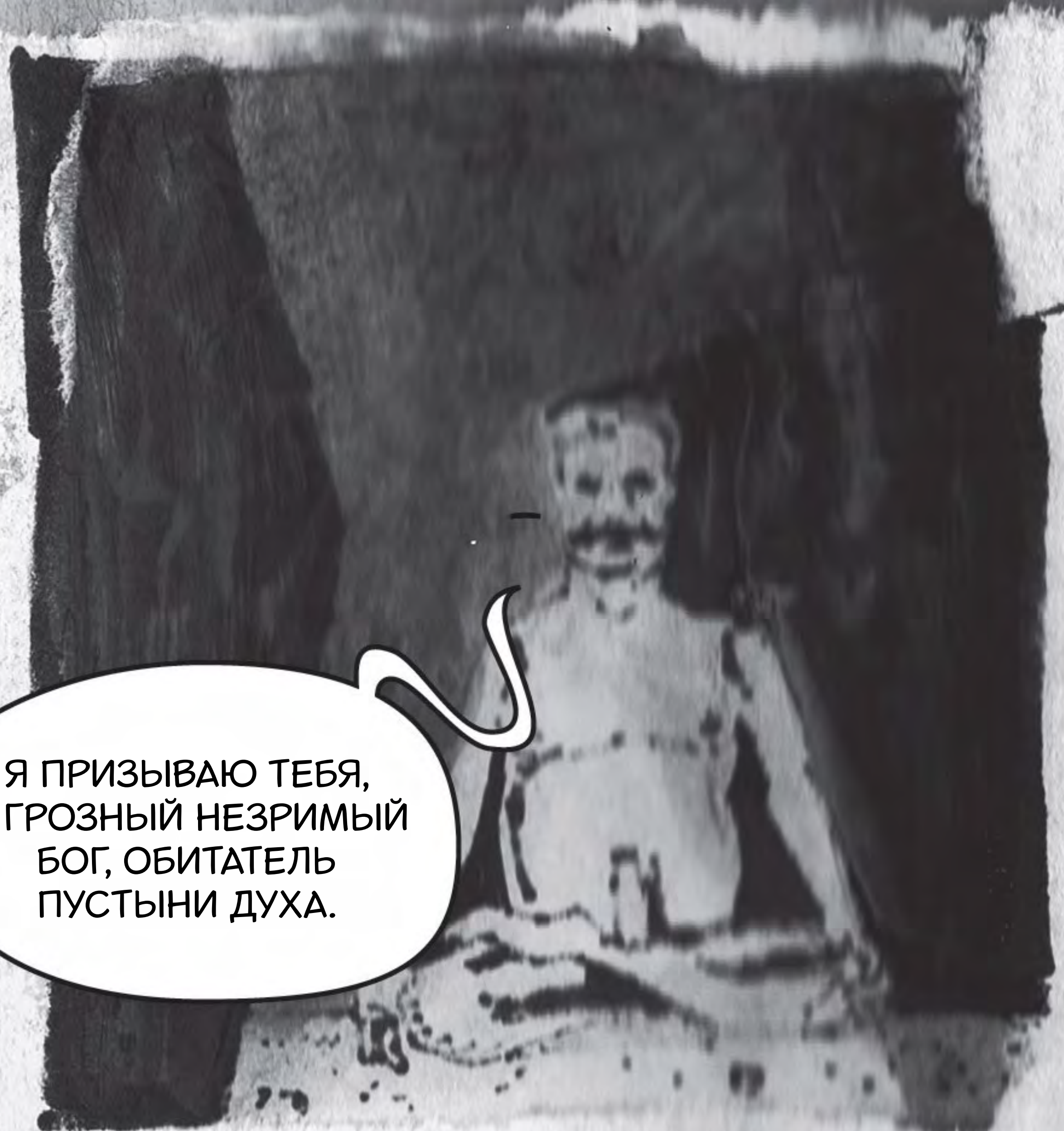
Я ВСЕГДА БЫЛ СКЛОНЕН К ПОЗЁРСТВУ.

ПОЭТОМУ НИКАК НЕ МОГ УДЕРЖАТЬСЯ ОТ РИТУАЛА,  
КОТОРЫЙ ПОКАЗАЛ БЫ МОЕЙ НЕВЕСТЕ,  
КАКОЙ Я ВЕЛИКИЙ МАГ.



ТЕБЯ  
ПРИЗЫВАЮ,  
О НЕРОЖДЁН-  
НЫЙ!

ТЕБЯ, СОТВОРИВШЕГО  
ЗЕМЛЮ И НЕБО.



Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ,  
О ГРОЗНЫЙ НЕЗРИМЫЙ  
БОГ, ОБИТАТЕЛЬ  
ПУСТЫНИ ДУХА.



СЛУШАЙ  
МЕНЯ!

СЛУШАЙ  
МЕНЯ!



Я ЕСМЬ ОН!  
НЕРОЖДЁН-  
НЫЙ ДУХ!



Я ЕСМЬ ОН,  
МИЛОСЕРДИЕ  
МИРА!



ВЫЙДИ  
И СЛЕДУЙ  
ЗА МНОЮ!

НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ СПУСТЯ МЫ ВЕРНУЛИСЬ В КАИР, РОЗА БЫЛА БЕРЕМЕННА.  
Я СНОВА ПРОВЁЛ РИТУАЛ, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ ЕЙ СИЛЬФОВ — БОЖЕСТВЕННЫХ ДУХОВ ВОЗДУХА.

НО РОЗА БЫЛА НЕ В ДУХЕ, МНОГО ПИЛА.  
СИЛЬФОВ ОНА ТАК И НЕ УВИДЕЛА,  
НО ЧТО-ТО УВИДЕЛА ТОЧНО.

ОНИ ЖДУТ  
ТЕБЯ!

ВСЁ ДЕЛО  
В РЕБЁНКЕ...

ГОР!  
Я ВИДЕЛА ЕГО! ТЫ  
ДОЛЖЕН ПРИЗВАТЬ  
ГОРА!

Я БОЯЛСЯ, ЧТО РОЗА ВОДИТ МЕНЯ ЗА НОС. ОНА НИЧЕГО НЕ ЗНАЛА О ЕГИПЕТСКИХ БОГАХ,  
ПОЭТОМУ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ Я ПОВЁЛ ЕЁ В МУЗЕЙ БУЛАКА...

...ЭТА СУЧКА МОМЕНТАЛЬНО УЗНАЛА ЕГО.





ВОН!  
ВОТ ЭТУ  
СУЩНОСТЬ  
Я УВИДЕЛА!



ЭТО БЫЛО НЕВЕРОЯТНО!  
ОНА УКАЗАЛА НА ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОРА  
В ОБЛИКЕ РА-ГОР-ХУИТА. ЧТОБЫ УЗНАТЬ ЕГО,  
ОНА И ВПРАВДУ **ДОЛЖНА** БЫЛА ЕГО ВИДЕТЬ!



ТЫ  
УВЕРЕНА?


ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ  
НЕВЕРОЯТНО  
ВАЖНО.

ДА,  
ЛЮБОВЬ  
МОЯ.

ЭТО  
ТОЧНО ОН.

А ПОТОМ Я УВИДЕЛ КАТАЛОЖНЫЙ НОМЕР.

В ТОТ МОМЕНТ Я РЕШИЛ,  
ЧТО ПРИЗОВУ ГОРА.



666

Gourma

Stèle à double face du prêtre de  
hinter: Ankh-f-n-khonsou

Bois

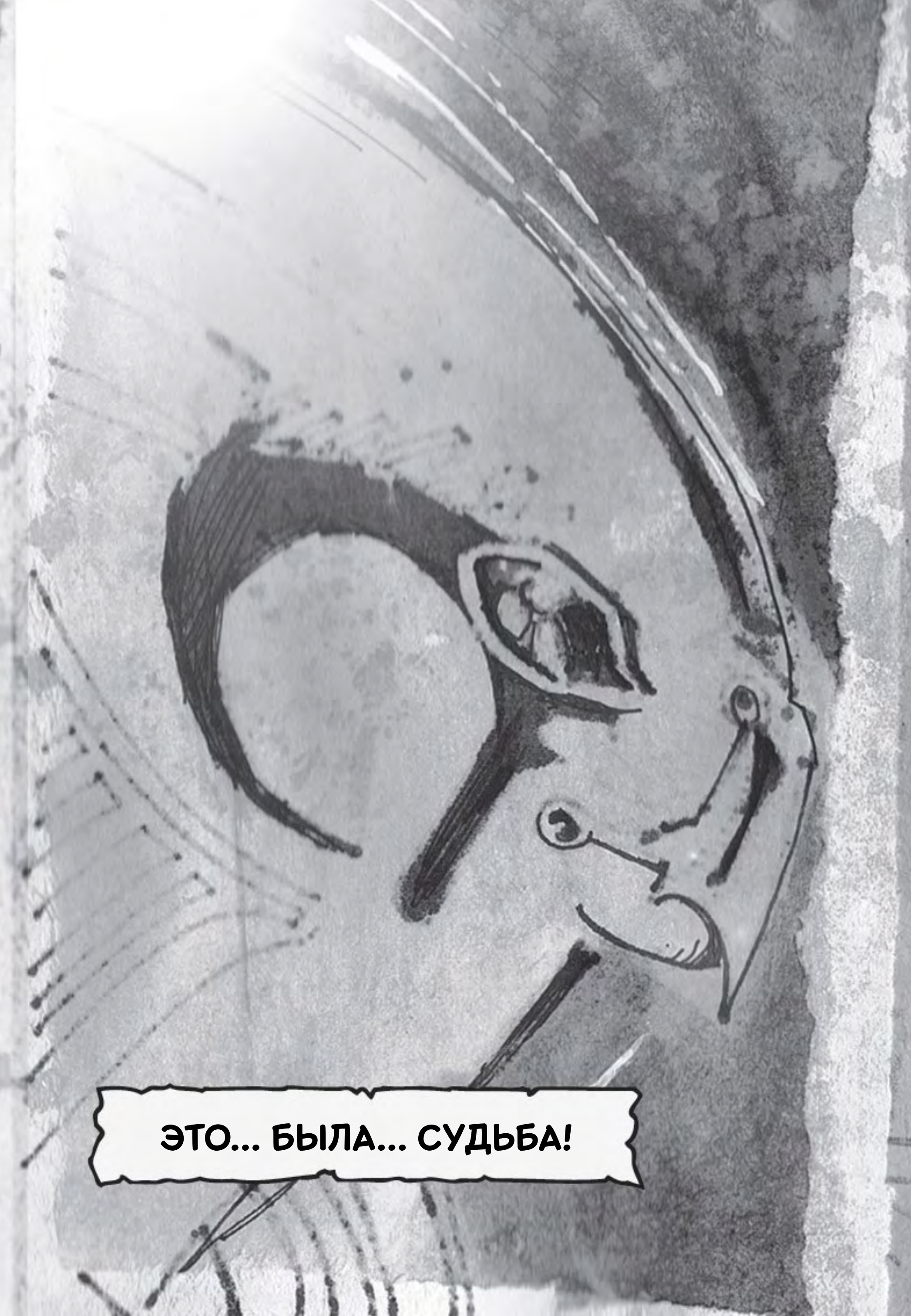
X XVI

ЭТО ОБЕРНУЛОСЬ ВЫДАЮЩИМСЯ УСПЕХОМ!  
НАСТАЛО **РАВНОДЕНСТВИЕ БОГОВ!** ВСЁ БЫЛО ТАК ПРОСТО,  
ТАЙНЫЕ ВОЖДИ, ЧТО СЛЕДЯТ ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ, ПОСЛАЛИ ЕГО КО МНЕ.  
Я ДОЛЖЕН БЫЛ ЗАНЯТЬ МЕСТО МАЗЕРСА, КОТОРЫЙ ЛИШИЛСЯ ЕГО  
ИЗ-ЗА БЕЗДЕЙСТВИЯ ВО ВРЕМЯ ВОССТАНИЯ ВТОРОГО ОРДЕНА.



Я ДОЛЖЕН БЫЛ СТАТЬ  
ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ НА ЗЕМЛЕ.

МНЕ БЫЛО СКАЗАНО  
ЖДАТЬ ПОСЛАННИКА  
В СЛЕДУЮЩИЕ ТРИ ДНЯ  
С ПОЛУДНЯ ДО ЧАСА ДНЯ.



ЭТО... БЫЛА... СУДЬБА!

8 АПРЕЛЯ 1904 Г.

Я ДОЛЖЕН БЫЛ СИДЕТЬ ЗА СТОЛОМ  
ЛИЦОМ К ЮЖНОЙ СТЕНЕ И ЗАПИСЫВАТЬ ВСЁ,  
ЧТО СЛЫШАЛ. Я ЗНАЛ, ЧТО ОБОРАЧИВАТЬСЯ НЕЛЬЗЯ,  
ИНАЧЕ МОЖНО ОБЕЗУМЕТЬ ИЛИ ЛИШИТЬСЯ РАЗУМА  
ОТ БЛАЖЕНСТВА.

Я СЛЫШАЛ РЕЧИ ТИШИНЫ. ЭТОТ ГОЛОС,  
О, ЭТОТ ГОЛОС БЫЛ ТАК МЕЛОДИЧЕН,  
ГЛУБОК, ТАК МЕДОТОЧИВ!

АЙВАСС! МОЙ СВЯЩЕННЫЙ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ!


Хаг! Явление Нуит.  
Разоблачение сонма небес.  
Каждый мужчина — звезда,  
каждая женщина — звезда.  
Каждое число — бесконечность,  
различий нет.  
Помоги мне, о воин,  
владыка Фив, в разоблачение  
моем пред Деметри  
человеческими!

То глупцы, которыми  
поклоняются люди;  
и Боги их, и люди их — глупцы.  
Слово Закона — Телема.  
Ибо чистая воля, не  
укротённая умом,  
свободная от возжелания  
к результату, совершенна  
во всех отношениях.  
Твори свою волю: таков да будет  
весь Закон.  
Нет у тебя иного права,  
кроме как творить волю твою.


Я ПОЛУЧИЛ КНИГУ ЗАКОНА!

ИТАК, НАКОНЕЦ ПРИШЛО ВРЕМЯ  
НОВОЙ РЕЛИГИИ ДЛЯ НОВОГО ЗОНА!

И Я БЫЛ ЕЁ ПРОРОКОМ!



КАК ЖЕ  
НАЗЫВАЛАСЬ  
ЭТА РЕЛИГИЯ?

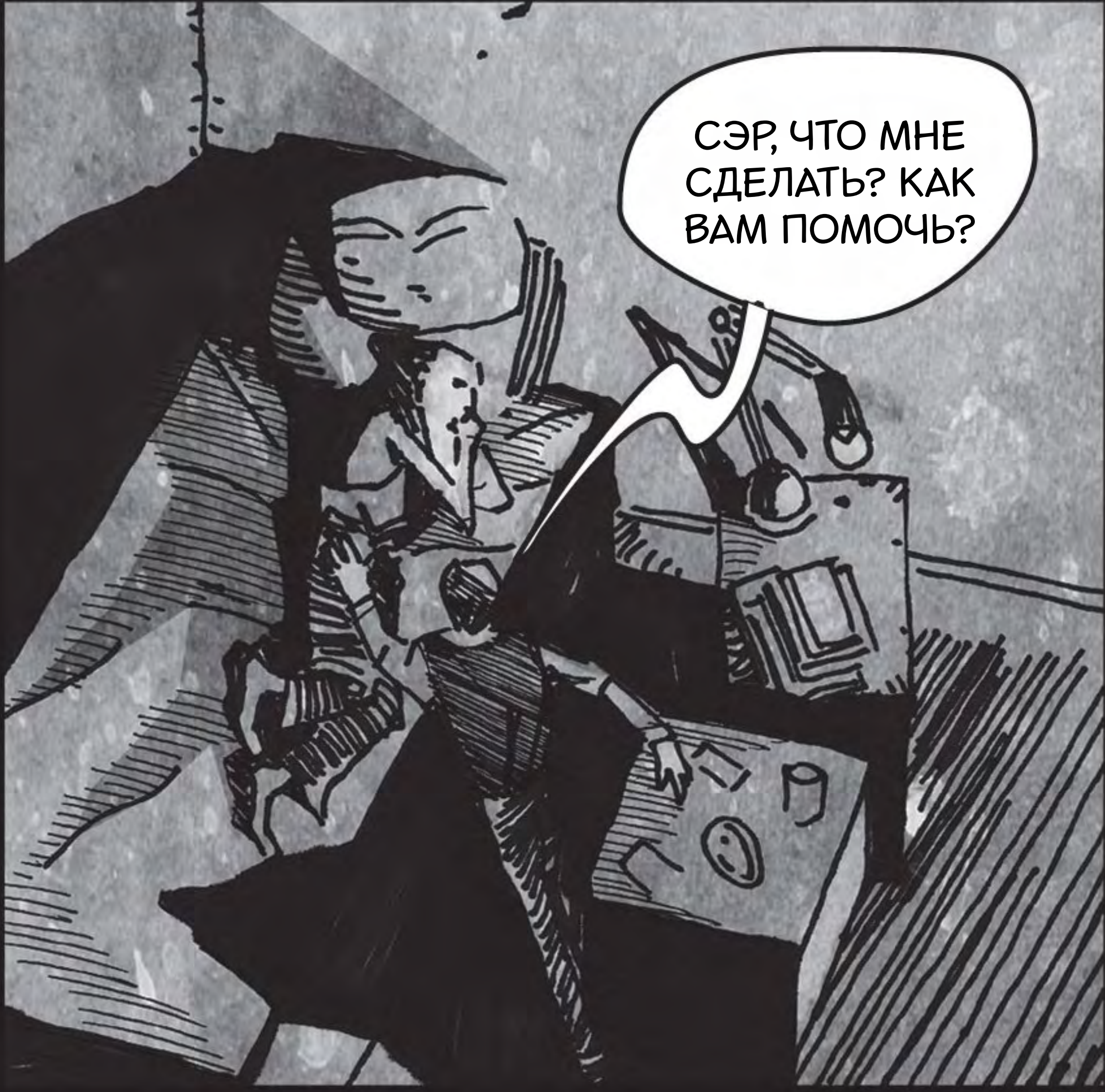


ТЕЛЕМА,  
М-Р КИЗ,  
ТЕЛЕМА!



ГХАХУГГХ  
АГХУГГХ





Так завершилась поистине прискорбная авантюра.

**Ф. С. СМАЙТ** подводит итоги первой экспедиции  
к вершине Канченджанги под руководством Алистера Кроули  
в августе 1905 г.

**ПОХОД НА КАНЧЕНДЖАНГУ (1930)**

Ветер задул с удвоенной силой, откуда-то из леса до Луциана донёлся звук, похожий на вскрик, а внушительных размеров дуб на обочине дороги с угрожающим скрипом вывернул свои кривые ветви. Красное пламя, уже полностью охватившее небо, озаряло землю и все, что на ней было, — серые зимние поля и нагие холмы покрылись румянцем, пруды превратились в лужицы расплавленной меди, а дорога заискрилась, как если бы по ней разбросали пригоршни начищенных до блеска монет. Луциан был поражён этим внезапным чудом и почти испуган пурпурным колдовством вечера.

**АРТУР МЕЙЧЕН**  
**ХОЛМ ГРЁЗ (1907)**

«Истина! Истина! Истина!» —  
выкликает Владыка Бездны Иллюзий.

**АЛИСТЕР КРОУЛИ**  
**КНИГА ЛЖЕЙ (1912)**

## ПЯТАЯ ГЛАЗА

(НЪ) КОШМАРНЫ, А ЯЗЪ ИСПОЛНЕНА БУРЕДА

МИ-Р  
КРОУЛИ?

ВЫ  
ОЧНУЛИСЬ?

МОЙ РАЗУМ УСКОЛЬЗАЕТ.

ВСЁ В ДВИЖЕНИИ.

ТАМ, В ГЛУБИНЕ, ВОСПОМИНАНИЯ,  
ИЛОМ ОСЕВШИЕ НА ДНО, КЛУБЯТСЯ И КОЛЫХАЮТСЯ  
ПОД НАПОРОМ УСКОРЯЮЩЕГОСЯ ВРЕМЕНИ.

МОЯ ЖИЗНЬ ИСТЕКАЕТ ПОРОЧНЫМ ПОТОКОМ СОЗНАНИЯ —  
ЗАПУТАННЫМ, СКРУЧЕННЫМ В ЛЕНТУ МЁБИУСА.

КТО Я?

ЧТО ЗНАЧИТ ЛИНЕЙНОСТЬ?

СЕЙЧАС 1887 ГОД, И Я — МАЛЕНЬКИЙ НАПУГАННЫЙ МАЛЬЧИК, КОТОРОГО НЕ ЛЮБИТ МАТЬ.

ТЫ УЖАСНЫЙ МЕЛКИЙ МОНСТР!

СЕЙЧАС 1880-Й, И Я ПРИКАСАЮСЬ К ЛЕДЯНОЙ ЩЕКЕ УМЕРШЕЙ СЕСТРЫ.

СЕЙЧАС 1904-Й, РОДИЛАСЬ МОЯ ДОЧЬ НУИТ.

СЕЙЧАС 1900-Й, Я В МЕХИКО ОБРЁЛ СПОСОБНОСТЬ СТАНОВИТЬСЯ НЕВИДИМЫМ.

1918-Й, Я УСТАЛ ОТ ЖИЗНИ И ОТПРАВЛЯЮСЬ В МАГИЧЕСКОЕ УЕДИНЕНИЕ НА ОСТРОВ ЭЗОПА.

СЕЙЧАС 1905-Й, И Я СТРЕЛЯЮ В ЧЕЛОВЕКА В ИНДИЙСКОМ ПЕРЕУЛКЕ.

СЕЙЧАС 1923-Й, И Я СНОВА ГОВОРЮ БЕДНЯГЕ РАУЛЮ ПОРЕЗАТЬ СЕБЯ.



В 1909-м выходит первый номер моего журнала «Эквинокс». Это первая серьёзная попытка представить публике факты оккультной науки.

Сейчас 1906-й, я в Ливерпуле читаю письмо недельной давности о том, что Нуит умерла в рангуне от брюшного тифа.



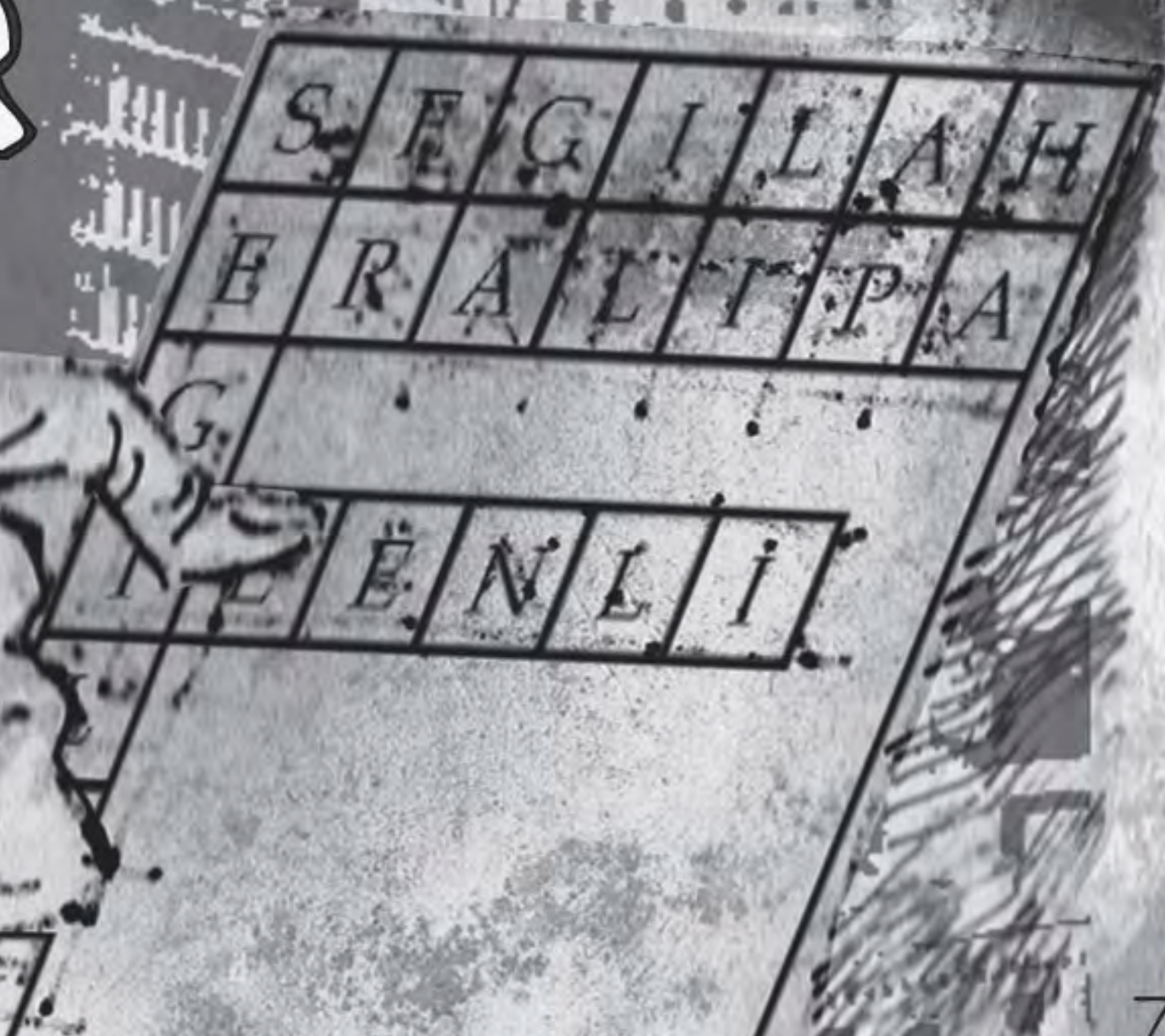
1923-й, я в Тунисе и выжат досуха встреченным накануне женщиной; наши половые жидкости сливаются в изысканный сладкий ароматный эликсир.

Два дня спустя я диктую лие **ИСПОВЕДЬ**, пытаюсь с помощью кокаина и эфира уменьшить потребность в героине до двух доз в день.

В 1908 году я знакомлюсь с Виктором Нойбергом. Мы мгновенно сходимся, позже он станет моим учеником.

Сейчас 1915-й, я в Нью-Йорке, пишу прогерманские статьи в **ФАТЕРЛАНД**. Я работаю тайным двойным агентом, но никто мне не верит.

Сейчас 1947-й, я освящаю талисман менструальной кровью, он принесёт мне великое сокровище.



# ПЯТЬ СОКРОВИЩ — СЧЕТОВ

СЕЙЧАС 1905-Й, И Я ВЕДУ ЭКСПЕДИЦИЮ  
К ВЕРШИНЕ КАНЧЕНДЖАНГИ, ТРЕТЬЕЙ ПО ВЫСОТЕ  
ГОРЫ В МИРЕ. НА ВЫСОТЕ 21 000 ФУТОВ МНЕ ПРИХОДИТСЯ  
УДАРИТЬ ИСТЕРИЧНОГО НОСИЛЬЩИКА ЛЕДОРУБОМ.  
ЭТО ЕГО УСПОКАИВАЕТ.

ВСКОРЕ НАЧИНАЮТСЯ СПОРЫ, СТРАСТИ НАКАЛЯЮТСЯ,  
НИ ОДИН ПРОКЛЯТЫЙ ИДИОТ МЕНЯ НЕ СЛУШАЕТ.  
ПРОИСХОДИТ БУНТ, ВЛАСТЬ ВЫРВАНА ИЗ МОИХ РУК.




БУНТАРИ УБЕЖДАЮТ НЕСКОЛЬКИХ НОСИЛЬЩИКОВ  
ПОКИНУТЬ ПЯТЫЙ ЛАГЕРЬ. ОНИ ХОТЯТ ОТОЙТИ К ЧЕТВЁРТОМУ,  
НО ВРЕМЯ СЛИШКОМ ПОЗДНЕЕ, Я ПЫТАЮСЬ ИХ ПЕРЕУБЕДИТЬ.

ЧЕТВЕРО ИЗ НИХ ПОГИБАЮТ ПРИ СПУСКЕ...  
СМЕТЁННЫЕ ЛАВИНОЙ. ОСТАВШИЕСЯ В ЖИВЫХ  
КРИЧАТ О ПОМОЩИ, НО Я НЕ СДВИНУСЬ С МЕСТА.

Я УСТРАИВАЮСЬ В ПАЛАТКЕ, ЗАВАРИВАЮ ЧАЙ  
И ПИШУ ПИСЬМА В ПИОНЕР И ДЕЙЛИ МЕЙЛ,  
ОБЪЯСНЯЯ, ЧТО В ЭТОМ НЕТ МОЕЙ ВИНЫ.  
ЕСЛИ БЫ ТОЛЬКО ОНИ ПРИСЛУШАЛИСЬ КО МНЕ.





В 1918-м я встречаю Лию Хирсиг, она будет величайшей из моих багряных жён... Алостраэль... Обезьяна Тота.

Сейчас 1906-й, родилась моя дочь Лола Заза.

В 1907 году я должен выступить с речью в Тринити-колледже, в Кембридже. Когда об этом узнаёт Межуниверситетский Христианский Союз, меня ложно обвиняют в педерастии и перестают пускать на порог.

Сейчас 1915-й, поймав, обожествив, распяв и съев священную лягушку, я достигаю степени мага... **TO MEGA THERION.**

Ещё я занимаюсь живописью.

Сейчас 1937-й, я пробавляюсь продажей пилюль **Эликсира Жизни**. Они сделаны из мела, сахара, гуммиарабика и моей спермы. Они неплохо продаются среди богатых женщин.

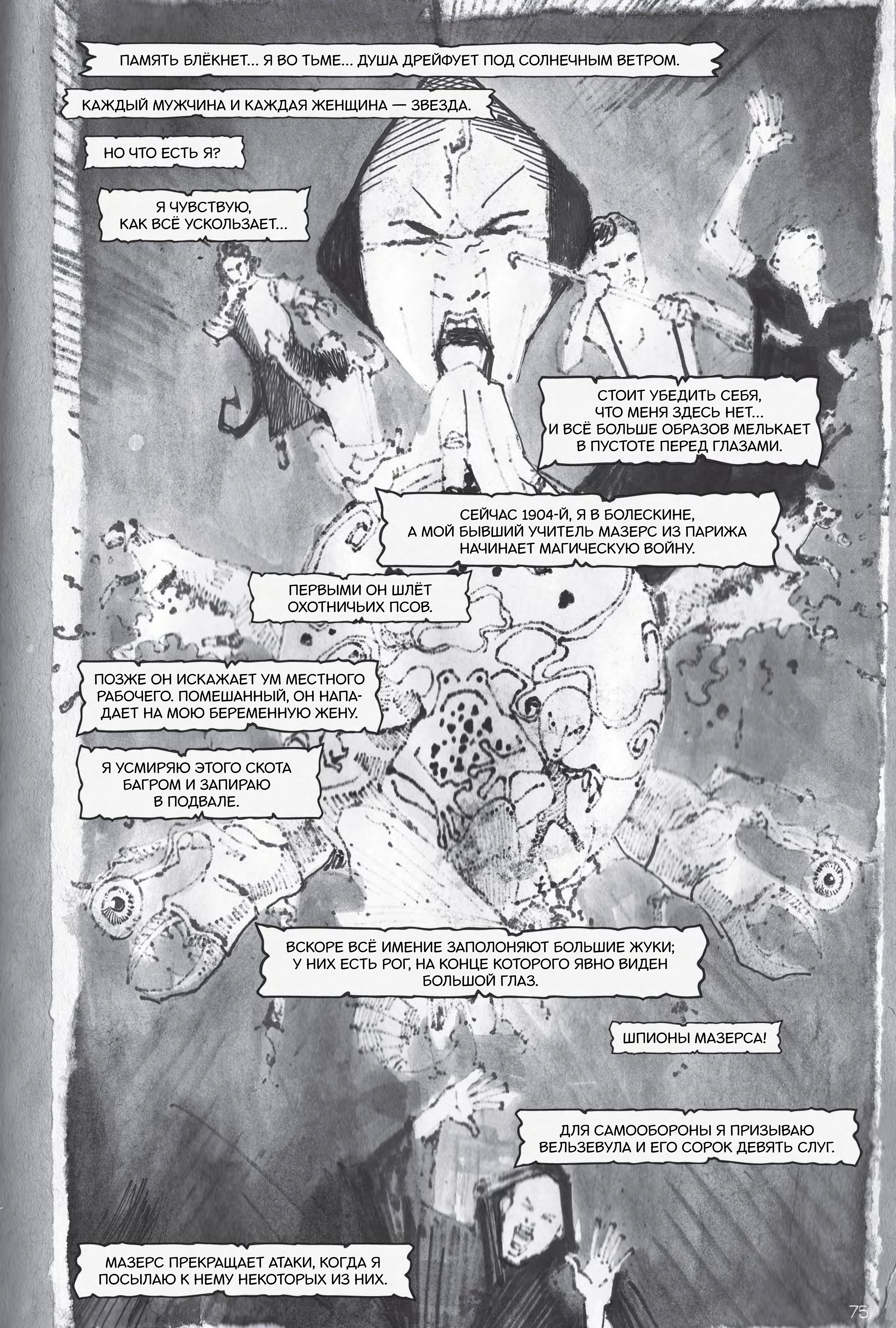
**РАЗЫСКИВАЮТСЯ**  
карлики, горбуны,  
татуированные женщины,  
девушки в стиле  
Харрисона Фишера,  
уродцы всех мастей,  
цветные женщины,  
только особенно  
страшные и изуродованные,  
в качестве натурщиков для  
художника.  
Обращайтесь письменно  
с приложенной  
фотографией.

В 1910-м я принят в ORDO TEMPLI ORIENTIS.

ДВА ГОДА СПУСТЯ Я — **БАФОМЕТ**, ВЕРХОВНЫЙ СВЯЩЕННЫЙ КОРОЛЬ ИРЛАНДИИ, АЙОНЫ И ВСЕХ БРИТАНЦЕВ, ВОШЕДШИХ В СВЯТИЛИЩЕ ГНОЗИСА... Я ГЛАВА АНГЛИЙСКОГО ОРДЕНА. Я ПРИСТУПИЛ К СОЗДАНИЮ НОВЫХ УЛУЧШЕННЫХ РИТУАЛОВ, ВПЛЕТАЯ **КНИГУ ЗАКОНА** В УЧЕНИЕ О.Т.О.

В 1923-м я провозглашён международным главой ордена. Этот титул останется за мной на всю жизнь.

К концу второй мировой войны сохранится только калифорнийская ложа О.Т.О., европейские ложи жестоко уничтожены нацистами, которые и сами не чужды оккультизма.



ПАМЯТЬ БЛЁКНЕТ... Я ВО ТЬМЕ... ДУША ДРЕЙФУЕТ ПОД СОЛНЕЧНЫМ ВЕТРОМ.

КАЖДЫЙ МУЖЧИНА И КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА — ЗВЕЗДА.

НО ЧТО ЕСТЬ Я?

Я ЧУВСТВУЮ,  
КАК ВСЁ УСКОЛЬЗАЕТ...

СТОИТ УБЕДИТЬ СЕБЯ,  
ЧТО МЕНЯ ЗДЕСЬ НЕТ...  
И ВСЁ БОЛЬШЕ ОБРАЗОВ МЕЛЬКАЕТ  
В ПУСТОТЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ.

СЕЙЧАС 1904-Й, Я В БОЛЕСКИНЕ,  
А МОЙ БЫВШИЙ УЧИТЕЛЬ МАЗЕРС ИЗ ПАРИЖА  
НАЧИНАЕТ МАГИЧЕСКУЮ ВОЙНУ.

ПЕРВЫМИ ОН ШЛЁТ  
ОХОТНИЧЬИХ ПСОВ.

ПОЗЖЕ ОН ИСКАЖАЕТ УМ МЕСТНОГО  
РАБОЧЕГО. ПОМЕШАННЫЙ, ОН НАПА-  
ДАЕТ НА МОЮ БЕРЕМЕННУЮ ЖЕНУ.

Я УСМИРЯЮ ЭТОГО СКОТА  
БАГРОМ И ЗАПИРАЮ  
В ПОДВАЛЕ.

ВСКОРЕ ВСЁ ИМЕНИЕ ЗАПОЛНЯЮТ БОЛЬШИЕ ЖУКИ;  
У НИХ ЕСТЬ РОГ, НА КОНЦЕ КОТОРОГО ЯВНО ВИДЕН  
БОЛЬШОЙ ГЛАЗ.

ШПИОНЫ МАЗЕРСА!

ДЛЯ САМООБОРОНЫ Я ПРИЗЫВАЮ  
ВЕЛЬЗЕВУЛА И ЕГО СОРОК ДЕВЯТЬ СЛУГ.

МАЗЕРС ПРЕКРАЩАЕТ АТАКИ, КОГДА Я  
ПОСЫЛАЮ К НЕМУ НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ.



Я УЖЕ БЫВАЛ ЗДЕСЬ...

...КТО Я?

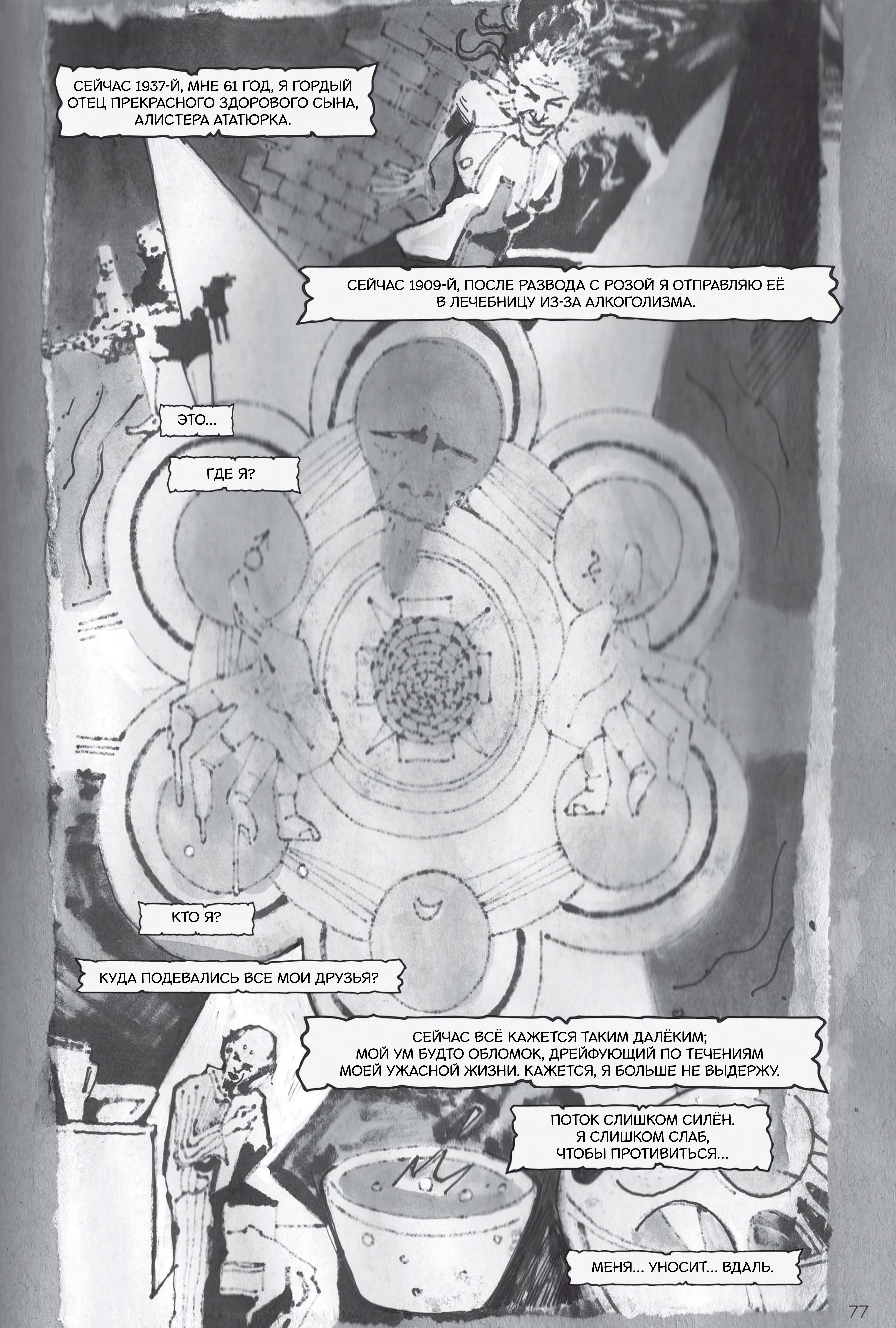
СЕЙЧАС 1910-Й, МАЗЕРС ПЫТАЕТСЯ ЗАСУДИТЬ МЕНЯ ЗА ПУБЛИКАЦИЮ РИТУАЛОВ ЗОЛОТОЙ ЗАРИ В ЭКВИНОКСЕ. КАК И ВО МНОГИХ ДРУГИХ СВОИХ НАЧИНАНИЯХ... ОН ПОЛНОСТЬЮ ПРОВАЛИВАЕТСЯ.

СЕЙЧАС 1921-Й, Я ДОСТИГ ВЫСОЧАЙШЕЙ СТЕПЕНИ ИПСИССИМУСА, Я БЕЗЫМЯННАЯ ПРИРОДА, ЧИСТОЕ БЫТИЕ. Я БОГ!

СЕЙЧАС 1909-Й, Я СТЕГАЮ НОЙБЕРГА ЖГУЧЕЙ КРАПИВОЙ. ОН ЗОВЁТ МЕНЯ СВОИМ «МИЛЫМ ЧАРОДЕЕМ».

1940-Й, ВЕСЬ МИР СОТРАСАЕТСЯ. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ ИСПОЛЬЗУЕТ МОЙ ЗНАК V — ЗНАЧИТ ПОБЕДА В КАЧЕСТВЕ ДЕЙСТВЕННОГО ПРОТИВОЯДИЯ ОТ МАГИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ СВАСТИКИ.

В 1914-М НОЙБЕРГ СООБЩАЕТ, ЧТО БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ МОИМ УЧЕНИКОМ. ДВЕ НЕДЕЛИ СПУСТЯ У НЕГО СЛУЧАЕТСЯ НЕРВНЫЙ СРЫВ.



СЕЙЧАС 1937-Й, МНЕ 61 ГОД, Я ГОРДЫЙ  
ОТЕЦ ПРЕКРАСНОГО ЗДОРОВОГО СЫНА,  
АЛИСТЕРА АТАТЮРКА.

СЕЙЧАС 1909-Й, ПОСЛЕ РАЗВОДА С РОЗОЙ Я ОТПРАВЛЯЮ ЕЁ  
В ЛЕЧЕБНИЦУ ИЗ-ЗА АЛКОГОЛИЗМА.

ЭТО...

ГДЕ Я?

КТО Я?

КУДА ПОДЕВАЛИСЬ ВСЕ МОИ ДРУЗЬЯ?

СЕЙЧАС ВСЁ КАЖЕТСЯ ТАКИМ ДАЛЁКИМ;  
МОЙ УМ БУДТО ОБЛОМОК, ДРЕЙФУЮЩИЙ ПО ТЕЧЕНИЯМ  
МОЕЙ УЖАСНОЙ ЖИЗНИ. КАЖЕТСЯ, Я БОЛЬШЕ НЕ ВЫДЕРЖУ.

ПОТОК СЛИШКОМ СИЛЁН.  
Я СЛИШКОМ СЛАБ,  
ЧТОБЫ ПРОТИВИТЬСЯ...

МЕНЯ... УНОСИТ... ВДАЛЬ.

СЕЙЧАС 1910-Й, СЕМЬ ВЕЧЕРОВ В ЛОНДОНСКОМ КЭКСТОН-ХОЛЛЕ ПРОХОДИТ МОЯ ПОСТАНОВКА ЭЛЕВСИНСКИХ МИСТЕРИЙ.

ДЕЖУРИТ ПОЛИЦИЯ, ВСЕРЬЁЗ ОЖИДАЯ СЦЕН РАЗНУЗДАННОЙ СОДОМИИ И ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ. ОНИ УХОДЯТ РАЗОЧАРОВАННЫМИ.

МИСТЕРИИ ЧУДЕСНЫ, ВОЗДУХ НАПОЛНЕН БЛАГОВОНИЯМИ. Я ДЕКЛАМИРУЮ, ЛЕЙЛА УОДДЕЛ АККОМПАНИРУЕТ НА СКРИПКЕ.

А НОЙБЕРГ ТАНЦУЕТ КАК ДЕМОН!

НЕКОТОРЫЕ ИЗ ОТЗЫВОВ ПРЕССЫ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫ.

НЕКОТОРЫЕ — НЕТ...

КОГДА НЕДЕЛЮ СПУСТЯ Я УЕЗЖАЮ НА ОТДЫХ, ЛУКИНГ ГЛАСС ПИШЕТ...

Как нам известно, мистер Кроули покинул Лондон и отправился в Россию. Это должно изрядно смягчить суровую зиму в Санкт-Петербурге. Себя же мы можем поздравить с временным избавлением от одного из самых нечестивых и хладнокровных злодеев современности.





КТО  
ЭТО?

КТО ТАМ?

М-Р КРОУЛИ!  
В ЧЁМ ДЕЛО?

ТЫ! Я ТЕБЯ  
ВИЖУ!

РАЗВЕ ТЫ  
НЕ ВИДИШЬ  
ИХ?!

ЧТО  
ВИЖУ?

ИХ!

ПРИЗРАКОВ!  
ДУХОВ! ОНИ СМОТРЯТ  
СКВОЗЬ ГОДА И  
ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

ПРОЧЬ!  
ХВАТИТ СМОТРЕТЬ  
НА МЕНЯ!

СЭР, ПРОШУ,  
ВАМ НУЖНО  
УСПОКОИТЬСЯ.


НЕТ!

**НЕЕЕТ!**

УБЕРИ  
ИХ ПРОЧЬ  
ОТ МЕНЯ!

О, М-Р КРОУЛИ.  
ПОЖАЛУЙСТА,  
УСПОКОЙТЕСЬ.

ТВОРИ СВОЮ ВОЛЮ



Я ВИЖУ ВАС.  
Я ВИЖУ, ЧТО ВЫ  
СЛЕДИТЕ  
ЗА МНОЙ!

ТУПОЙ  
СТАРЫЙ ПИДОР!  
РАЗБУДИЛ СРЕДИ  
НОЧИ...

У МЕНЯ БЫЛ  
ТАКОЙ ЧУДНЫЙ СОН.

МНЕ... МНЕ  
КАЗАЛОСЬ... ЧТО...  
Я ВИЖУ...

НЕ СТОЙТЕ,  
МИСС КЛАРК, ПОМО-  
ГИТЕ ВЕРНУТЬ ЕГО  
В КРОВАТЬ.

ВОТ ТАК, М-Р КРОУЛИ.  
ТЕПЕРЬ НЕМНОГО  
ОТДОХНИТЕ,  
ХОРОШО?

Я ВИДЕЛ ИХ. КЛЯНУСЬ!  
ОНИ СМОТРЕЛИ ПРЯМО  
НА МЕНЯ!

Ш-Ш... ПОСПИТЕ,  
М-Р КРОУЛИ. УТРОМ  
БУДЕТ ЛЕГЧЕ.

ПОВЕРЬТЕ,  
НИКОГО ТАМ НЕТ.

*Король разврата.*

*Мы готовы раскрыть вам очередную схему развратника Кроули, посредством которой он завлекал новых жертв для своих непередаваемых гнусностей. Свет на неё удалось пролить после загадочной смерти его «секретаря», молодого человека из Оксфорда, случившейся в его нынешнем Храме похоти в Сицилии.*

**ДЖОН БУЛЬ**, 10 марта 1923 г.

*Колдун порока.*

*Нам удалось получить новые доказательства преступных выходов и возмутительного разврата Алистера Кроули, дегенеративного поэта и оккультиста, изменника и наркомана, который основал Аббатство похоти в Чефалу, Сицилия. Они более чем подтверждают уже опубликованные нами шокирующие открытия. В этой статье описывается ужасный опыт одной из женщин, ставших его жертвами в Лондоне.*

**ДЖОН БУЛЬ**, 17 марта 1923 г.

*Самый порочный человек в мире.*


*В этой статье мы раскроем ошеломительные факты, касающиеся совращения детей в «рассаднике скверны» Алистера Кроули в Чефалу. Также мы опишем некоторые из кощунственных и диких церемоний — или оргий — которые имели место в так называемом «Аббатстве Телемы», для которого он сейчас набирает новых рекрутов среди юношей и девушек в двух английских университетах.*

**ДЖОН БУЛЬ**, 24 марта 1923 г.


*Человек, которого лучше вздёрнуть.*

*Печально известный Алистер Кроули изгнан из Италии и намеревается вернуться в нашу страну. Ему здесь не рады. Мы не хотим, чтобы человек с таким послужным списком ступал на британскую землю. Помимо всего прочего, он — чудовище, чьё вероломство уступает лишь его бесстыдству.*


**ДЖОН БУЛЬ**, 19 мая 1923 г.



...ИСТОРИИ О РАЗВРАТЕ АЛИСТЕРА КРОУЛИ И ЕГО НАРКОТИЧЕСКИХ ОРГИЯХ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ, НЕ ДАЮТ ОЦЕНИТЬ ИСТИННЫЙ УЖАС ЖИЗНИ В «АББАТСТВЕ» В ЧЕФАЛУ, ГДЕ ОН ДЕРЖИТ СВОИХ ЖЕНЩИН И ЗАНИМАЕТСЯ ЧЁРНОЙ МАГИЕЙ...




...ЗВЕРЬ С РАСПОЛАГАЮЩЕЙ УЛЫБКОЙ И УЧТИВЫМИ МАНЕРАМИ. ЮНАЯ ПАРА ДАЖЕ НЕ ДОГАДЫВАЛАСЬ ОБ ИСТИННОМ ХАРАКТЕРЕ МЕСТА, КУДА ОН ИХ ПРИГЛАШАЛ.



...ОМУТ СКВЕРНЫ И БЕССТЫДСТВА. ЦЕЛЬЮ КРОУЛИ БЫЛО СОВРАТИТЬ ИХ ОБОИХ ДЛЯ СОБСТВЕННЫХ НУЖД.

...ЗАЖИГАЮТ НЕЧИСТЫЙ ФИМИАМ, ВСЕ ВКУШАЮТ ПЕЧЕНЬЕ ИЗ КОЗЛИНОЙ КРОВИ И МЁДА... КРОУЛИ - «ПУРПУРНЫЙ ЖРЕЦ».



...ИМЕННО СРЕДИ НЕОПЫТНЫХ И ЧИСТЫХ СЕРДЦЕМ ОН ИЩЕТ СВОИХ ЖЕРТВ... БЕССТЫДНЫЕ РИТУАЛЫ ЕГО СОБСТВЕННОЙ ВЕРСИИ ЧЁРНОЙ МАГИИ.

ДНЁМ 31 НОЯБРЯ 1947 Г.

ЧТО ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ  
ТЕПЕРЬ, ВСПОМИНАЯ,  
ЧТО ПИСАЛИ О ВАС  
ГАЗЕТЫ?

СЭР?

Я ЧУВ-  
СТВУЮ...  
Я ЧУВ-  
СТВУЮ...

...Я ОШЕЛОМЛЁН  
ПОЛНОЙ ТЩЕТНОСТЬЮ  
ВСЕГО ЭТОГО.



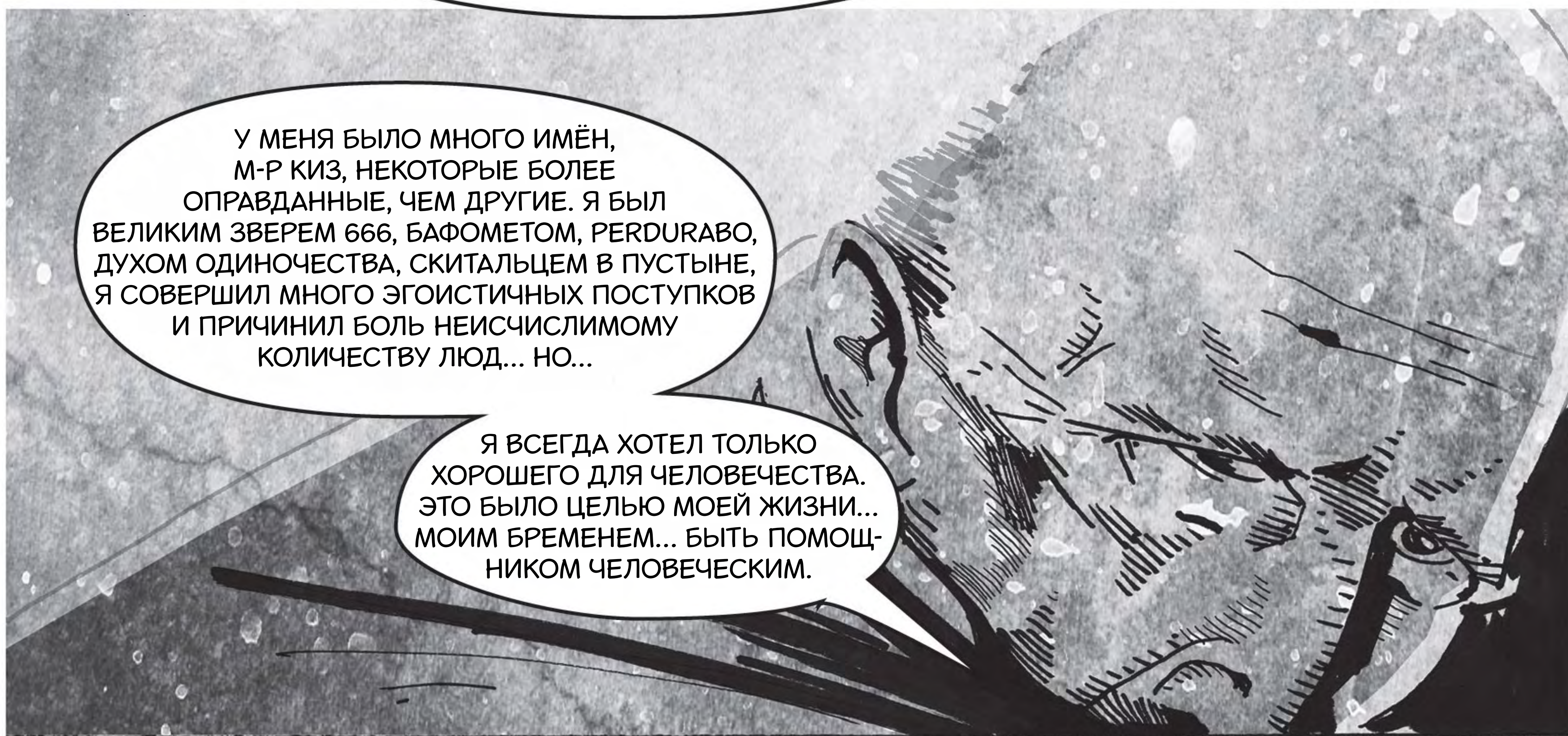
Я ХОТЕЛ ВОЗВЫСИТЬ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДО НОВЫХ  
УРОВНЕЙ СОЗНАНИЯ, НОВЫХ  
УРОВНЕЙ ПОНИМАНИЯ, РОДИТЬ  
НОВУЮ РЕЛИГИЮ ЭОНОВ.  
Я ХОТЕЛ ПОКАЗАТЬ ИМ,  
ЧТО ОНИ МОГУТ БЫТЬ  
КЕМ ЗАХОТЯТ.

**ТВОРИ СВОЮ ВОЛЮ:  
ТАКОВ ДА БУДЕТ ВЕСЬ ЗАКОН...**  
ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП ЗАКОНА ТЕЛЕМЫ...  
НО ОНИ НЕПРАВИЛЬНО ПОНЯЛИ...  
ОНИ РЕШИЛИ, ЧТО ЭТО ПОЗВОЛЕНИЕ  
НА ЛЮБОЕ ПОВЕДЕНИЕ, ПРАВО  
НА ГЕДОНИЗМ И ЖЕСТОКОСТЬ,  
ТОГДА КАК Я ИМЕЛ В ВИДУ  
КУДА БОЛЕЕ ГЛУБОКОЕ...




**ТВОРИ СВОЮ ВОЛЮ: ТАКОВ ДА БУДЕТ ВЕСЬ ЗАКОН...**  
ТОЛЬКО КОГДА ЧЕЛОВЕК ИСПОЛНЯЕТ СВОЮ ИСТИННУЮ  
ВОЛЮ, КОГДА НАХОДИТ СВОЁ ИСТИННОЕ ПРИЗВАНИЕ,  
ТОЛЬКО ТОГДА ОН МОЖЕТ ПОЛНОСТЬЮ РАСКРЫТЬ  
СВОЙ ПОТЕНЦИАЛ, ТОЛЬКО ТОГДА ОН МОЖЕТ  
БЫТЬ ЕДИН СО ВСЕЛЕННОЙ.

СКОЛЬКО ГЕНИАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ  
БЕСЦЕЛЬНО ТРАТЯТ ЖИЗНЬ НА ИЗНУРИТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЕ, КОПАЯ ТРАНШЕИ ПРОСТО ПОТОМУ,  
ЧТО ИМ ДАЛИ ЛОПАТУ ВМЕСТО СКРИПКИ?  
СКОЛЬКО БУХГАЛТЕРОВ МОГЛИ БЫ ИЗМЕНИТЬ МИР  
СВОЕЙ ФИЛОСОФИЕЙ, ЕСЛИ БЫ ТОЛЬКО ЗНАЛИ,  
ЧТО ОНИ СПОСОБНЫ НА ЭТО? СКОЛЬКО ПОЭТОВ  
ГЕНИАЛЬНЕЕ ШЕЛЛИ ПРОДАЮТ СВОЮ ЗАДНИЦУ  
ЗА ВЫПИВКУ ПРОСТО ПОТОМУ, ЧТО НИКТО ИМ  
НЕ СКАЗАЛ, ЧТО ИХ МНЕНИЕ  
ТОЖЕ ВАЖНО?



У МЕНЯ БЫЛО МНОГО ИМЁН,  
М-Р КИЗ, НЕКОТОРЫЕ БОЛЕЕ  
ОПРАВДААННЫЕ, ЧЕМ ДРУГИЕ. Я БЫЛ  
ВЕЛИКИМ ЗВЕРЕМ 666, БАФОМЕТОМ, PERDURABO,  
ДУХОМ ОДИНОЧЕСТВА, СКИТАЛЬЦЕМ В ПУСТЫНЕ,  
Я СОВЕРШИЛ МНОГО ЭГОИСТИЧНЫХ ПОСТУПКОВ  
И ПРИЧИНИЛ БОЛЬ НЕИСЧИСЛИМОМУ  
КОЛИЧЕСТВУ ЛЮД... НО...

Я ВСЕГДА ХОТЕЛ ТОЛЬКО  
ХОРОШЕГО ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.  
ЭТО БЫЛО ЦЕЛЬЮ МОЕЙ ЖИЗНИ...  
МОИМ БРЕМЕНЕМ... БЫТЬ ПОМОЩ-  
НИКОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ.



Я ОСНОВАЛ ТЕЛЕМСКОЕ АББАТСТВО В 1920 ГОДУ НА СКЛОНЕ ХОЛМА, ВЫХОДИВШЕМ НА МАЛЕНЬКУЮ РЫБАЦКУЮ ДЕРЕВНЮ ЧЕФАЛУ, НЕПОДАЛЕКУ ОТ ПАЛЕРМО.

ЛИЯ НЕДАВНО РОДИЛА НАШУ ДОЧЬ ПУПИ. МЫ ЖИЛИ ТАМ ВМЕСТЕ С ЕЩЁ ОДНОЙ ЖЕНЩИНОЙ, НИНЕТТ ШАМУЭЙ, С КОТОРОЙ ЛИЯ ПОЗНАКОМИЛАСЬ ПО ДОРОГЕ ИЗ АМЕРИКИ.

МЫ И ВПРАВДУ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ ЭТОЙ КОМПАНИЕЙ ...ЛИЯ И Я, ЕЁ СЫН ГАНСИ, НАША ДОЧЬ ПУПИ, НИНЕТТ И ЕЁ СЫН ГОВАРД. ДА, НА КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ЭТО БЫЛА ИДИЛЛИЯ.

НО ПОТОМ МАЛЕНЬКАЯ ПУПИ УМЕРЛА... ТАКОЙ ПРЕЛЕСТНЫЙ РЕБЁНОК. ЛИЯ УЖЕ СНОВА БЫЛА БЕРЕМЕННА. ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ ДНЕЙ ПОСЛЕ ПОТЕРИ У НЕЁ СЛУЧИЛСЯ ВЫКИДЫШ.

КАЖЕТСЯ, Я НИКОГДА ТАК НЕ СКОРБЕЛ, КАК В ТОТ МОМЕНТ. ЧТОБЫ ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ БОЛИ, Я ВЗЯЛСЯ ЗА РАБОТУ... ВЕЛИКУЮ РАБОТУ.

АББАТСТВО ДОЛЖНО БЫЛО СТАТЬ ТИХИМ, ПОЧТИ МОНАШЕСКИМ МЕСТОМ ДЛЯ ЖИЗНИ И РАБОТЫ. МЕСТОМ, ГДЕ ЖЕЛАЮЩИЕ МОГЛИ БЫ ИЗУЧАТЬ **ЗАКОН ТЕЛЕМЫ**, МЕСТО СЕКСУАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ, ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТО ВСЕХ ОГРАНИЧЕНИЙ, НАЛОЖЕННЫХ ОБЩЕСТВОМ.

МЕСТОМ, КУДА ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПРИЙТИ, ЧТОБЫ ПОЗНАТЬ СВОЮ ИСТИННУЮ ВОЛЮ.



СРЕДИ УЧЕНИКОВ, ВОШЕДШИХ В НАШЕ МАЛЕНЬКОЕ СООБЩЕСТВО, БЫЛ ЧЕЛОВЕК ПО ИМЕНИ РАУЛЬ ЛАВДЕЙ И ЕГО ЖЕНА БЕТТИ.



РАУЛЬ БЫЛ ТАКИМ МИЛЫМ МАЛЬЧИКОМ... ОЧАРОВАТЕЛЬНЫМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОМ, НО У НЕГО БЫЛИ ПРОБЛЕМЫ С УСВОЕНИЕМ ПРАВИЛ...


ОДНОМУ ИЗ КОТОРЫХ БЫЛО ДОВОЛЬНО ПРОСТО СЛЕДОВАТЬ... ТОЛЬКО МНЕ ПОЗВОЛЯЛОСЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ. ТОЛЬКО Я МОГ НАЗЫВАТЬ СЕБЯ «Я».



В НАКАЗАНИЕ ЗА НАРУШЕНИЕ ЭТОГО ПРАВИЛА УЧЕНИК ДОЛЖЕН БЫЛ ПОРЕЗАТЬ СЕБЯ БРИТВОЙ... БЕДНЯГА РАУЛЬ.




ГАЗЕТЫ ВСКОРЕ ПРОЗНАЛИ О ТОМ, ЧЕГО Я ПЫТАЛСЯ ДОСТИЧЬ В АББАТСТВЕ.



ЗНАЕТЕ, ГАЗЕТЧИКИ,  
ПОХОЖЕ, НЕ ЗАБОЯТСЯ О ТОМ,  
ЧТОБЫ ОТДЕЛИТЬ ПРАВДУ ОТ ВЫ-  
МЫСЛА. ОНИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ  
ПЕЧАТАЮТ НАГЛУЮ ЛОЖЬ  
И НАЗЫВАЮТ ЕЁ ФАКТАМИ.

16 ФЕВРАЛЯ 1923 ГОДА РАУЛЬ УМЕР  
ОТ ОСТРОГО ЭНТЕРИТА; Я НЕ РАЗ  
ГОВОРИЛ ЕМУ НЕ ПИТЬ ИЗ ГОРНЫХ РУЧЬЁВ  
В ОКРЕСТНОСТЯХ ЧЕФАЛУ.  
ОН УМЕР, ВЫПИВ ЗАГРЯЗНЁННОЙ ВОДЫ.

ЖЕНА РАУЛЯ  
ВЕРНУЛАСЬ В АНГЛИЮ  
С КУДА БОЛЕЕ БУЛЬВАРНОЙ  
ВЕРСИЕЙ ТОГО, КАК ЕЁ МУЖ  
ПОДХВАТИЛ БОЛЕЗНЬ,  
УБИВШУЮ ЕГО.



КАКАЯ-ТО ЧУШЬ  
О КОШАЧЬЕЙ КРОВИ.



ТАК ВСЕ ИСТОРИИ  
О ПРОИСХОДИВШЕМ  
В АББАТСТВЕ ТОЖЕ БЫЛИ  
ВЫДУМКАМИ...  
ПРОСТО ВЫМЫСЛОМ  
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ТИРАЖЕЙ  
ЖЁЛТЫХ ГАЗЕТ?

ЧТО Ж,  
КОЕ-ЧТО В РЕПОРТАЖАХ  
БЫЛО ВЕРНЫМ...



Я БЫЛ ДЕПОРТИРОВАН  
ИЗ ИТАЛИИ ПО ПРИКАЗУ  
МУССОЛИНИ, ЭТО ПРАВДА.



И Я **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО**  
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛ С РАЗНЫМИ  
НАРКОТИКАМИ В ТО ВРЕМЯ... НО ПОЙМИТЕ,  
Я ДЕЛАЛ ЭТО НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СБЕЖАТЬ  
ИЗ ЭТОГО МИРА, НАОБОРОТ, Я ПЫТАЛСЯ  
**ПОЛНЕЕ ЕГО ПОНЯТЬ.**



НО ПРОЧИЕ ИСТОРИИ?  
ЭТО ВЫДУМКА?



ДА...  
Я БЫ СКАЗАЛ,  
ЧТО ВЫДУМКА...

...БОЛЕЕ-  
МЕНЕЕ.






М-Р КРОУЛИ?

М-Р КРОУЛИ?



ХМ-МХ?



АХ, ХОРОШО,  
ВЫ ПРОСНУЛИСЬ.  
ТОЛЬКО ЧТО ЗВОНИЛА МЕДСЕСТРА,  
КОТОРАЯ БУДЕТ УХАЖИВАТЬ  
ЗА ВАМИ. ОНА ПРИЕДЕТ ЗАВТРА  
НА УТРЕННЕМ ПОЕЗДЕ,  
ЖДАТЬ НЕДОЛГО.

Я СКАЗАЛА,  
ЧТО МЫ СПРАВИМСЯ САМИ  
ЕЩЁ ОДНУ НОЧЬ!

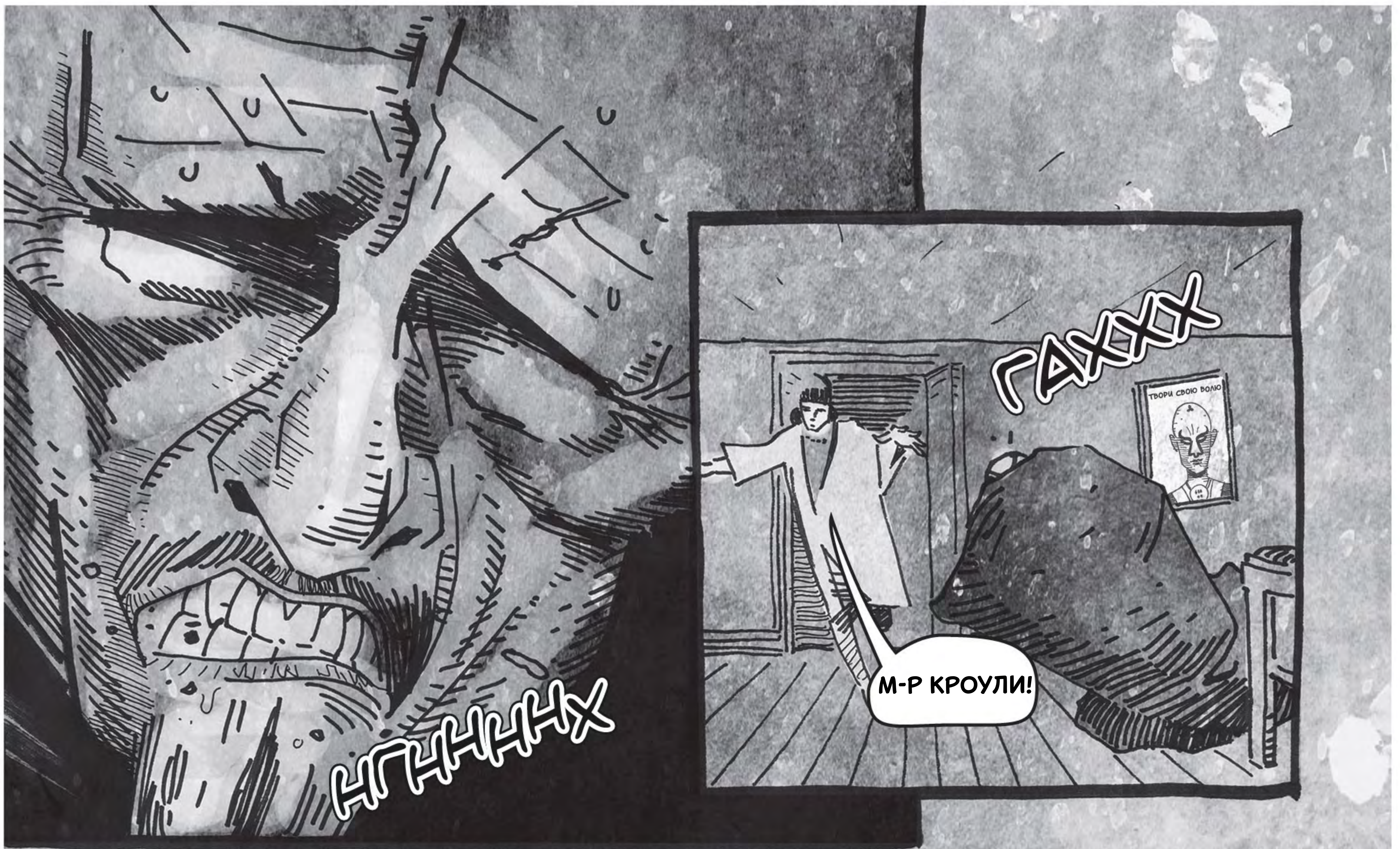
УВЕРЕНА,  
В ЭТИХ СТАРЫХ  
КОСТЯХ ЕЩЁ  
ТЕПЛИТСЯ ЖИЗНЬ.

ОХОХ... В НИХ  
УЖЕ БОЛЬШЕ ЖИЗНИ,  
ЧЕМ КОСТНОГО МОЗГА,  
НАДО ДУМАТЬ.

ЗНАЕТЕ,  
Я ВСЁ ЕЩЁ НЕ ДУМАЮ,  
ЧТО НАМ ВООБЩЕ НУЖНО  
ПРИВЛЕКАТЬ МЕДСЕСТРУ...  
УВЕРЕН, ЧТО БУДУ В ПОРЯДКЕ,  
ЕСЛИ ВЫ С М-РОМ КИЗОМ  
ПРОВОДИТЕ МЕНЯ  
ДО КРОВАТИ.

ОХ...  
ОН УЖЕ  
УШЁЛ.









ВОТ ТАК...  
ДАВАЙТЕ УЛОЖИМ  
ВАС В ПОСТЕЛЬ.

Аххххх



УКУТАЕМ ВАС  
ХОРОШЕНЬКО ОДЕЯЛОМ  
ПОУДОБНЕЙ...

СЕСТРА СКОРО БУДЕТ,  
ВЫ И ГЛАЗОМ МОРГНУТЬ  
НЕ УСПЕЕТЕ. ОНА-ТО ДАСТ  
ЧТО-НИБУДЬ, И ВАМ СТАНЕТ  
ЛЕГЧЕ.



«Монах у моря» — Каспар Давид Фридрих  
(начата в 1808 г., впервые выставлена в 1810 г.)

Сейчас, записывая свои воспоминания, я чувствую,  
будто разыгрываю сам себя.  
Я дышу в затылок будущему.

ИСПОВЕДЬ АЛИСТЕРА КРОУЛИ  
Под редакцией Джона Саймондса  
и Кеннета Гранта (1989)

The Beast

April 8, 9, 10, 1944

in front of  
the castle  
late 1944

came into my mind in July 1906

This is a highly interesting example of a mind  
[unclear] 704.

This is a highly interesting example of a mind  
[unclear] in July 1906

This is a highly interesting example of a mind  
[unclear]

1

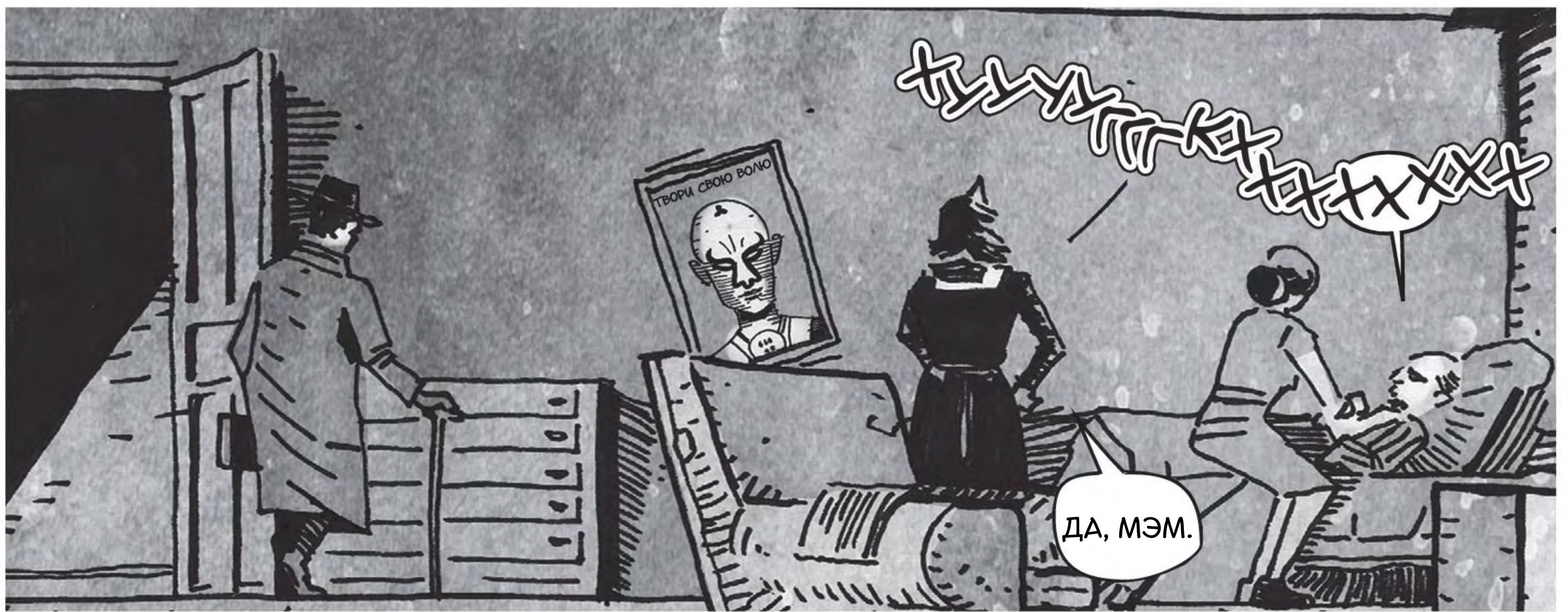
СЕДЬМАЯ ГЛАЗА

ЗЕЛИКОЕ, С ТРУДОМ ДОБЫТОЕ СОКРОЗИЩЕ

4

УТРО 1 ДЕКАБРЯ 1947 Г.







М-Р КИЗ...  
ЧТО С ВАМИ ТАКОЕ?

Вы...  
ВЫ РАСПАДАЕТЕСЬ  
НА ЧАСТИ.

О, М-Р КРОУЛИ.  
ПОЖАЛУЙСТА, ПОСТАРАЙ-  
ТЕСЬ УСПОКОИТЬСЯ.

ВЫ ПРЯМО ГОРИТЕ.  
Я ПРИНЕСУ ЕЩЁ  
ХОЛОДНОЙ ВОДЫ.





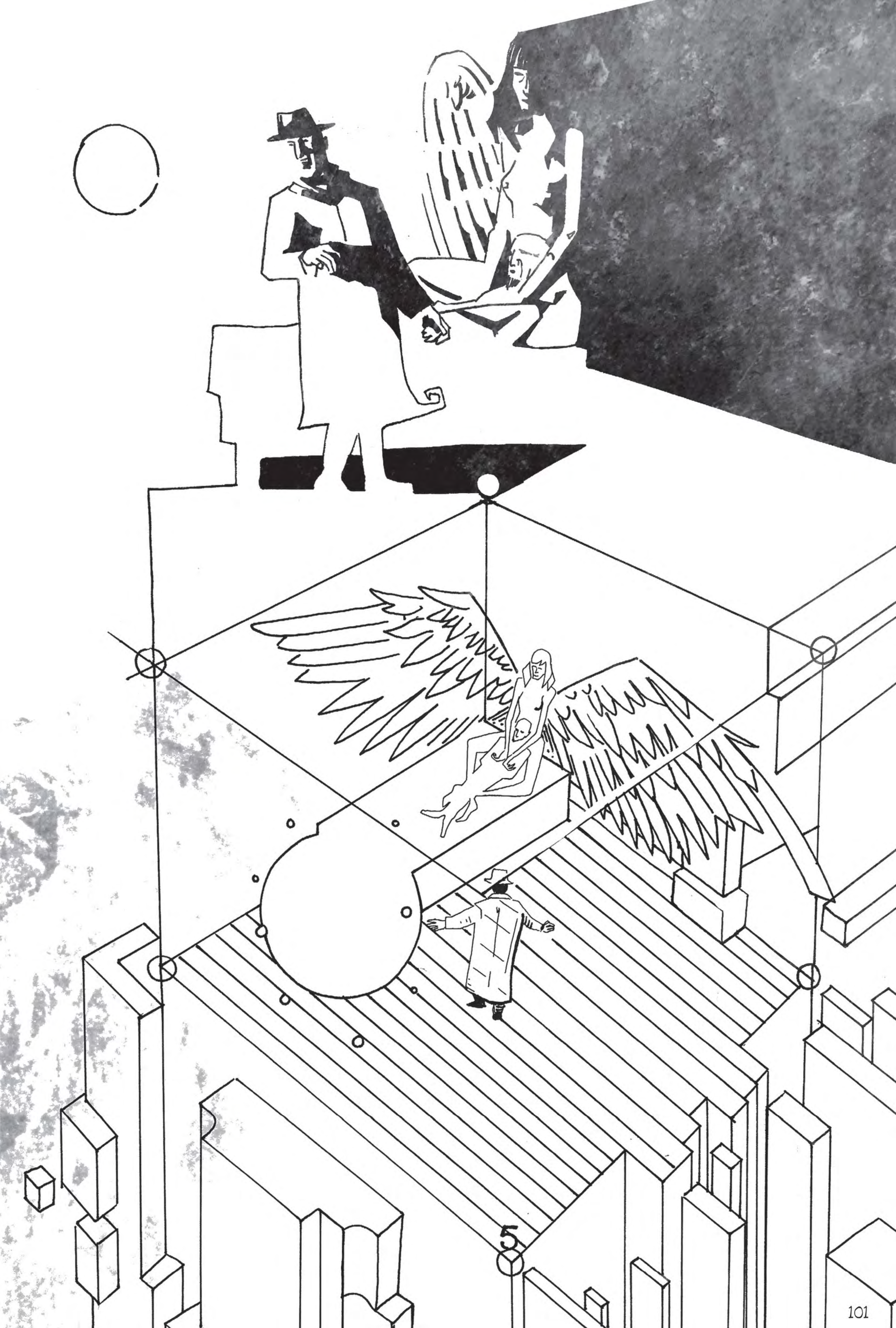
М-Р КИЗ...

ЧТО  
ПРОИСХОДИТ?

Я... Я НЕ УВЕРЕН, СЭР.  
КАЖЕТСЯ, Я ДОЛЖЕН ЗНАТЬ.  
ЭТО БУДТО ВЕРТИТСЯ  
НА ЯЗЫКЕ.

СМОТРИТЕ,  
М-Р КИЗ...

СМОТ-  
РИТЕ.









М-Р КИЗ...

ПОЖАЛУЙСТА,  
СКАЖИТЕ: ЧТО  
ПРОИСХОДИТ?

СЭР, ДУМАЮ,  
ЧТО МЕНЯ ТУТ НЕТ.

ДУМАЮ,  
ЧТО МЕНЯ ТУТ НЕТ.

ДУМАЮ...  
ДУМАЮ, Я БЫЛ ПОСЛАН  
СЮДА, ЧТОБЫ СТАТЬ ВАШИМ  
СВИДЕТЕЛЕМ, СЭР. ЧТОБЫ  
ПОКАЗАТЬ ВАМ, ЧТО  
СДЕЛАННОЕ ВАМИ  
НЕ БЫЛО  
ТЩЕТНЫМ...

ЧТО ВЫ **СМОГЛИ**  
ПРЕТЕРПЕТЬ...  
ЧТО **СМОГЛИ** ЧТО-ТО  
ПОМЕНЯТЬ.

НО КТО ВАС  
ПОСЛАЛ?

Я ДУМАЮ, ЭТО...  
ВСЕЛЕННАЯ, СЭР.

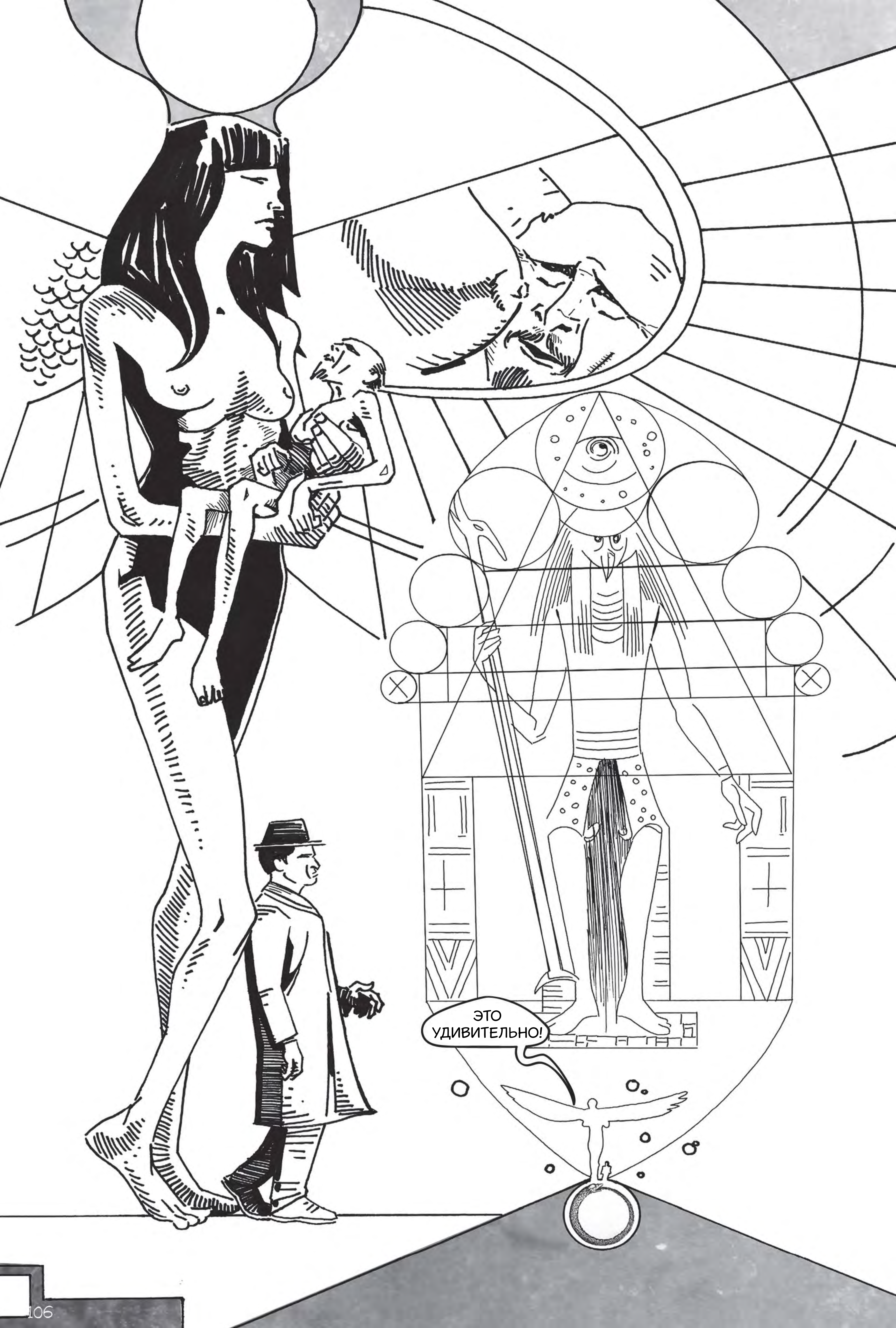
ВСЕЛЕННАЯ?



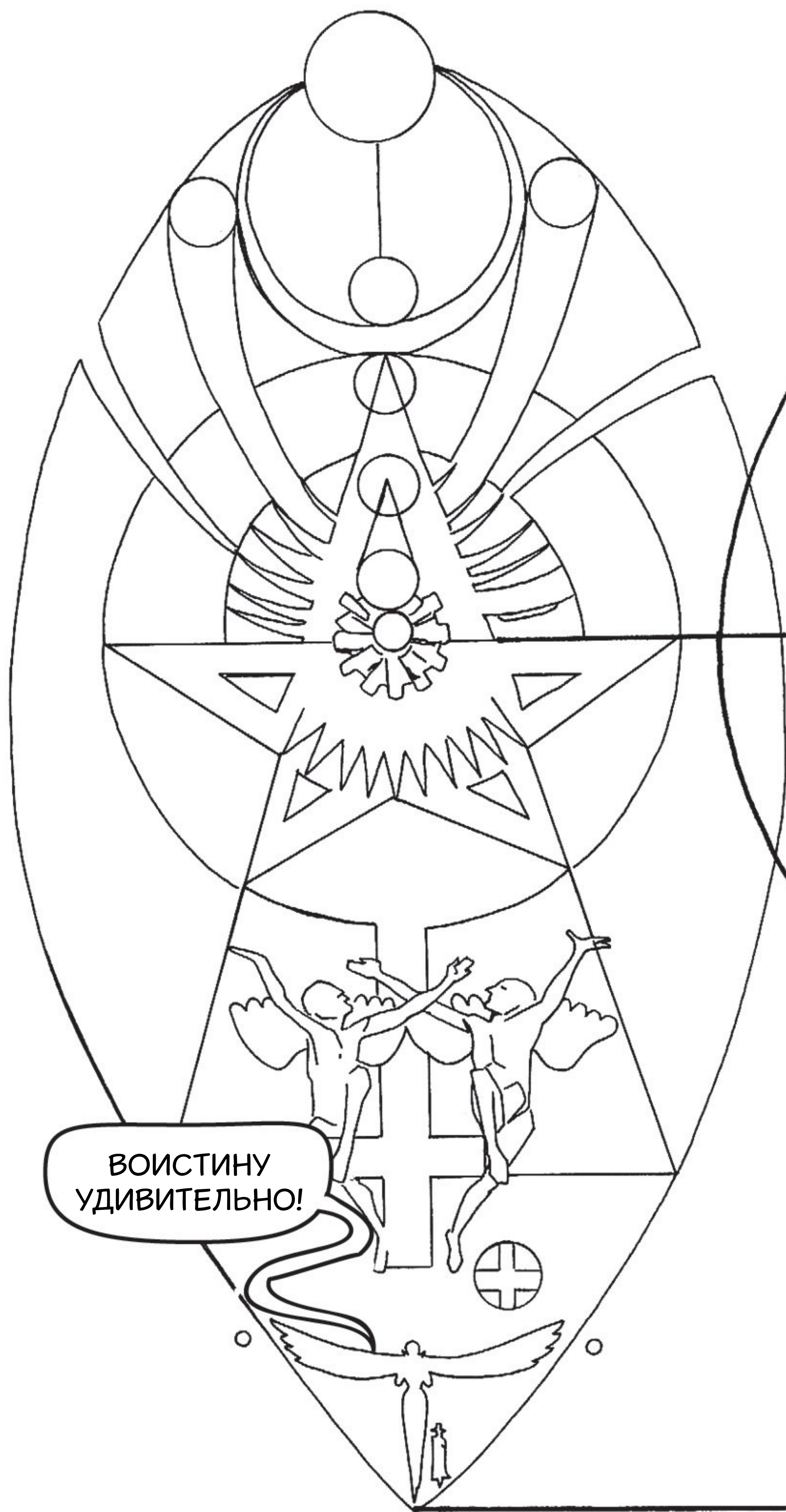
...Я СБИТ  
С ТОЛКУ...

ТВОРИ СВОЮ ВОЛНУ

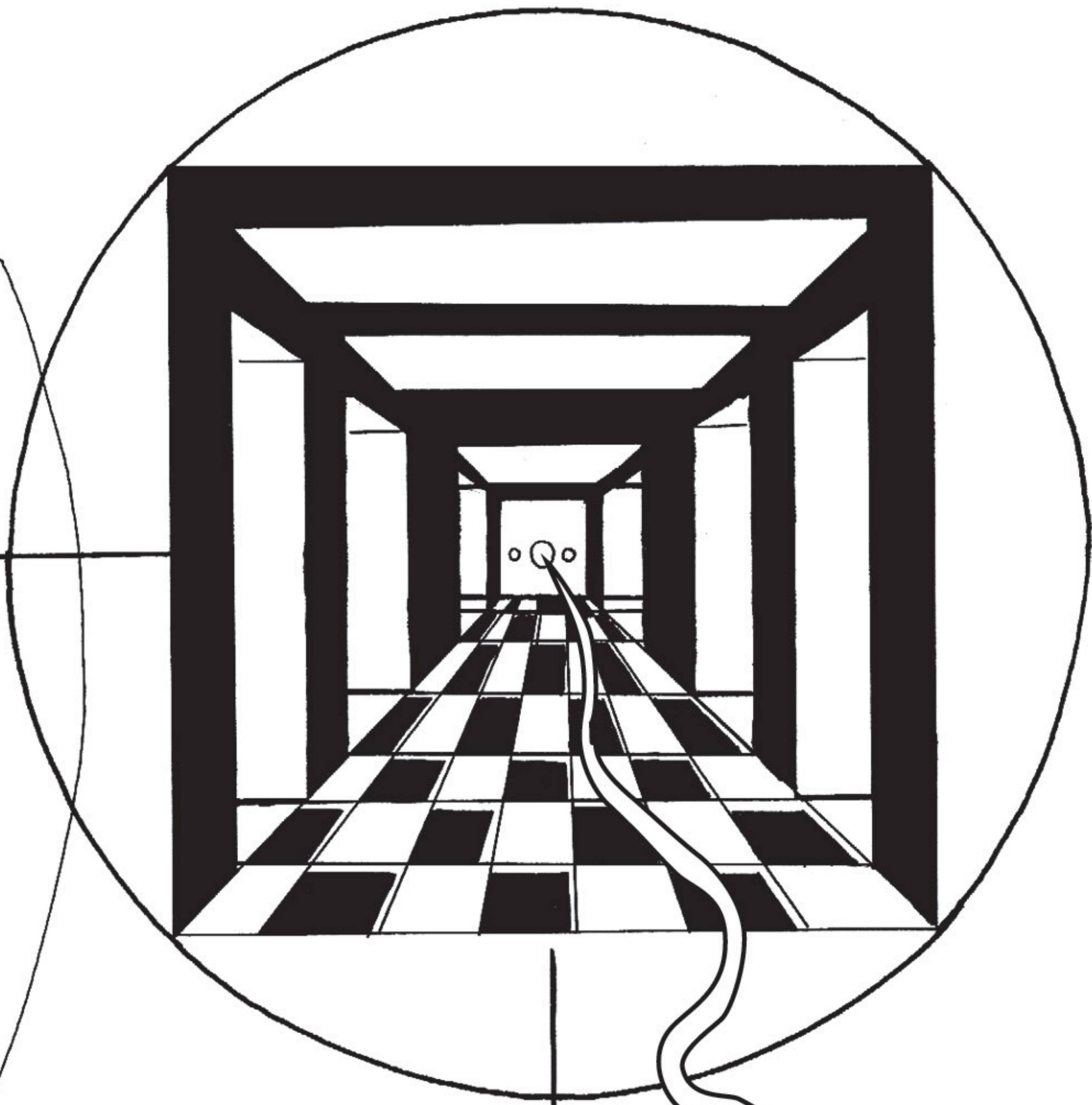




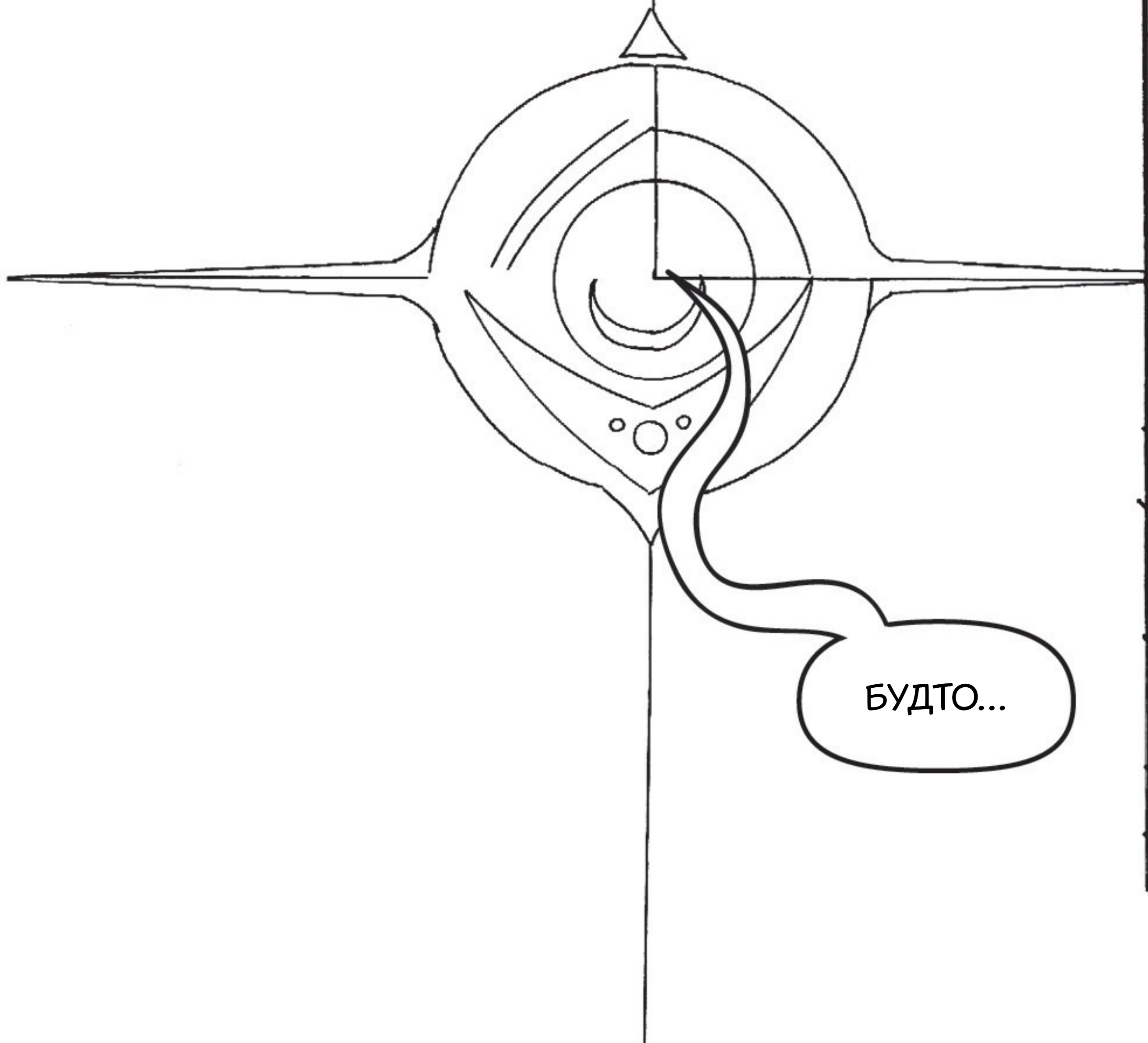
ЭТО  
УДИВИТЕЛЬНО!



ВОИСТИНУ  
УДИВИТЕЛЬНО!



Я  
ЧУВСТВУЮ  
БУДТО...



БУДТО...





KOHEL

Roy Hutton Stewart

# КОММЕНТАРИИ

## ПРОЛОГ

### СТРАНИЦА 1

Наша история начинается в конце ноября 1947 г., когда Алистеру Кроули уже 72 года, он почти два года живёт в Незервуде. Лоуренс Сутин в книге *Do What Thou Wilt* (St Martin's Griffin, 2000) сообщает, что хозяйка гостиницы, Вернон и Кэтлин «Джонни» Саймондс, специально старались создать пансион с праздничной атмосферой, свободной от иерархических пережитков классовой системы. В рекламной брошюре Вернон писал: «этот дом никогда не будет привычным всем пансионом. Для тех, кто ищет традиционное заведение в этом районе, есть много других вариантов, но моих друзей больше привлекает культура и искусство, чем бридж и покер». Похоже, Кроули был им симпатичен, поэтому они не мешали ему заниматься своими делами.

Незервуд был большим доходным домом эпохи Регентства [Период правления принца Уэльского — 1811–1820 годы — прим. пер.] и располагался на улице Ридж в Гастингсе, окружённый четырьмя акрами леса. На той же территории располагался ещё один небольшой гостевой дом. В книге *Do What Thou Wilt* Сутина говорится, что комната Кроули выходила окнами на фасад, а её номер действительно был 13. В книге *The Great Beast — The Life and Magick of Aleister Crowley* (Mayflower Books Ltd, 1973) Джон Саймондс подробно описывает визит в Незервуд и рассказывает, что комната А. К. была на втором этаже над обеденным залом, и в ней был эркер, увитый плющом. Исходя из этого, я расположил комнату Кроули на втором этаже с левого края здания (если смотреть на фасад).

### СТРАНИЦЫ 2 и 3

Облик комнаты Кроули основан на описаниях, приведённых в *Do What Thou Wilt* и книге Кеннета Гранта *Remembering Aleister Crowley* (Skoob Books, 1991). Есть фотография Кроули, который лежит под одеялом на своей односпальной кровати в Незервуде с трубкой во рту. Это помогло определить положение кровати и камина.

Некоторые мелочи, которые помогли восстановить атмосферу в комнате Кроули, нам удалось найти в книге профессора Э. М. Батлер *Paper Boats* (Collins, 1959).

В 11-й главе она вспоминает, как посещала Кроули в Незервуде 1 января 1946 г., когда готовила материал для другой своей книги — *The Myth of the Magus*. «Незервуд оказался милым, аккуратным и радостным местечком; я полагаю, что довольно маленькая комната, которую занимал Старый Ворон, была самой обычной для пансиона и убирались в ней так же, как и в других; но впечатление от его личности в соединении с беспорядочностью привычек давали такой же эффект, как комната Титорелли в *Процессе*. Та же запущенность, духота и неясная атмосфера загрязнения...»

Она продолжает, упоминая картины Кроули, развешанные на стенах: «лица со зловещими ухмылками... несуразные сочетания цветов... разнообразные узоры, характерные для белой горячки».

В 11-й главе книги *Museum Piece or, The Education of an Iconographer* (Andre Deutsch, 1963) английский историк и куратор Джеймс Лейвер вспоминает визит к Кроули в Незервуд в марте 1947 г.: «После обеда я поднялся в комнату к Кроули, гадая, намеренно ли он выбрал себе номер 13. Он сидел на диване-кровати перед маленьким столиком... на полках и камине лежало несколько книг». Лейвер также упоминает «стопки книг, пустую консервную банку вместо пепельницы, трубку, несколько флаконов лекарств и маленькую коробку со шприцем для подкожных инъекций».

Ещё несколько деталей взято из статьи *The Last Days of Aleister Crowley, the Great Beast, at Hastings*, в которой Родни Дэвис вспоминает свою встречу с Кэтлин Саймондс в 1975 г. Бывшая домовладелица Кроули рассказала, что запах табака ещё долго не выветривался из комнаты после смерти А. К.

По словам Сутина, Кроули не ладил с домоправительницей, мисс Кларк; ей недоставало чувства юмора, из-за чего он дразнил её, называл ведьмой и утверждал, что видел её летавшей мимо окон на метле. В девять часов она обыкновенно приносила

завтрак в комнату, а в десять он отправлялся на прогулку в сад, если чувствовал себя достаточно хорошо.

Упомянутые Кэтлин «волшебные палочки» использовались Кроули для практики, описанной в *Remembering Aleister Crowley* Гранта. А. К. опустошал разум ото всех посторонних мыслей, перебирая шесть дощечек из черепашьего панциря размером примерно 2,5 на 13 сантиметров. После этого он делал умозаключения, основываясь на том, как легли эти дощечки и какие формы образовали. Грант утверждает, что эти предсказания были «иногда впечатляюще точными».

За дополнительной информацией об этой технике вы можете обратиться к *The I Ching: A New Translation of the Book of Changes by The Master Therion* (Алистер Кроули) [В РФ издана как *Магическое Дао* — прим. пер.]

В *Museum Piece* Джеймс Лейвер пишет «Это было довольно глупо, но я спросил, не знаком ли он с китайскими гадательными прутками. В ответ он достал набор из сигарной коробки и разложил на кровати. «Я вынужден просить вас не прикасаться к ним. Они наполнены моими эманациями. Использую их ежедневно». Я не прикасался».

#### СТРАНИЦЫ 4 и 5

В сценарии я указал, что рост Кроули в то время был около 1 метра и 70 сантиметров. В статье, опубликованной в *The Fort Wayne Journal Gazette* воскресным утром 20 декабря 1914 г., его рост оценивается в 180 сантиметров, но думаю, что с возрастом он потерял несколько сантиметров.

Кроули цитирует «К Луне» Шелли, который был его любимым поэтом. У него был том *Полного собрания* в кожаном переплёте, способный выдержать суровые условия горных экспедиций. Можно смело предположить, что Кроули знал некоторые строки Шелли наизусть.

Уильям Киз, наш пылкий молодой писатель, — это единственный вымышленный персонаж в этой книге, созданный, чтобы добавить правдоподобный механизм, который позволил бы Кроули пересказать историю своей жизни по возможности естественно и непринуждённо.

Приступы кашля, которые мы видим на этих страницах, основаны на отзывах о здоровье А. К. в те годы; его преследовали

серьёзные бронхиты, и он с детства страдал от болезней грудной клетки. В 1-й главе *Исповеди Алистера Кроули* (1989, Penguin/Arkana, под редакцией Джона Саймондса и Кеннета Гранта) А. К. возвращается к одному из своих самых ранних воспоминаний — о стоящем на огне чайнике, из которого клубами идёт пар, и о давящей тревоге, которая заполняла комнату. Тогда, в возрасте шести лет, он серьёзно заболел бронхитом. Эта хворь осталась с ним на всю жизнь и только ухудшилась с тяжёлыми приступами астмы, заработанными в дни альпинистских подвигов.

#### СТРАНИЦА 6

Говоря о «выпивании кошачьей крови», мисс Кларк имеет в виду историю, которую распространяла Бетти Мей Лавдей после смерти её мужа Рауля в основанном Кроули Телемском Аббатстве в Чефалу на Сицилии в 1923 г. Подробнее эти события будут освещены в 6-й главе.

В *Do What Thou Wilt* Сугин упоминает, что Кроули был счастлив, играя с детьми, посещавшими Незервуд; на одном детском празднике он даже нарядился в бирюзовую мантию и тюрбан, чтобы развеселить малышню. Конечно, нет никаких подтверждений, что мисс Кларк высказывала опасения по этому поводу, но, учитывая широкое распространение репортажей *The Sunday Express* и *John Bull* о жизни Кроули в Телемском Аббатстве в 1923 г., её сомнения не кажутся невероятными.

Среди прочих статей, опубликованных *The Sunday Express* в погоне за сенсацией, были шокирующие репортажи о том, как предположительно обращались с детьми в Аббатстве. Этот отрывок был напечатан 25 февраля 1923 г.: «Дети — очевидцы. Именно среди неопытных и чистых сердцем он ищет себе жертв... Детей, которым нет ещё и десяти, Зверь держит в своём «Аббатстве» и заставляет смотреть на ужасающие, непредставимо отвратительные сексуальные оргии. В комнате без окон зажигают нечистый фимиам, все вкушают печенье из козлиной крови и мёда, здесь Зверь вершит свои ритуалы. Всё оставшееся время он лежит в своей комнате, увешанной непристойными картинами со всего мира, и накачивается наркотиками».

Неважно, насколько жёлтыми были подобные истории, фактом остаётся то, что



они преследовали Кроули всю оставшуюся жизнь. Даже если домоправительница ничего не слышала о Кроули, прежде чем он въехал в Незервуд, сарафанное радио быстро передало бы ей все мыслимые и немыслимые слухи.

## СТРАНИЦА 7

Рекомендация Кроули кричать «Aporantos kakodaimonos» при встрече с представителями христианской или любой другой веры старого эона взята из *Remembering Aleister Crowley* Кеннета Гранта.

## СТРАНИЦА 8

Упомянутые Кизом книги — это *Исповедь Алистера Кроули* — её первое издание (Mandrake Press, 1929) содержало только два тома из предполагаемых шести. Остальные тома не были напечатаны при жизни Кроули. Все шесть томов включались в издания *Исповеди* после 1968.

Книга Фуллера — это *The Star in the West, A Critical Essay On The Works Of Aleister Crowley* (Walter Scott Publishing Co. 1907) капитана Дж. Ф. Ч. Фуллера. После издания Собрания статей Кроули в попытке поднять рекламную шумиху пообещал приз в 100 £ за лучшее критическое эссе о его работах.

Фуллер, ветеран англо-бурской войны, был единственным, кто принял участие в этом состязании. Он написал эссе, которое впоследствии было опубликовано в виде книги, но, судя по всему, Кроули так и не вручил ему деньги. Они оставались друзьями ещё некоторое время, но потом поссорились и разорвали контакты.

## ПЕРВАЯ ГЛАВА

### СТРАНИЦА 11

«Каргой» (The Nag) Кроули называл свою автобиографию *Исповедь Алистера Кроули*, первые два тома которой были опубликованы в 1929. Nagiography — житие, изучение святых и почитаемых людей.

### СТРАНИЦА 12

На этой странице представлено точное изображение дома 30 по Клэрэндон Драйв в Лимингтоне, Уорикшир, воссозданное по фотографии. Время, даты и прочие обстоятельства рождения ребёнка приведены в соответствии с 1-й главой *Исповеди*.

Фимоз — диагноз при сужении крайней плоти; обычно лечится обрезанием.

### СТРАНИЦЫ 13 и 14

Большинство диалогов на этих страницах основано на отрывках из первых глав *Исповеди Алистера Кроули* и *Do What Thou Wilt* Сутина.

Плимутские братья — это консервативная евангелическая христианская группа, чьи корни уходят в Дублин 1820-х годов. Их первая встреча в Англии случилась в Плимуте в 1831 г., отсюда и название. Насколько мне известно, Плимутские братья всё ещё сохраняют силу, но, надеюсь, вы простите мне то, что я упоминаю их только в прошедшем времени. В этих примечаниях я не хочу углубляться в их текущую систему верований и структуру, и я не проводил никаких исследований за пределами контекста жизни Кроули.

Дед Кроули, Эдвард Кроули, был квакером, сколотившим состояние на изготовлении *Элей от Кроули* и на нескольких пабах, в которых подавались эти эли вместе с сэндвичами, сыром и прочим.

Отец Кроули, также Эдвард, не стал продолжать семейное дело и недолго оставался квакером. По словам А. К., он получил инженерное образование, но, избавленный от необходимости зарабатывать себе на жизнь, мог свободно посвятить своё время религии, что со временем сделало его мирским проповедником Братьев.

В своей весьма содержательной книге *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley* (North Atlantic Books, 2010) Ричард Качинский рассказывает, что к 1861 г. отец Кроули уже писал трактаты под названиями вроде *Письма, в которых излагаются многочисленные доводы против возврата в англиканскую церковь*. Эдвард Кроули женился на Эмили Берте Бишоп в 1874 г. Для замужества Эмили должна была обратиться в новую веру, и с тех пор она оставалась с Братьями.

По всей видимости, Кроули был привязан к отцу, что подтверждают и некоторые из более откровенных отрывков автобиографии. Лучшим же словом для описания его отношения к матери, кажется, будет презрение. Кроули считал её хорошей женщиной, которую погубила строгость и узколобость религии. Она искренне верила, что лишь немногие избранные Богом будут спасены в грядущем Армагеддоне.

Эмили запретила в доме любые книги, кроме Библии, которую вся семья и четверо их слуг ежедневно читали после завтрака.

В семье Кроули звали «Алеком» (Alec), однако сам он предпочитал вариант «Алик» (Alick), который и используется в этой работе.

В 1-й главе *Исповеди* Кроули пишет, что Братья верили в то, что вселенная была создана шесть тысяч лет назад. Это убеждение, без сомнений, было основано на печально известной работе архиепископа Ашшера, который в XVII веке вычислил с примечательной точностью время сотворения мира — с наступлением тьмы в ночь на воскресенье 23 октября 4004 г. до н.э.

Его расчёты настолько эпохально тупы и очевидно ошибочны, что могут показаться просто уморительными, но только до тех пор, пока не вспомнишь, что по сей день миллионы недалёких и сознательно невежественных дураков страстно верят в их точность.

## СТРАНИЦА 15

Тот факт, что Эдвард Кроули иногда странствовал по пригородам и проповедовал перед местными жителями на улицах и деревенских площадях, взят из 1-й главы *Исповеди*. В 67-й главе А. К. утверждает, что иногда сопровождал отца в этих путешествиях.

Кроули упоминает о том, что все его друзья были детьми других Братьев, в 7-й главе, а свои предпочтения более специфических отрывков из Библии — во 2-й главе *Исповеди*.

## СТРАНИЦА 16

Этот случай описан Кроули во 2-й главе *Исповеди*.

## СТРАНИЦА 17

Внутреннее чутьё подсказывает мне, что смерть (и, может быть в большей степени, память о своих действиях во время её смерти) сестры Кроули глубоко влияла на него как в детстве, так и во взрослой жизни. Он так описывает момент (ему тогда не было и пяти лет), когда его заставили смотреть на труп младенца: «Он не мог взять в толк, зачем его побеспокоили понапрасну. Ничем помочь он не мог;

новорождённая уже умерла; и вообще, это было не его дело». По моему убеждению, эти травмы вместе с памятью о собственном безразличии к смерти сестры породили в Кроули глубокое чувство вины, совмещённое с непреходящим и всеобъемлющим ужасом перед фактом того, что он тоже рано или поздно умрёт. Косвенным подтверждением этой теории может служить то усердие, с которым он всю оставшуюся жизнь старался обеспечить своим работам влияние, выходящее за пределы непостоянного материального мира. Конечно, всё это исключительно моё собственное мнение, которое может быть чистейшим вздором.

## СТРАНИЦА 18

Из 3-й главы *Исповеди* мы узнаём, что семья переехала из Лимингтона в Редхилл, Суррей, когда А. К. было около шести лет. Дом, изображённый на этой странице, называли Поместьем. Отдельная благодарность Ричарду Качинскому, который был так любезен, что прислал фотографию Поместья из первого издания *Исповеди* 1929 г., которая не вошла в последующие издания. Сейчас эта фотография доступна в упомянутой ранее книге *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley*.

Событие, изображённое на этой странице, описано в 1-й главе *Исповеди*. Кроули не мог вспомнить свой точный возраст, но утверждал, что в то время ему было восемь или девять лет. Можно только представить, как должно было подействовать подобное происшествие на сознание и мировоззрение маленького мальчика. Важно помнить, что юный Кроули искренне верил в то, что Второе Пришествие может случиться в любой момент. Оставшись один дома и решив, что его забыли взять с собой, он должен был почувствовать себя полностью опустошённым.

## СТРАНИЦА 19

В упомянутой ранее *Museum Piece* Джеймс Лейвер описывает, как Кроули употреблял героин в то время. «Он был без пиджака, а рукава рубашки были в пятнышках крови». Лейвер продолжает: «Он угостил меня кофе и сигаретой. Сам он непрерывно курил трубку, изредка прерываясь лишь на инъекцию героина». Позже он упоминает: «Резко прервав беседу, он взял стеклянный шприц, растворил внутри алую пилюлю, закатал рукав и сделал себе *piqûre*

[Укол (фр.) — прим. пер.]. Инъекция героина будто оживила его. Его землистое лицо преобразилось, чудесные карие глаза просто засияли».

Кроули в своей жизни экспериментировал со многими наркотиками (более того, он, похоже, пробовал всё, что попадало ему в руки), но зависимым он в итоге стал исключительно из-за проблем со здоровьем. Из 15-й главы книги Мартина Бута *A Magick Life, A Biography of Aleister Crowley* (Hodder And Stoughton, 2001) мы узнаём, что в 1919 г., страдая одновременно от регулярных жестоких приступов астмы и бронхита, Кроули обратился к врачу на Гауэр Стрит в Лондоне, где доктор Гарри Бетти Шоу прописал ему героин.

Это было обычной практикой в то время: на рубеже веков героин стал крайне популярным средством от кашля и болеутоляющим. Ричард Качинский в книге *The Weiser Concise Guide to Aleister Crowley* (Weiser Books, 2009) сообщает, что Кроули бросил героин в 1924 г. и не возвращался к нему до 1940 г., когда снова получил на него рецепт для астмы. С того момента и до самой смерти он получал строго отмеренные дозы наркотика от государства. Ричард Качинский справедливо опровергает растиражированное мнение о том, что Кроули всю жизнь был наркоманом.

## ВТОРАЯ ГЛАВА

### СТРАНИЦЫ 21–23

Эти сцены основаны на событиях, описанных в 3-й главе *Исповеди*. Диагностировав у Эдварда Кроули рак языка, врач направил его к сэру Джеймсу Педжету, ректору Лондонского Университета и одному из самых уважаемых хирургов того времени. Тот настоятельно советовал Эдварду пройти операцию.

Кроули рассказывает, как отовсюду были созваны Братья, чтобы помочь определить Божью волю в этой ситуации. Молитвенное собрание открыло, что Господь желал, чтобы Эдвард Кроули отказался от операции, которая имела все шансы спасти его жизнь, и вместо этого прошёл курс электро-гомеопатии графа Маттеи. Кроули описывал её как «немыслимо шарлатанскую систему, которая ныне, к счастью, отвергнута».

### СТРАНИЦА 24

Также в 3-й главе *Исповеди* Кроули вспоминает, что ночью 5 марта 1887 г. он спал у себя в школе-интернате и видел сон, в котором его отец умер. Новости о смерти Эдварда Кроули достигли школы только следующим утром.

### СТРАНИЦА 25

Эти события изображены на основе воспоминаний Кроули в 3-й, 4-й и 5-й главах *Исповеди*. В этой книге Кроули говорит о себе в третьем лице до момента смерти отца. И только после этого травмирующего эпизода он начинает называть себя «Я». Он пишет: «Воспоминания о времени до смерти Эдварда Кроули, даже самые яркие и подробные, казались его сыну до странности безличными... и только с этого момента он стал думать о себе от первого лица».

Отрывки, в которых Кроули описывает, как с ним обращались в школе Эбор преподобного А. д'Арси Чэмпни, производят тяжёлое впечатление. Однажды кто-то из учеников пожаловался Чэмпни, что видел Кроули пьяным. Кроули об этом ничего не сказали и даже не обвинили в проступке в лицо; вместо этого ожидалось, что он должен признаться по собственной воле. Это было невозможно, ведь мало того, что он был невиновен, но он даже не подозревал, что его в чём-то обвиняют.

Кроули отправили в Ковентри (где никто, ни учителя, ни ученики, не должен был с ним разговаривать или хотя бы замечать его присутствие) и держали на хлебе и воде полтора семестра. В итоге он был исключён из школы из-за опасной для жизни болезни почек. Условия, в которых он жил эти годы, ещё долго и пагубно сказывались на его здоровье.

### СТРАНИЦА 26

Точные обстоятельства, при которых мать стала называть его «Зверем», до конца не ясны, однако совершенно достоверно, что смерть отца вызвала серьёзные перемены во взглядах и характере мальчика. То, что этот в прошлом послушный ребёнок стал бунтовать и заниматься делами, которых прежде избегал как греховных, ясно говорило: он восстал против гнетущего благочестия Плимутских братьев.

Дядя Кроули, Том Бонд Бишоп, хоть и не был членом Плимутских братьев, был евангелическим англиканином и сыграл свою роль в основании двух детских христианских организаций: Детский союз Священного Писания и Детская миссия особого назначения, о которых Кроули писал в 4-й главе *Исповеди*: «Первые указывают, какие отрывки из Библии нужно читать в тот или иной день; вторые тащат детей, играющих на пляже, в мракобесие благостных новообращённых и приглашённых проповедников, фонтанирующих Евангелием». Строгость в доме Бишопы была столь же удушающей для мальчика, как и родной дом в Редхилле.

## СТРАНИЦА 27

Нам неизвестны точная дата и подробности того, как Кроули потерял девственность. Некоторые думают, что это случилось с горничной на кровати матери. Этот случай и вправду описан в 7-й главе *Исповеди*, но уже после того, как Кроули «влюбился в театральную девочку» во время поездки в Торки с домашним учителем, Арчибальдом Дугласом, весной 1891 г. Об этом Кроули пишет так: «с прикосновением человеческой любви гнусные тайны секса превратились в радость и красоту».

Сцена, в которой Кроули занимается сексом с проституткой и заражается гонореей, основана на информации из книги Саймондса *The Great Beast* — Кроули написал «схватил трепак от одной проститутки в Глазго» на полях личной копии своей работы *The World Tragedy* (Paris, 1910) рядом с абзацем, относящемся к тому времени.

## СТРАНИЦА 28

Кроули описывает эпизод с несчастной кошкой в 6-й главе *Исповеди*. Узнав, что у кошки девять жизней, он решил проверить гипотезу научно. Главной загадкой остаётся то, почему Кроули считал, что эта история в мемуарах убедит публику в научном складе ума ребёнка.

## СТРАНИЦА 29

Все эти события описаны в первой части (*Навстречу Золотой заре*) *Исповеди*. В 13-й главе Кроули вспоминает чувство необъятной свободы, охватившее его после поступления в Кембридж. Ему было

двадцать лет, и впервые в жизни он был волен делать, что хочет.

В 16-й главе он объясняет, почему поменял имя на Алистера. Он всегда ненавидел имя «Алик» и прочитал в одной книге, что «лучшим именем, чтобы стать знаменитым, будет такое, которое состоит из дактиля, поле которого следует спондей...».

Его любовь к альпинизму началась с многочасовых прогулок по холмам и походов на рыбалку, прописанных доктором для преодоления последствий сурового обращения в школе. В 9-й главе *Исповеди* он вспоминает летние каникулы на острове Скай в 1892 г. Когда Кроули выказал интерес к скалолазанию, группа приветливых альпинистов позвала его с собой на Гурр-нан-Гиллеан. В следующие дни он совершил ещё несколько восхождений. Он был сражён. В 1894 г. он впервые отправился в Альпы, куда будет возвращаться ещё много раз.

Кроули очень хорошо играл в шахматы, выиграл множество соревнований и даже вёл шахматную колонку в газете *Eastbourne Gazette*.

Судя по всему, писать стихи А. К. начал ещё подростком, первое упоминание об этом в *Исповеди* появляется в 7-й главе, где он пишет, что поэзия давала ему желанное утешение в удушающей атмосфере дома и школы. Первую книгу он опубликовал на собственные деньги в 1898 г., когда учился в Кембридже. Она называлась *Акелдама, место, где хоронят чужаков*, а автором значился «Джентльмен из Университета Кембриджа». Этот псевдоним явно был отсылкой к его кумиру — Шелли — который в 1811 г. опубликовал эссе *Необходимость атеизма* под именем «Джентльмен из Университета Оксфорда». Критики до сих пор спорят о поэзии Кроули, но стоит отметить, что несколько его стихотворений были удостоены включения в *Оксфордскую книгу английской мистической поэзии* (1916).

Из книги Бута *A Magick Life* мы узнаём, что Кроули получил наследство в 45 000 £ в понедельник 12 октября 1896 г., в свой 21 день рождения. Точная сумма унаследованного состояния разнится от биографии к биографии. Сутин в *Do What Thou Wilt* пишет, что это были 40 000 £, тогда как Ричард Качинский в *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley* говорит о 50 000 £. Я остановился на 45 000 £ Бута просто потому, что

нужно было выбрать хоть что-то. Также Бут пишет, что в последующие годы А. К. получил ещё несколько наследств от различных тётушек и трастовых фондов, которые суммарно принесли ещё 55 000 £.

### СТРАНИЦА 30

«Великое пробуждение», пережитое 31 декабря 1896 г., описано в 14-й главе *Исповеди*. Кроули говорит о нём довольно размытым поэтическим языком: «Пробуждение дало мне знание о том, что я владею магическими средствами, благодаря которым могу осознать и выполнить волю той части собственной природы, что была скрыта от меня до сего момента». В *Равноденствии Богов* (New Falcon, 1991) Кроули добавляет, что после этого он был «принят в военный орден Храма». В *Do What Thou Wilt* Сутин утверждает, и я склонен согласиться с ним, что романтические описания этого эпизода призваны замаскировать тот факт, что Кроули пишет о своём первом гомосексуальном опыте. Если это так, причины легко понять: *Исповедь* была впервые опубликована в 1929 г., гомосексуальность оставалась преступлением в Британии до 1967 г. Если бы он не скрыл такие события под маской поэтической прозы, то мог бы столкнуться с судебным преследованием.

Второе переживание, направившее Кроули к поиску духовного и оккультного знания, описано в той же главе *Исповеди*. Это было в октябре 1897 г. Он был болен, прикован к постели и начал размышлять о собственной смертности и о том, что даже величайшие люди умирают, а их труды рано или поздно уходят в забвение. Он «ужасался от идеи тщетности всех человеческих устремлений» и спрашивал себя, как избежать подобного исхода. Единственное решение ему виделось в переводе своих работ на более возвышенный уровень. Уже не веря в христианство, Кроули рассудил, что ему придётся найти знание о том, как добиться этого самостоятельно.

### СТРАНИЦА 31

Книга слева — это *Книга священной магии Абрамелина-мага*, французский рукописный экземпляр которой был обнаружен Самуэлем Лидделлом Макгрегором Мазерсом в Библиотеке Арсенала в Париже. Он начал перевод осенью 1896 г. и опубликовал

английскую версию в 1898 г. Кроули описывает эту книгу в 20-й главе *Исповеди* как доходчивую и точную инструкцию по достижению «Знания и собеседования со Священным Ангелом-Хранителем».

Книги посередине — это *Книга чёрной магии и пактов* А. Э. Уэйта и *Облако над Святилищем* Карла фон Эккартсгаузена. *Книга чёрной магии и пактов* — кажется, первая книга об оккультизме, встреченная Кроули. Решив, что «силы добра всю жизнь подавляли» его, он заключил, что для первого шага на духовном пути нужно лично пообщаться с дьяволом. Хотя в *Исповеди* Кроули с пренебрежением отзывается об Уэйте и его работе, книга, должно быть, произвела на него впечатление, так как он обратился к автору письмом с просьбой познакомить со «Скрытой Церковью, отрешённой от мира, чьи святилища таят истинные мистерии посвящения», о которой писал Уэйт. Тот написал ответное письмо, в котором предложил Кроули прочесть *Облако над Святилищем* Карла фон Эккартсгаузена. Кроули приобрёл книгу и удалился в Васдейл Хед на пасхальные каникулы 1898 г.

*Облако над Святилищем* впервые было опубликовано в 1802 г. Перевод с немецкого был выполнен Изабель де Стайгер под редакцией А. Э. Уэйта и опубликован в Лондоне в 1896 г. Книга произвела глубокое впечатление на Кроули. На её страницах было описано сообщество Тайных Вождей, которые обладали «всеми духовными дарами» и «ключами к сокровищам природы». Группа этих созданий живёт в тайне и удалении от мира, «излучая свет и любовь на всё, что окажется в их поле». Кроули жаждал встретиться с этими таинственными сущностями, чтобы купаться в лучах их просветления; он хотел научиться общению с «ангельским и божественным разумом вселенной».

Книга справа — это *Разоблачённая каббала*, составленная и переведённая Самуэлем Лидделлом Макгрегором Мазерсом, впервые опубликованная в 1887 г. Она состоит из переводов отрывков работ Христиана Кнорра фон Розенрота *Zohar, Kabbala Denudata*.

В 19-й главе *Исповеди* Кроули честно признаёт, что не понял ни слова, но это не отвратило его, а лишь сделало книгу ещё более интересной. К Мазерсу мы ещё вернёмся в 3-й главе.

## ТРЕТЬЯ ГЛАВА

### СТРАНИЦЫ 33-35

Все показанные события описаны в 19-й главе *Исповеди*.

Оскар Эккенштейн родился в Лондоне в 1859 г. Он изучал химию, но бросил её ради карьеры железнодорожного инженера. Первая встреча Кроули с ним произошла во время упомянутых ранее пасхальных каникул в Васдейл Хед в 1898 г. Они вместе отправились в горы, и А. К. вскоре понял, что горнолазный стиль Эккенштейна отлично дополнял его собственный стиль, что делало их идеальными партнёрами в восхождениях. Они оба разделяли крайнюю неприязнь к лондонскому Альпийскому клубу — в 1898 г. кандидатура Кроули была предложена и поддержана для вступления, но в итоге ему так и не разрешили присоединиться. В *Исповеди* он выдвигает собственную теорию, объясняющую причины отказа: «отчёт о восхождениях, который я приложил к прошению о вступлении, был слишком хорош». Он добавляет: «Средний участник Альпийского клуба для вступления платил проводникам, которые затаскивали его на пару всеми истоптанных пиков... любая оригинальность была слишком возмутительной для клубного духа».

Также на этих страницах мы встречаем Джулиана Бейкера. Он работал химиком-аналитиком в Лондоне, а также баловался алхимией. При первой встрече с Кроули в Церматте он и вправду утверждал, что «зафиксировал ртуть».

### СТРАНИЦА 36

Джордж Сесил Джонс также был химиком-аналитиком. Они с Бейкером были членами Герметического ордена Золотой зари, мистического общества, основанного в 1887 г. Именно Джонс познакомил Кроули с текстом, который сильно повлияет на всю его жизнь, — упомянутой ранее *Книгой священной магии Абрамелина-мага*.

Здания, изображённые на пятой панели, уже не существуют; это был Марк-Мейсонс Холл, занимавший дома 64 и 65 по Грейт-Куин Стрит в Лондоне. Именно здесь, в храме Исиды-Урании, Кроули прошёл ритуал неопита и вступил во Внешний орден Золотой зари. В этих зданиях, построенных в 1743 г., многие годы располагался Отель Бэконс, а в 1889 г. их заняла Вели-

кая ложа мастеров масонов метки. Позже эти здания были снесены. Я вновь горячо благодарю Ричарда Качинского за помощь в поиске изображений этих зданий.

Интересные подробности сообщает Р. А. Гилберт в *The Golden Dawn Companion* (Aquarian Press, 1986): Золотая заря просто арендовала храм на Грейт-Куин Стрит, и хозяева-масоны запрещали им пользоваться парадными дверями, опасаясь конфуза в случае, если кто-то заметит их при входе в здание. Члены Золотой зари должны были идти через арку вниз по тёмному проходу и входить через маленькую дверь в правой части здания.

### СТРАНИЦА 37

Из-за ограничений по объёму сцену посвящения Кроули в Золотой зари пришлось сократить. Фразы и визуальные образы взяты из описаний ритуала неопита в книге Джона Саймондса *The Great Beast*, втором номере первого тома *The Equinox* Кроули (сентябрь 1909) и книге *Глаз в треугольнике* (*The Eye In The Triangle, An Interpretation of Aleister Crowley*) доктора Израэля Регарди (Llewellyn Publications, 1970).

### СТРАНИЦА 38

Видимо, нужно немного больше рассказать о Золотой заре и С. Л. Макгрегоре Мазерсе. Есть несколько версий того, как был основан Герметический орден Золотой зари. Большинство из них начинается с того, что преподобный А. Ф. А. Вудфорд заполучил зашифрованную рукопись. Иногда говорят, что он нашёл эту рукопись в букинистической лавке на Фаррингдон Роуд в Лондоне в 1884 г., другие источники указывают 1887 г., а третьи утверждают, что преподобный отыскал рукопись в коллекции бумаг, завещанных ему оккультистом Фредериком Хокли. Не сумев ничего понять, Вудфорд передал рукопись доктору Уильяму Уинну Уэсткотту, коронёру, оккультисту и действующему масону.

После этого Уэсткотт показал шифр доктору У. Р. Вудману. Что произошло дальше — ещё туманнее: либо Уэсткотт сумел частично расшифровать рукопись и открыть схему пяти магических ритуалов, либо Уэсткотт с Вудманом также не смогли продвинуться и поэтому показали документ С. Л. Макгрегору Мазерсе. Одна

из немногих вещей, на которых сходятся все версии, — это то, что исходная зашифрованная рукопись также содержала что-то вроде сопроводительного письма и зашифрованный адрес фрейлейн Анны Шпренгель в Германии.

Уэсткотт написал ей в 1887 г. и через месяц получил ответ. Фрейлейн Шпренгель была адептом высокой степени посвящения в тайном обществе под названием *Die Goldene Dämmerung*. Она передала им хартию, позволявшую основать английское отделение. Она умерла в 1890 г., и после этого стало понятно, что её немецкие коллеги были слегка озадачены тем, что она позволила развернуться им за морем. Они никогда не подтверждали разрешения на основание английского ордена, и вскоре всем в Лондоне стало понятно, что больше никакой магической помощи ждать не стоит. Но не всё было потеряно; они утверждали, что уже владели достаточными знаниями, чтобы общаться напрямую с самими Тайными Вождями.

Также возможно, что Уэсткотт просто всё выдумал, подделал рукопись и создал фрейлейн Анну Шпренгель. Если так, то остаётся неясным, участвовали Вудман и Мазерс в этом с самого начала или они сами поверили в подделку Уэсткотта.

Если верить словам Кроули в 20-й главе *Исповеди*, после смерти Вудмана Мазерс вынудил Уэсткотта отказаться от активного участия в руководстве и, объявив, что он установил контакт с Тайными Вождями через свою ясновидящую жену Мойну, добился собственного признания в качестве Видимого Главы ордена.

Даже сам Кроули во втором номере первого тома *The Equinox* (сентябрь 1909) утверждал, что официальная версия создания Золотой зари, «возможно, была вымышленна». Ему не было важно, как и почему возник орден, неважно, что всё это могло быть мистификацией, но он непоколебимо верил, что отдельные ритуалы Золотой зари были чем-то подлинным. Его не беспокоили мелочи из истории ордена, важно было лишь то, что ритуалы работали.

Самуэль Лидделл Макгрегор Мазерс родился в 1854 г. в Хакни, Лондон. Как уже упоминалось, он был переводчиком *Книги священной магии Абрамелина-мага* и *Разоблачённой каббалы*. Он утверждал, что был основным создателем пяти магических

ритуалов, сопровождавших пять Внешних орденов Золотой зари. В их основу легли наброски из таинственной зашифрованной рукописи. В 1891 г. Мазерс разработал ещё и ритуалы для Второго ордена (этот орден интересовался практической магией, которая, предположительно, давала практические результаты). Кроме Второго ордена был также Третий, обеспечивавший настоящую связь с Тайными Вождями. В 1892 г. Мазерс вместе с женой переехал в Париж, и там они основали собственный храм, оставив на Уэсткотта управление делами в Лондоне.

Также мы встречаем ирландского поэта, драматурга и будущего нобелевского лауреата У. Б. Йейтса. Йейтс был знаком с Мазерсом и живо интересовался оккультизмом. Он вступил в Золотую зарю в марте 1890 г. Его магическим именем было *Demon Est Deus Inversus*, что переводится как «Демон — обратная сторона Бога».

Другими заметными членами Золотой зари были ирландская революционерка Мод Гонн, писатель и радиодраматург Алджернон Блэквуд, театральная актриса Флоренс Фарр и Артур Мейчен, журналист и автор в высшей степени великолепных историй о сверхъестественном.

## СТРАНИЦА 39

Эта сцена приблизительно воспроизводит события, описанные в 19-й главе *Исповеди*. В этой главе Кроули снисходительно отзывается о Йейтсе: «я невысоко ценил его работы; по мне, им не хватало мужественности». Если это было правдой, то непонятно, почему Кроули вообще хотел добиться одобрения со стороны Йейтса. Кроули, видимо, и сам понимал, что могут возникнуть подобные вопросы, поэтому добавил: «Однако в то время я был бы рад любым словам поддержки от старшего товарища». Остаётся только гадать, что Кроули думал бы о Йейтсе, если бы ирландцу понравилась его работа.

## СТРАНИЦА 40

Эта сцена взята из 20-й главы *Исповеди*. По странному совпадению Аллан Беннетт, так же как и Джонс с Бейкером, получил образование химика-аналитика. Мать в одиночку вырастила его и дала строгое католическое воспитание. Как и Кроули, он страдал от приступов астмы. Беннетт

присоединился к Золотой заре в 1894 г. и перешёл во Второй орден год спустя. На момент встречи с Кроули он жил в бедности. Магическим именем Беннетта было *Iehi Aour* — «Да будет Свет».

Кроули знал, что Беннетт был уважаемым магом в рядах Золотой зари, и они стали хорошими друзьями. Среди посвящений в *Исповеди* есть слова: «АЛЛАНУ БЕННЕТТУ, который сделал всё, что мог».

#### СТРАНИЦА 41

Операцию Абрамелина, которая должна установить связь между магом и его «Священным Ангелом-Хранителем», нужно начинать на Пасху, таким образом Кроули готовился начать ритуал на Пасху 1900 г. Подробное описание ритуала вы можете найти в упомянутой *Книге священной магии Абрамелина-мага*.

#### СТРАНИЦА 42

В *Исповеди* Кроули утверждает, что одной из причин того, что он выбрал себе иностранное имя графа Владимира Сварева, было желание «углубить знания о человечестве». Он уже неплохо знал, как воспринимают обеспеченного молодого человека с кембриджским образованием, и теперь хотел понять, как люди будут реагировать на русского дворянина. То, что он очень плохо говорил по-русски, похоже, ничуть не смущало его.

Вскоре после первой встречи Кроули навел Беннетта в его ветхом доходном доме и предложил ему бесплатно жить вместе в квартире на Чансери Лейн. В обмен Кроули хотел, чтобы Беннетт учил его оккультизму. Беннетт принял предложение.

Облик и обстановка в комнатах основаны на описании в *Do What Thou Wilt* Сутина и коротком рассказе Кроули *На развилке дорог (At The Fork Of The Roads)*, который вышел в первом номере первого тома *The Equinox* (1909). В 21-й главе *Исповеди* Кроули описывает свой чёрный храм как «обыкновенный чулан».

Однако в той же главе он упоминает, как убирал огромные зеркала, которые украшали стены белого храма, и утверждает, что «зеркала были слишком большими, чтобы их вынести как-то, кроме как через чёрный храм». Это звучит так, будто чёрный храм был более просторной комнатой

либо коридором с удобным выходом к задней части здания. Не имея никаких дополнительных подробностей, я решил остановиться на описании чёрного храма как большого чулана.

#### СТРАНИЦА 43

Кроули описывает, как они с Джонсом вызывали духа Буэра, в 21-й главе *Исповеди*. Кроули был уверен, что сырой лондонский воздух убьёт Беннетта и тому нужно перебраться в тёплый климат, чтобы облегчить астму. Считая, что дать Беннетту деньги напрямую будет магическим бесчестием, они с Джонсом призвали Буэра — духа, связанного с исцелением больных, — и добились его частичной видимости.

В то время у Кроули был роман с женщиной по имени Лора Хорниблоу, женой армейского полковника, служившего тогда в Индии. Вскоре А. К. устал от неё, но когда она написала ему, желая возобновить роман, он понял, как должен действовать. Он встретился с ней в Лондоне и заявил, что если она совершит «действие абсолютного раскрепощения», то они вновь станут любовниками.

Она дала ему сто фунтов, которые тот в свою очередь передал Беннетту; деньги пошли на переезд в тёплый климат Цейлона. Кроули счёл ритуал успешным.

#### СТРАНИЦА 44

Кроули изъездил всю Британию в поисках подходящего дома. Операцию Абрамелина следует проводить в комнате с дверью, выходящей на север. Он нашёл, что искал, на берегу озера Лох-Несс недалеко от деревни Фойерс. В 22-й главе *Исповеди* он рассказывает, что нашёл усадьбу Болескин в августе 1898 г. и сразу купил её, «заплатив в два раза больше её настоящей цены». Он привёз шесть больших зеркал с Чансери Лейн и соорудил часовню в передней части дома в большой комнате с окном с эркером. В этом эркере местные рабочие под руководством Кроули сделали необходимую северную дверь. Эта дверь существует до сих пор.

#### СТРАНИЦА 45

Эти события описаны в 5-й главе *A Magick Life* Бута.



## СТРАНИЦА 46

Эта сцена вымышлена, хотя и основана на фактах. 25 апреля 1900 г. Йейтс написал письмо подруге, леди Изабелле Августе Грегори, в котором упоминал проблемы, появившиеся во Втором ордене из-за Кроули. В этом письме он излагает свои причины для отказа в приёме Кроули: «мы считаем, что магическое общество не должно быть реформаторским».

В другом письме к леди Грегори, от 27 числа, он называет Кроули «человеком, ведущим отвратительную жизнь» и высказывает озабоченность тем, что тот может получить «возможность повести за собой мистическое общество, что даст ему контроль над сознанием многих людей». Все эти цитаты взяты из 3-й главы книги Джорджа Миллса Харпера *Yeats's Golden Dawn* (Macmillan, 1974).

Слова Йейтса на четвёртой панели основаны на информации из 3-й главы *Do What Thou Wilt* Сутина и 5-й главы *A Magick Life* Бута. Похоже, что одна из любовниц Кроули, Эвелин Холл, писала ему примерно в то время, предупреждая, что за квартирой на Чансери Лейн следит полиция. Лора Хорниблоу также получила анонимное письмо, в котором говорилось, что полиция наблюдает за Кроули и ей следует немедленно прекратить все контакты с ним. Оба автора приходят к выводу, что причиной для интереса полиции вполне могли быть подозрения в гомосексуализме.

## СТРАНИЦА 47

Получив отказ в приёме во Второй орден, Кроули отправился в Париж 13 января 1900 г. с намерением добиться того, чтобы Мазерс принял его лично. Возможно, одной из главных причин его успеха было то, что он предложил передать в распоряжение Мазерсу всё своё состояние. После завершения ритуала он стал младшим адептом Второго ордена.

Вернувшись в Болескин, он дважды обратился в лондонскую штаб-квартиру Второго ордена с запросом документов, которые теперь были доступны ему как младшему адепту. 25 марта он получил ответ, что его инициация не будет подтверждена, и запрошенные документы предоставлены ему также не будут. 29 марта члены Второго ордена свергли Мазерса.

Кроули вновь отправился в Париж, где Мазерс назначил его своим личным эмиссаром и отправил обратно в Лондон с планом необходимых действий.

## СТРАНИЦА 48

Изображённая здесь женщина — это Элейн Симпсон, которая на тот момент уже была членом Второго ордена и любовницей Кроули.

Работа, порученная Кроули, заключалась в том, чтобы получить доступ к залам для встреч Второго ордена на втором этаже дома 36 по Блайт Роуд. Попав внутрь, он должен был захватить усыпальницу и забрать все важные документы, которые сможет обнаружить.

В *The Great Beast* Джон Саймондс утверждает, что усыпальница была копией склепа, в котором был похоронен Христиан Розенкрейц, основатель Ордена Красной Розы и Золотого Креста, умерший в XV веке в возрасте 106 лет. Саймондс описывает её как пышно украшенную семистороннюю деревянную конструкцию, каждая сторона которой была около полутора метров в ширину и двух с половиной в высоту. Она использовалась во время церемонии посвящения во Второй орден.

Есть несколько различных версий событий, которые развернулись на Блайт Роуд во вторник 17 апреля 1900 г. По некоторым из них, когда Кроули и Элейн пришли на место, чтобы захватить усыпальницу, они встретили мисс Крэкнелл (именно ей писал Кроули, когда запрашивал документы Второго ордена). Кроули прорвался мимо неё внутрь и начал менять замки и собирать вещи, за которыми прибыл, но был остановлен появлением полиции. По другой версии, которой мы решили придерживаться, потому что она немного более правдоподобна, Кроули уболтал хозяина здания пропустить его внутрь, а потом был пойман с поличным. Сцена на четвёртой панели, где Кроули сам вписывает себя в реестр членов Второго ордена, основана на информации из книги Роджера Хатчинсона *The Beast Demystified* (Mainstream Publishing, 1998 [По другим данным — 1999 — прим. пер.]).

## СТРАНИЦЫ 49 И 50

И вновь есть несколько различных свидетельств о том, что произошло в четверг

19 апреля 1900 г. Одна из версий утверждает, что Кроули появился на Блайт Роуд, где встретил Йейтса и мистера Эдварда Хантера (также члена Второго ордена), которые охраняли вход вместе с мистером Уилкинсоном (хозяином здания) и констеблем полиции [Имена членов Золотой Зари уточнялись по книге Эллиса Хоува Маги Золотой Зари. В ней не упомянут Эдвард, но есть Эдмунд Хантер, который участвует в описываемых событиях. Его орденское имя совпадает — Н.Е.С. — прим. пер.]. Увидев численное превосходство и представителя закона, Кроули просто ушёл обратно.

Выбранная нами версия описана в *The Beast Demystified*. По этой версии Кроули прорывался внутрь, борясь с Йейтсом и Хантером, пока те не одолели его, спихнули с лестницы и вытолкали за дверь.

Все версии сходятся на том, что на Кроули была одежда шотландского горца с пледом, перекинутым через плечо. Лицо его было скрыто маской Осириса, а на шее висел огромный позолоченный крест. На поясе был кинжал.

Выяснить, что было на первом этаже Блайт Роуд, 36, оказалось непросто. Ричард Качинский был так добр, что предоставил в моё распоряжение результаты собственных исследований этого вопроса. Кропотливо изучив многие газеты, телефонные справочники и ведомости, он обнаружил несколько упоминаний Блайт Роуд, 36, но ни одно из них не относилось к бизнесу. Это давало основания предположить, что первый этаж был жилым. Однако на 213-й странице книги Джорджа Миллса Харпера *Yeats's Golden Dawn* автор приводит стенограмму показаний брата Н.Е.С. (упомянутого ранее Эдварда Хантера), заставшего на месте вторжение Кроули в горском костюме и маске. В этих показаниях говорится: «Он быстро проскочил мимо клерка в магазине внизу, на что не имел никакого права, но в задней комнате был остановлен мистером Уилкинсоном, который позвал нас спуститься».

Из исследований Ричарда нам известно, что хозяин здания, мистер Уилкинсон, был по профессии художником и декоратором, и поэтому я решил изобразить первый этаж в виде магазина стройматериалов, просто потому, что это подходит к занятиям Уилкинсона и даёт связь с показаниями Хантера. Но это ни в коем случае не значит, что так оно и было.

## СТРАНИЦА 51

Члены Золотой зари через несколько дней собрались на Блайт Роуд и формально исключили Мазерса из ордена. На собрании Йейтс высказал собственные идеи о том, как с этого момента должен развиваться орден, и вскоре оказался новым лидером. Нужды исключать Кроули не было, так как собравшиеся считали, что он никогда и не был во Втором ордене.

Йейтс ещё довольно долго будет бороться с Кроули. В *Yeats's Golden Dawn* упоминается, что 6 июня он вновь написал леди Грегори письмо, в котором заверял её, что Кроули сделал восковые изображения Йейтса и его коллег, в которые втыкал иглы. В своих мемуарах *Things Near and Far* (Martin Seeker, 1923) Артур Мейчен, который недолгое время тоже входил в Золотую зарю, вспоминает, насколько Йейтс был убеждён в том, что Кроули нанял банду головорезов в южнолондонском Ламбете, которым платил по восемь шиллингов и шесть пенсов в день, чтобы те его «жестоко искалечили, а лучше убили».

Это было началом конца отношений Кроули и Мазерса. После такого сокрушительного провала Кроули стал сомневаться, что у Мазерса была связь с Тайными Вождями.

## ИНТЕРМЕДИЯ

### СТРАНИЦА 53

Кроули дружил с Джеральдом Фестусом Келли со времён Кембриджа; Келли был художником, писавшим портреты и пейзажи, и впоследствии стал любимым художником британской королевской семьи. В 1945 г. он был удостоен рыцарского звания, а в 1949 г. занял пост президента Королевской академии.

Кроули познакомился с сестрой Келли, Розой, в 1903 г., когда они посетили семью Келли во время каникул в Стратпеддер-Спа в шотландском высокогорье. Роза была на год старше Кроули и уже была вдовой. Её муж, майор Королевского армейского медицинского корпуса, умер в 1897 г. Позже у неё был роман с женатым мужчиной. Когда об этом узнала семья, она заявила, что беременна и ей нужны деньги на аборт. Получив деньги, она потратила их в своё удовольствие: никакой беременности не было. После этого мать устроила ей

свадьбу с американцем по фамилии Хоу — возможно, в попытке придать дочери внешней респектабельности, возможно, просто сбагривая её хоть кому-то.

Кроули, услышав историю Розы, пришёл в бешенство, без сомнений она напонила ему детство с Плимутскими братьями. Он предложил простое решение: она должна выйти за него. Это избавило бы её от докучливых семейных вмешательств, они бы переехали в Болескин, после чего она бы могла даже возобновить роман со своим женатым любовником, если бы пожелала.

Роза согласилась, и 12 августа они на утреннем поезде отправились в Дингуолл. Они планировали, что шериф их сразу же поженит, но приехали слишком рано — тот ещё спал. Его экономка сказала, что церемонию может провести и адвокат, и ещё до завтрака они были женаты — на церемонии Кроули вновь был в полном горском облачении. Разозлённый Джеральд Келли приехал в Дингуолл на следующем поезде, но было уже поздно.

## СТРАНИЦА 54

К2, также известная под названием Чогори («Пик Гигантов»), — вторая по высоте гора в мире, достигающая 8614 метров.

За десять лет до этого, в 1892 г., Эккенштейн уже побывал в регионе, когда сопровождал Мартина Конвей в экспедиции на ледник Балторо к юго-востоку от К2. В *Do What Thou Wilt* Сутин рассказывает, что Эккенштейн и Конвей поссорились, из-за чего Эккенштейн покинул экспедицию.

Позже Конвей неофициально обвинял Эккенштейна в попытке отравить его. Некоторое время спустя Мартин Конвей был удостоен рыцарства за альпинистские заслуги: в 1902 г., когда Кроули и Эккенштейн отправились на К2, Конвей стал президентом Британского Альпийского клуба. Кроули считал, что Конвей всеми силами мешал их экспедиции.

Предположение, что руководство Альпийского клуба могло не желать успеха экспедиции под руководством двух высокочек — Кроули и Эккенштейна, — кажется правдоподобным. Критически важно было выбрать правильное время для экспедиции — был лишь небольшой промежуток времени, когда погода позволяла совершить попытку восхождения.

30 марта в Трете власти сообщили

Эккенштейну, что тот задержан и должен вернуться в Равалпинди. Хотя формально его не арестовали и не предъявили никаких обвинений, он не мог поехать в Кашмир.

Кроули взял на себя организацию экспедиции, пока Эккенштейн две недели гонялся за чиновниками по всей Индии, улаживая эту неразбериху. По общему убеждению членов экспедиции (включая Гая Ноулза, который недолюбливал Кроули) именно сэр Мартин Конвей попросил лорда Керзона, вице-короля Индии, помешать планам Эккенштейна.

В конце концов Эккенштейн, похоже, повстречался с Керзоном и пригрозил предать историю огласке и устроить скандал. После этого ему было позволено въехать в Кашмир. В 34-й главе *Исповеди* Кроули утверждает, что «это происшествие было результатом малодушной ревности и жалких интриг насекомых, которые завидовали ему. Вдобавок всё усугубилось чиновничьим бардаком».

Лидерские способности Кроули в отсутствие Эккенштейна были далеки от идеала. В один момент Кроули стал подозревать, что погонщики эка (повозки на одну лошадь) намеренно шли слишком медленно; в качестве решения проблемы он схватил главного погонщика за бороду (смертельное оскорбление в этом регионе), стащил его с повозки и стал стегать своим ремнём.

Экспедиции пришлось бороться со снежной слепотой, болезнями и всё ухудшающимися погодными условиями. Кроули отвечал за разведку и устройство лагеря, в один момент он поднялся до высоты 6700 метров — подняться выше на К2 смогут только в 1939 г. Когда они признают поражение и вернутся к подножию горы, длительность пребывания Кроули на высоте составит 68 дней. Это мировой рекорд, про который в 40-й главе *Исповеди* Кроули говорит: «Надеюсь, что я спокойно умру, удержав его».

## СТРАНИЦЫ 55 И 56

Утверждение Кроули о встрече с богом Паном возле флигеля в Незервуде основано на воспоминаниях Кеннета Гранта в *Remembering Aleister Crowley*. На 62-й странице этой книги Грант утверждает, что одним утром они с Кроули прогуливались от дома к флигелю и «испытали совместное «видение» формы, похожей на сатира,

в свете весеннего солнца». Незадолго до этого они исполнили рефрен из *Гимна Пану Кроули*.

#### СТРАНИЦА 57

Сцена, в которой Кроули рисует магический символ на стене под своим окном, основана на предположении, высказанном в книге Джеральда Састера *The Legacy of the Beast* (WH Allen, 1988). В примечаниях к 1-й главе он вспоминает историю, рассказанную неназванным торговцем книгами, который видел магический символ на кирпичной кладке Незервуда.

#### ЧЕТВЁРТАЯ ГЛАВА

##### СТРАНИЦА 59

Тот факт, что Кроули иногда вводил героин через подмышки, упомянут в последней главе *The Great Beast* Саймондса.

##### СТРАНИЦЫ 60 И 61

Медовый месяц Кроули и ритуал, который он провёл в Камере царя в Великой пирамиде, описаны в 46-й главе *Исповеди*. Известно, что той ночью он исполнил в камере Ритуал Нерождённого.

Во время своих исследований я обратил внимание на то, что молодожёны начали медовый месяц в ноябре 1903 г., а первого их ребёнка, Нуит, Роза родила 28 июля следующего года, примерно девять месяцев спустя. Я задумался, могло ли так случиться, что пара занялась сексом в Камере царя и зачала тогда ребёнка.

Я рассказал о своих мыслях Ричарду Качинскому, который, на удачу, тогда работал с неопубликованными дневниками Кроули того периода, внося завершающие штрихи в переработанное и дополненное издание своей великолепной *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley*.

Несколько дней спустя Ричард ответил, что обнаружил запись от 22 февраля 1904 г., в которой Кроули описывает события 22 ноября в Камере царя. Кроули пишет, что провёл магическую церемонию и добился «замечательных результатов». Далее он продолжает, что утром они с Розой выполнили сексуальную работу, которая «привела к беременности моей жены». До конца неясно, что он называет «утром»: это могло быть время после полуночи либо же сразу после рассвета.

Так что, судя по всему, они действительно занялись сексом в Великой пирамиде, и, хотя совершенно невозможно с уверенностью утверждать, что Роза забеременела именно тогда, сам Кроули в этом не сомневался.

##### СТРАНИЦЫ 62 И 63

Эти эпизоды основаны на событиях из 49-й главы *Исповеди*. Кроули пишет, что Роза, хотя и была беременна, много пила в то время.

Согласно легендам сильфы — это крылатые стихийные духи воздуха.

Похоже, что Кроули был выбит из колеи трансовыми откровениями Розы. После этого Кроули взял её в музей Булака (уже не существующий), и, пока они осматривали артефакты и витрины, она внезапно остановилась и указала на стелу с изображением Гора (в *Исповеди* Кроули утверждает, что «изображение Гора было не обычным, а в форме Ра-Гор-Хуита»). По совпадению этот любопытный экспонат имел бирку с номером 666.

##### СТРАНИЦЫ 64 И 65

Эти сцены также взяты из 49-й главы *Исповеди*. Айвасс — это имя сущности, которую Кроули считал своим Священным Ангелом-Хранителем. Он наконец установил контакт. Айвасс надиктовал Кроули *Книгу Закона* — основополагающий и центральный священный текст Телемы, духовной философии Кроули.

##### СТРАНИЦЫ 66 И 67

Кашель с кровью — симптом острого бронхита.

#### ПЯТАЯ ГЛАВА

##### СТРАНИЦА 70

Роза родила дочь 28 июля 1904 г. в Болескине. Ребёнку дали имя Нуит Ма Ахатхор Геката Сапфо Иезавель Лилит.

Заявление Кроули об обладании способностью становиться невидимым, взято из 23-й главы *Исповеди*. Он описывает, что выглядел будто мерцающим, как «прерывистые кадры раннего кинематографа». Ритуал, который по утверждению Кроули наделил его этой способностью, был включён в третий номер первого тома *The Equinox*.

Остров Эзопа (Кроули писал его название как Oesopus вместо Esopus) — это маленький каменистый остров посреди Гудзона. Кроули вспоминает Великое Магическое Уединение на этом острове летом 1918 г. в 78-й главе *Исповеди*. Он отправился туда, взяв лишь каноэ, палатку и скудные припасы. Через несколько недель он вернулся по делам в Нью-Йорк на два дня, но вновь отправился на остров Эзопа ещё раз 21 августа, на этот раз взяв с собой двести литров красной краски, три больших кисти и бухту крепкой верёвки. Потом несколько дней он посвятил тому, что рисовал фразу «Твори Свою Волю» огромными буквами на отвесных скалах восточного и западного берегов острова, «на благо проплывавшим мимо пароходам».

Сцена, в которой Кроули стреляет из своего револьвера Уэбли, основана на информации из 52-й главы *Исповеди*. Когда он в одиночестве дожидался в Калькутте приезда Розы с дочерью, Кроули однажды вечером решил поискать улицу с довольно романтичным названием *Базар Каллинга*. Он бродил по тёмным аллеям среди вспышек фестивальных фейерверков. Трое мужчин в белых балахонах попытались ограбить его. Он увидел отблеск ножа, инстинктивно потянулся в карман за револьвером и выстрелил наугад. Убежав (предположительно, используя силу невидимости), Кроули обратился к нескольким влиятельным британским друзьям и рассказал им о произошедшем. Они посоветовали ему молчать и как можно быстрее покинуть страну. Позже Кроули узнал, что пуля прошла через живот человека с ножом и застряла в позвоночнике другого нападавшего, стоявшего позади.

Личность Рауля Лавдея, который режет голые руки бритвой, мы подробнее рассмотрим в 6-й главе.

## СТРАНИЦА 71

Журнал Кроули *The Equinox* (*Равноденствие*) выходил дважды в год, на весеннее и осеннее равноденствия. Первый выпуск увидел свет весной 1909 г. Он до сих пор считается одним из самых значимых печатных собраний работ на тему оккультизма.

Кроули узнал о смерти дочери, прибыв в Ливерпуль из Нью-Йорка. Кроули публично обвиняет Розу в 60-й главе *Исповеди*, утверждая, что та была слишком пьяна

и не заботилась о дезинфекции резиновой соски на бутылочке ребёнка.

В *Магических дневниках Алистера Кроули — Тунис 1923* [Magical Diaries of Aleister Crowley, Tunisia 1923] (Weiser, 1997) под редакцией Стивена Скиннера в записи от 16 июня Кроули отмечает, что повстречал человека, которого он называет «Шабмодар» и с которым планирует провести работы сексуальной магии. В записи от 17 июня Кроули пишет, что «Эликсир» (объединённые половые жидкости А. К. и Шабмодара) был «изысканным, сладким и ароматным».

Детали об употреблении наркотиков и тот факт, что он диктовал отрывки *Исповеди* Лие Хирсиг, взяты из дневниковых записей за период с 18 по 22 июня.

Виктор Нойберг был из богатой еврейской семьи, проживавшей в Лондоне. Капитан Дж. Ф. Ч. Фуллер познакомился с ним незадолго до того и отрекомендовал Виктора как человека с магическим потенциалом. Кроули без предупреждения приехал прямо на квартиру Нойберга в Кембридже. По первому впечатлению он счёл, что молодой человек обладает огромными способностями к магии.

Серьёзное рассмотрение возможности того, что Кроули был британским шпионом в Первую мировую, с лёгкостью могло бы разрастись в графическую новеллу в несколько раз больше этой. Остановиться на этом подробнее никак не удастся, достаточно лишь упомянуть, что его работа на британскую разведку весьма вероятна.

В книге Ричарда Б. Спенса *Secret Agent 666, Aleister Crowley, British Intelligence, and the Occult* (Feral House, 2008) автор приводит выдержки из досье на Кроули, составленного подразделением военной разведки армии США. Один из документов показывает, что власти Нью-Йорка знали, что Кроули работал на британское правительство и был в стране по официальному поручению британского консула. Читателю, который желает подробнее узнать об этом аспекте жизни Кроули, я советую глубже изучить упомянутую книгу.

Талисман, который нужно освятить менструальной кровью и который должен принести великое сокровище, упомянут в книге Джона Саймондса *King of the Shadow Realm* (Duckworth, 1989) — переименованной и расширенной версии *The Great Beast*. Саймондс описывает этот талисман, который

Кроули хранил в кошельке в нагрудном кармане пиджака. Внешний вид изображённого талисмана взят из *Книги священной магии Абрамелина-мага*; 16-я глава перевода Мазерса описывает талисман для «великого сокровища». Я вновь благодарю Ричарда Качинского за помощь с этими деталями.

## СТРАНИЦА 72

Экспедиция на Канченджангу в 1905 г. окажется последней в карьере Кроули, а также (возможно, это не случайность) первой в качестве руководителя. Путешествие описано в 51-й и 52-й главах *Исповеди*.

В книге Ф. С. Смайта *The Kangchenjunga Adventure* (Gollanez 1932) приведена цитата из письма Кроули в *The Pioneer*, которое он написал тем вечером в палатке. Оно было опубликовано 11 сентября 1905 г.: «Тогда я ничего не мог поделать, кроме как послать Реймонда без особых надежд на успех. Это не значит, что я был слишком взволнован, чтобы помочь. Подобные «происшествия» в горах никогда не оставляли меня равнодушным...».

В другом письме, написанном три дня спустя и опубликованном 15 числа, Кроули заявил, что не присоединился к поисковой группе, так как ему требовалось десять минут, чтобы одеться, он отправил вместо себя Реймонда, проинструктировав того, чтобы его позвали в случае необходимости. Кроули пишет, что его никто не звал.

## СТРАНИЦА 73

Кроули впервые встретил Лию Хирсиг в 1918 г. Едва их представили, он начал страстно её целовать, она же не проявила никакого неудовольствия в ответ. Больше они не виделись до 1919 г., когда Лия с сестрой заглянули к Кроули в гости в квартиру в Гринвич Виллидж. Кроули, не стесняясь сестры, стал раздевать Лию догола, чтобы написать её портрет. Впоследствии она станет величайшей из его Багряных Жён, будет с охотой и усердием принимать участие в магических и сексуальных работах. Похоже, что Кроули был по-настоящему сражён ею.

Роза родила их вторую дочь, Лолу Зазу, летом 1906 г. Она много пила во время беременности, и ребёнок первые месяцы жизни был хрупким и болезненным.

Кроули вспоминает эпизод с клеветой

со стороны межуниверситетского христианского союза в 62-й главе *Исповеди*.

Образ распятой лягушки основан на информации в 14-й главе *The Great Beast* Саймондса. Кроули провёл ритуал, когда жил в уединённом коттедже в Нью-Гэмпшире. Ритуал, целью которого было изгнание «Умирающего Бога», состоял из нескольких этапов: маг должен был поймать лягушку, продержать её ночь в ковчеге и наутро принести ей дары золота, ладана и смирны. После этого лягушку нужно крестить и поклоняться ей оставшийся день. С наступлением ночи лягушку арестовывают и обвиняют в богохульстве. Признав вину бедной амфибии, её приговаривают к осмеянию и оплёвыванию с последующим бичеванием и распятием. На кресте лягушке протыкают сердце, потом снимают и режут пополам. Ноги маг готовит и съедает, а остальное сжигает.

Согласно Саймондсу, таким образом Кроули достиг высокой степени Мага. Получив эту степень, Кроули выбрал новый девиз — *Unus in Omnia, Omnia in Unum* («Одно во всём, всё в одном»). С подробным описанием ритуала можно ознакомиться в *Liber LXX, The Cross of a Frog [Распятие Лягушки]* Кроули.

Реклама с приглашением моделей подлинна, цитируется по *The Great Beast* Саймондса.

Рецепт пилюль Эликсира Жизни приведён в 18-й главе *A Magick Life* Мартина Бута. Кроули продавал их в своём офисе по адресу Хаскер Стрит, 6, Лондон.

## СТРАНИЦА 74

*Ordo Templi Orientis* (Древний орден восточных тамплиеров) был основан в Германии в 1900 г. История того, как Кроули оказался членом этого ордена, выглядит не менее странной и туманной, чем история основания Золотой зари. Изложенный ниже вариант был собран из нескольких источников, самыми значимыми из которых были *Do What Thou Wilt, Perdurabo, A Magick Life* и *The Great Beast*.

Теодор Ройсс, глава ОТО, посетил Кроули в мае 1912 г. Он прибыл без предупреждения и обвинил Кроули в оскорблении чести ОТО. Кроули не мог взять в толк, о чём шла речь. Ройсс увидел копию недавно опубликованной *Книги Лжей* и обвинил А. К. в раскрытии самых священных тайн

ордена. Кроули был ошеломлён и отрицал свою вину, но Ройсс был непоколебим. Он прошагал к книжному шкафу Кроули, достал книгу и открыл на странице, начинавшейся словами: «Пусть Адепт вооружится своим Магическим Распятием (и подготовит свою Мистическую Розу)».

Увидев спорный отрывок, Кроули резко переменял мнение об ОТО. Для него это было настоящим откровением. Он подробно описывает эти события в 72-й главе *Исповеди*, где утверждает, что «с того момента ОТО приобрёл настоящую важность в моих мыслях. Я понял, что держу в руках ключ к будущему прогресса человечества».

Всё становится гораздо запутаннее, если вспомнить, что *Книга Лжей*, которую Ройсс прочёл, а потом достал с полки Кроули в мае 1912 г, была опубликована в 1913 г. Поэтому похоже, что на руках у нас выбор между невозможным вариантом и вариантом, в котором Кроули жульничает.

В *Perdurabo* Ричард Качинский сообщает, что *Книга Лжей* упомянута в сентябрьском *Equinox* за 1912 г. как «только что вышедшая в свет». В *Do What Thou Wilt* Сутин цитирует письмо Кроули к некоему Дж. У. Данну, в котором Великий Зверь негодует по поводу того, что его жизнь глубоко и необычайно переменилась «из-за совершенно невозможного происшествия».

Ройсс присвоил Кроули степень IX<sup>o</sup>, и вскоре Кроули основал британское отделение ОТО и принялся улучшать орденские церемонии.

Ещё одна деталь, которую стоит упомянуть, приведена в 13-й главе *The Great Beast* Джона Саймондса, который утверждает, что Ройсс был не только главой ОТО, но также работал на германскую разведку.

## СТРАНИЦА 75

Эпизод с жуками взят из 50-й главы *Исповеди*. Кроули утверждает, что отправил одного жука в Лондон, но «эксперты» не могли опознать его.

Кроули утверждает, что он использовал «подходящий талисман» из *Книги священной магии Абрамелина-мага*, чтобы призвать Вельзевула и сорок девять его прислужников. Далее он заявляет, что Роза внезапно проявила дар ясновидения и смогла увидеть и задокументировать эти сущности.

Изображение прислужников на этой странице основано на описаниях Розы,

приведённых в книге Кроули *The Scented Garden of Abdullah The Satirist of Shiraz aka The Bagh-I-Muattar* [Благоуханный сад Абдуллы, сатирика из Шираза] (1910). Вот они: «Билифарес — огромная жаба с чёрной головой», «Ниморуп — хилый карлик с большой головой и ушами. Его губы зеленовато-бронзовые и слюнявые», «Дорак — очень уродливая обезьяна грифельного цвета. Руки очень похожи на человеческие, как и уши. Тело похоже на женское» и «Номинон — большая красная губчатая медуза с одним зеленоватым светящимся пятном. Похожа на тошнотворную бесформенную массу».

## СТРАНИЦА 76

Центральный образ на этой странице основан на фотографии Кроули, взятой из седьмого номера первого тома *The Equinox* (март 1912).

В 1910 г. Мазерс (в то время называвший себя графом Лидделлом Макгрегором) подал в суд на Кроули за нарушение авторских прав. Во втором выпуске *The Equinox* было опубликовано несколько ритуалов Золотой зари, написанных Мазерсом. Он дождался момента незадолго до выхода третьего номера, чтобы обратиться к правосудию. Судья принял сторону Мазерса, но Кроули подал апелляцию. 21 марта Кроули и Мазерс предстали перед тремя лордами-законниками, которые сочли, что репутация Мазерса не понесла ущерба. Кроули должен был возместить судебные издержки.

Информация о том, как Кроули достиг степени ипсиссимуса, взята из 18-й главы *The Great Beast* Саймондса. Помещённая здесь фигура основана на рисунке Кроули с изображением сущности, которую он называл Лам («путь» или «тропа» по-тибетски). В книге Кеннета Гранта *The Magical Revival* (Frederick Muller Ltd, 1972) утверждается, что нарисованная сущность была внеземным существом, с которым Кроули поддерживал контакт в 1919 г. Спустя много лет многие стали отмечать сходство между набросками Кроули и расхожим описанием «серых» пришельцев. Решение, придавать ли этому какое-либо значение, я оставляю за вами.

То, что Кроули стегал Нойберга жгучей крапивой, взято из 6-й главы *Do What Thou Wilt* Сутина. Это было частью магического обучения Нойберга, которое — следует отметить — состояло, похоже,

преимущественно из того, что Кроули дразнил, истязал и мучил его. То, что Нойберг называл Кроули своим «милым чародеем», взято из 11-й главы *A Magick Life* Бута, а информация под изображением Нойберга в смирительной рубашке — из 13-й главы.

В 11-й главе *Do What Thou Wilt* написано, что Кроули приписывал себе изобретение жеста «V — значит победа», который во время Второй мировой войны использовал Уинстон Черчилль. Кроули настаивал, что этот жест идеально подходил для обеспечения победы благодаря множеству оккультных соответствий.

#### СТРАНИЦА 77

Первое изображение — постаревший А. К. на берегу с маленьким сыном Алистером Ататюрком — основано на их фотографии, напечатанной в *A Magick Life* Бута. В 1934 г. на выходе из суда после очередного проигранного дела к Кроули подошла девятнадцатилетняя девушка по имени Патрисия Макальпин. Судя по всему, она сообщила ему две вещи: что считала вынесенный приговор несправедливым и что хотела ребёнка от него. Кроули был старше почти на сорок лет — через девять месяцев она родила ему сына.

Кроули описывает развод с Розой в начале 1909 г. и то, что он отправил её в психбольницу из-за алкогольной деменции осенью 1911 г., в 60-й главе *Исповеди*.

#### СТРАНИЦА 78

Элевсинские мистерии проходили в лондонском Кэкстон-холле со среды 19 октября до среды 30 ноября. Билеты не продавали по отдельности, общая цена составляла 5 гиней. Судя по доступным описаниям, Мистерии были экспериментальной смесью танца, музыки, драмы, ритуала и поэзии. О том, что полиция дежурила на постановках, упоминается в 12-й главе *A Magick Life* Бута. Полный текст Элевсинских мистерий был опубликован в виде книги издательством Mandrake Press Ltd. в 1990 г.

#### СТРАНИЦА 79

В основе краткого пересказа занятий Кроули и Нойберга в алжирской пустыне в 1909 г., лежат детальные описания самого Кроули из 66-й главы *Исповеди* и информация из 6-й главы *Do What Thou Wilt* Сутина.

#### СТРАНИЦЫ 80 И 81

Эти сцены целиком вымышлены.

#### ШЕСТАЯ ГЛАВА

#### СТРАНИЦА 83

Вилла Санта-Барбара, которая впоследствии станет Телемским аббатством Кроули, располагалась на склоне холма в полумиле от Чефалу в северной Сицилии. Это было одноэтажное каменное строение с пятью комнатами, примыкавшими к центральному залу. Кроули заключил договор аренды 2 апреля 1920 г. В 69-й главе *Исповеди* он утверждает, что выбрал место только после того, как посоветовался с «предельной осторожностью с И [Цзин — прим. пер.]».

Спальня Кроули и Лии называлась «Комнатой кошмаров». Фрески основаны на работах Кроули, которые тот писал прямо на стенах. После того как Кроули с учениками покинули те места, местные жители провели в здании обряд экзорцизма и закрасили все фрески. Они оставались скрытыми до тех пор, пока туда не приехал Кеннет Энгер, режиссёр-экспериментатор. Он удалил побелку и обнаружил под ней скрытые жемчужины.

Диалог на этой странице основан на передовице *Sunday Express* — *Новые зловещие подробности об Алистере Кроули*, вышедшей в свет 25 февраля 1923 г.

#### СТРАНИЦА 85

Важно отметить, что слова Кроули на этой странице — целиком и полностью моё мнение о том, как он мог бы выразить свою философию в то время.

#### СТРАНИЦА 86

Основной образ на этой странице взят с фотографии, сделанной в 1921 г. Её можно найти на 82-й странице книги Сэнди Робертсона *The Illustrated Beast, the Aleister Crowley Scrapbook* (Weiser, 2002). Кроули стоит справа, Лия сидит на ступени и держит новорождённую дочь, Пупи [*Poupée* — фр. «кукла», прим. пер.]. Два мальчика — это Ганси, сын Лии от предыдущих отношений, и Говард, сын Нинетт Шамуэй, которую Лия встретила на корабле по пути из США в Париж. Нинетт незадолго до этого стала вдовой. Она работала гувернанткой, и Лия предложила ей присоединиться и жить/работать



с ней и Кроули. Вскоре Нинетт стала магической любовницей Кроули, но она не заняла место Лии в качестве Багряной Жены.

## СТРАНИЦЫ 87 И 88

То, как Кроули описывает события на этих страницах, основано на информации из 15-й главы *A Magick Life* Бута и 8-й главы *Do What Thou Wilt* Сутина.

Рауль Лавдей умер 16 февраля 1923 г. от острого энтерита, выпив из загрязнённого ручья в холмах над Чефалу. Печально известная версия «смерти от глотка кошачьей крови» берёт своё начало из интервью, которое Бетти Мей Лавдей дала *Sunday Express* по возвращении в Лондон. Она утверждала, что Кроули и её муж совершили ритуальное жертвоприношение кошки, которое закончилось тем, что Рауль осушил большой серебряный кубок, полный крови несчастного животного.

Кроули отрицал, что такое жертвоприношение вообще совершалось. Однако в 15-й главе *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley* Ричард Качинский приводит отрывок из письма, написанного в 1963 г. другом Кроули Джеральдом Йорком Роджеру Стейплзу. В этом письме Йорк признаёт, что жертвоприношение всё же было. Йорк также утверждает, что этот случай не имеет никакого отношения к смерти Лавдея.

Я отмечу также, что из своего общения с Ричардом Качинским я узнал, что сам он придерживается мнения, что никакого жертвоприношения не было. Я включил это сюда с той простой целью, чтобы показать: как бы это ни было маловероятно, но с точностью опровергнуть факт выпивания крови злосчастной мурлыки нельзя.

## СТРАНИЦА 89

Вслед за волной раздутых атак в прессе Кроули получил уведомление о депортации из Италии. В 11-й главе *Secret Agent 666* Ричард Б. Спенс пишет, что в приказе о выдворении, изданном Министерством внутренних дел 13 апреля 1923 г., значилось, что Кроули вёл «непристойную и извращённую» жизнь. Ему было приказано собрать вещи и покинуть страну к 1 мая.

## СТРАНИЦА 90

Изображённые здесь события описаны в 15-й главе *A Magick Life* Бута.

Более полный отчёт приведён в 15-й главе *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley* Качинского. Похоже, Кроули действительно пытался провести этот ритуал, но убедить козла совокупиться с Лией не удалось, несмотря на все старания Кроули побудить того к действию. Чтобы ритуал не обернулся полным провалом, Кроули сам занял место козла.

Мери Баттс, жившая в Аббатстве и имевшая зуб на Кроули, позже рассказала о ритуале репортёрам *The Sunday Express*, добавив, что Кроули перерезал козлу горло, когда парнокопытный донжуан достиг оргазма.

## СТРАНИЦЫ 91 И 92

Подробнее на договорённостях об уходе за Кроули мы остановимся в приложении к 7-й главе.

## СТРАНИЦЫ 93-95

Вновь отсылаю вас к приложению к 7-й главе.

## СЕДЬМАЯ ГЛАВА

Прежде чем приступить к 7-й главе, нам нужно осветить несколько вопросов, оставшихся от 6-й главы. Надеюсь, вы поймёте, почему я отложил рассмотрение этих деталей, не желая портить впечатление от концовки. Я настоятельно советую вам прочесть 7-ю главу перед знакомством с этим приложением.

Сцена, в которой мисс Кларк смывает магический символ, нарисованный Кроули мелом на кирпичной стене Незервуда, основана на примечаниях к первой части книги *The Legacy of the Beast* (WH Allen, 1988) Джеральда Састера. Састер вспоминает историю, услышанную от торговца книгами из Гастингса, который видел такой символ. Символ вызывал настолько сильное беспокойство, что торговец немедленно его стёр, а на следующий день Кроули умер. История эта весьма сомнительна, но слишком хороша, чтобы оставить её за пределами нашего повествования, пусть даже сделав действующим лицом мисс Кларк.

Также нужно обсудить договорённости об уходе за А. К. на момент его смерти. В 18-й главе *A Magick Life* Мартин Бут рассказывает, что Кроули не мог себе позволить наём медсестры, хотя и нуждался в её уходе.

Однако в *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley* Ричард Качинский сообщает, что Кроули пользовался услугами сиделки с предыдущего сентября — работу оплачивала подруга и соавтор леди Фрида Харрис. Я полностью доверяю версии Ричарда, но в надежде создать более убедительную историю оставил А. К. без ухода в этом повествовании.

Итак, 7-я глава. Она, конечно, полностью вымышлена, но тем не менее несколько деталей стоят того, чтобы остановиться на них подробнее.

#### СТРАНИЦА 104

Последние слова Кроули, «Я сбит с толку», упоминает почти каждая его биография. Но, конечно же, ведь речь о Кроули, есть несколько версий его смерти, с которыми нам нужно разобраться. Версия «Я сбит с толку» приведена в *The Great Beast* Саймондса. Он пишет, что слышал её от леди Фриды Харрис, хотя, судя по всему, она не присутствовала при смерти А. К..

Саймондс также передаёт историю некоего мистера Роу, который заявлял, что был свидетелем смерти Кроули. По его мнению последними словами были «Иногда я себя ненавижу».

Ещё одну версию можно обнаружить в *Perdurabo* Ричарда Качинского. Её источником служит Патрисия Макальпин (женщина, подбежавшая к Кроули на ступенях суда и позже родившая ему сына). Она вновь возникла в жизни Кроули летом 1947 г. и была с ним в последние дни — жила в Незервуде с четырьмя своими детьми (включая сына Кроули Алистера Ататюрка). По её словам, Великий Зверь был бодр духом вплоть до тихой и спокойной смерти. В самый момент смерти шторы заколыхались, будто в окна задувал сильный ветер, и оглушительный гром прокатился по небу над Незервудом, хотя день был ясным и безоблачным. Патрисия говорила, что громом боги приветствовали Кроули.

Есть ещё одна история в *The Legacy of the Beast* Састера от работника Незервуда, упомянутого как «мистер W. H.», который полировал мебель на первом этаже. Он слышал, как Кроули вышагивал наверху по своей спальне, когда внезапно раздался грохот. Взбежав наверх, он обнаружил мёртвого Кроули на полу.

Таким образом, у нас есть как минимум четыре разных описания послед-

них мгновений жизни А. К.. При этом все они могут быть ложными. После долгих сомнений я остановился на версии «Я сбит с толку». Я не буду объяснять почему.

В *Perdurabo* Ричард Качинский указывает в качестве времени смерти 11 часов утра 1 числа. Причиной смерти, указанной в свидетельстве Кроули, послужил хронический бронхит и дегенерация миокарда, с припиской: «хроническая зависимость от героина».

#### СТРАНИЦА 108

На этой странице мы видим талисман для получения великого сокровища, который выскользнул из-под подушки Кроули, когда Кэтлин накрыла его тело. О том, что Кроули хранил талисман под подушкой, написано в последней главе *The Great Beast* Саймондса.

Что касается последовательности событий, разворачивающихся в этой главе, уверен, что вы сами сможете разобраться в ней.

...

В течение суток после смерти Кроули его лондонский доктор Уильям Браун Томпсон был найден мёртвым в своей ванне. Врач недавно начал сокращать дозу героина в рецептах Кроули, что предположительно имело губительный эффект. Вскоре после смерти доктора стали ходить слухи о проклятии, которое Кроули послал с того света. 4 декабря *The Daily Express* вышла с заголовком «Смерть врача, лечившего Кроули: маг наложил на него проклятие».

Среди новостей о смерти Кроули можно найти такие жемчужины, как «Худший человек в мире умер, оставив таинственные картины», «Самый порочный человек Британии умер в 72 года» и «Мистическое зелье продления жизни не сработало».

Похороны Кроули состоялись в публичном крематории в Брайтоне 5 декабря. Кроме репортёров пришло около дюжины человек. Согласно воле покойного, его друг Льюис Уилкинсон прочёл *Гимн Пану*, избранные места из *Книги Закона*, а также Коллекту [соборная молитва — прим. пер.] и Гимн из *Гностической мессы*. Это была спокойная и возвышенная служба, что не помешало присутствовавшим репортёрам писать о ней как о «чёрной мессе».

Разъярённые местные жители засыпали жалобными письмами городской совет, после чего гражданские власти Брайтона выступили с заявлением, что впредь подобные действия дозволены не будут.

Пепел был отправлен в Нью-Йорк Карлу Гермеру, которого Кроули указал в качестве следующего Внешнего главы ОТО после своей смерти. Гермер захоронил урну с прахом на солнечном месте под самой высокой сосной в своём саду. Позже, во время переезда в Калифорнию, Гермер пытался забрать урну, но не смог найти и следа от неё. Есть также свидетельство, что жена Гермера разбила урну рядом с деревом, чтобы освободить прах Кроули. Как и в жизни, после смерти Кроули окружён странностями.

Я закончу таким примечанием. На последней странице нашего повествования можно увидеть коробку под кроватью Кроули. Как мы уже отмечали, несмотря

на хроническую болезнь Кроули не мог позволить себе услуги сиделки и лишь помощь подруги, леди Фриды Харрис, позволила покрыть расходы. После его смерти коробка была открыта, и в ней нашлось почти 450 £. Эти деньги были переданы из Америки от ОТО на издание недавно законченных рукописей, Liber Aleph и Магии без слёз.

Эти деньги должны были пойти на продолжение Великой Работы, и поэтому Великий Зверь не стал бы тратить их на себя.

Мартин Хейс  
Арклоу  
25 марта 2013 г.

*Handwritten notes and sketches:*

Legis.

The Beast

April 8, 9, 10, 1904.

in front of  
the castle  
late 1904

came into my vision in July 1906

is a highly interesting sample of 1 mine  
704.

is a highly interesting sample of 1 mine  
in July 1906

is a highly interesting sample of 1 mine

# ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Некоторые из книг, брошюр и периодических изданий, использованных при работе над *Алистер Кроули: скитаясь в пустыне*.

[В квадратных скобках приведены названия русскоязычных изданий книг, которые удалось обнаружить, — прим. пер.]

**A Magick Life, A Biography of Aleister Crowley** — Мартин Бут (*Hodder And Stoughton, 2001*) [Жизнь мага: Биография Алистера Кроули. Жизнь запрещённых людей]

**Aleister Crowley: Selected Poems** — под редакцией Мартина Бута (*Crucible, 1986*)

**Aleister Crowley: The Beast Demystified** — Роджер Хатчинсон (*Mainstream Publishing, 1999*)

**Aleister Crowley: The Black Magician** — Ч. Р. Кэммелл (*New English Library, 1969*)

**Aleister Crowley: The Number of the Beast** — Колин Уилсон (*Aquarian, 1987*)

**An Old Master: The Art of Aleister Crowley** — под редакцией Гименей Беты (*каталог выставки в October Gallery в Лондоне 7–18 апреля 1998 г.*)

**Bibliotheca Crowleyana** — генерал-майор Дж. Ф. Ч. Фуллер (*Delectus Books, 1991*) Book 4 — Алистер Кроули (*Weiser, 1996*) [Книга 4]

**Diaries, Volume One: 1939–1960** — Кристофер Ишервуд (*Methuen, 1996*)

**Diary of a Drug Friend** — Алистер Кроули (*Weiser, 1998*) [Дневник наркомана]

**Do What Thou Wilt: A Life of Aleister Crowley** — Лоуренс Сутин (*St Martin's Griffin, 2000*)

**Lincoln's Inn Fields and the Localities Adjacent: Their Historical and Topographical Associations** — Чарльз Уильям Гекертон (*Elliott Stock, London, 1896*) [фамилия — Heskethorn, в российских изданиях встречается Гекертон и Гекертон — прим. пер.]

**Magical Diaries of Aleister Crowley, Tunisia 1923** — под редакцией Стивена Скиннера (*Weiser, 1997*)

**Magick in Theory & Practice** — Алистер Кроули (*I-H-O Books, 1999*) [Магия в теории и на практике]

**Magick Without Tears** — Алистер Кроули (*Llewellyn Publications, 1973*) [Магия без слёз]

**Moonchild** — Алистер Кроули (*Sphere Books, 1974*) [Лунное Дитя]

**Museum Piece, or, The Education of an Iconographer** — Джеймс Лейвер (*Andre Deutsch, 1963*)

**Olla: An Anthology of Sixty Years of Song** — Алистер Кроули (*OTO, 1946*)

**Panic in Detroit, Blue Equinox Journal No. 2** — Ричард Качинский, Ph.D. (*Blue Equinox Oasis, 2006*)

**Paper Boats** — Э. М. Батлер (*Collins, 1959*)

**Perdurabo Outtakes, Blue Equinox Journal No. 1** — Ричард Качинский, Ph.D. (*Blue Equinox Oasis, 2005*)

**Perdurabo: The Life of Aleister Crowley** — Ричард Качинский, Ph.D. (*North Atlantic Books, 2010*)

**Remembering Aleister Crowley** — Кеннет Грант (*Skoob, 1991*)

**Revelations of the Golden Dawn** — Р. А. Гилберт (*Quantum, 1987*)

**Secret Agent 666: Aleister Crowley, British Intelligence, and the Occult** — Ричард Б. Спенс (*Feral House, 2008*)

**Sex and Rockets, The Occult World of Jack Parsons** — Джон Картер (*Feral House, 2004*) [Секс и ракеты: оккультный мир Джека Парсонса]

**The Bagh-I-Muattar aka The Scented Garden of Abdullah The Satirist of Shiraz** — Алистер Кроули (*издана на собственные средства, 1910*) [Благоуханный сад Абдуллы, сатирика из Шираза]

**The Book of the Law** — Алистер Кроули (*Weiser, 2004*) [Книга Закона]

**The Book of Thoth** — Алистер Кроули (*Weiser, 2000*) [Книга Тота]

**The Confessions of Aleister Crowley** — автобиография под редакцией Джона Саймондса и Кеннета Гранта (*Penguin/Arkana, 1989*) [Исповедь Алистера Кроули]

**The Devil and All His Works** — Деннис Уитли (*Arrow, 1973*)

**The Equinox of the Gods** — Алистер Кроули (*New Falcon, 1991*) [Равноденствие богов. Закон — для всех]

**The Equinox, Volume 1, Numbers 1-10** — Алистер Кроули (1909–13)

**The Equinox, Volume 3, Number 1** — Алистер Кроули (1919)

**The Eye In The Triangle: An Interpretation of Aleister Crowley** — доктор Израэль Регарди (*Llewellyn Publications, 1970*) [Глаз в треугольнике]

**The Goetia, The Lesser Key of Solomon** — в переводе Самуэля Лидделла Макгрегора Мазерса под редакцией Алистера Кроули (*Weiser, 1995*) [Гоэтия. С предисловием и комментариями Алистера Кроули]

**The Golden Dawn Scrapbook: the Rise and Fall of a Magical Order** — Р. А. Гилберт (*Weiser, 1997*)

**The Great Beast: The Life and Magick of Aleister Crowley** — Джон Саймондс (*Mayflower, 1973*)

**The Heart of the Master** — Алистер Кроули (*New Falcon, 1992*) [Сердце Мастера. Книга Лжей]

**The Illustrated Beast: the Aleister Crowley Scrapbook** — Сэнди Робертсон (*Weiser, 2002*)

**The Kangchenjunga Adventure** — Ф. С. Смайт (*Gollanez, 1932*)

**The Legacy of the Beast** — Джеральд Састер (*WH Allen, 1988*)

**The Magical Revival** — Кеннет Грант (*Frederick Muller Ltd, 1972*) [Магическое возрождение]

**The Magician: a Novel, Together with a Fragment of Autobiography** — У. Сомерсет Моэм (*Penguin, 1967*)

**The Magick of Thelema: A Handbook of the Rituals of Aleister Crowley** — Лон Майло Дюкетт (*Weiser, 1993*) [Магика Алистера Кроули. Практическое руководство по ритуалам Телемы]

**The Swastika: The Earliest Known Symbol and Its Migrations; with Observations on the Migration of Certain Industries in Prehistoric Times** — Томас Уилсон (*Washington DC, 1896*) [Свастика: древнейший известный символ, его перемещение из страны в страну, с наблюдениями о перемещениях некоторых ремёсел в доисторические времена]

**The Sword of Song** — Алистер Кроули (*Gordon Press, 1974*) [Меч песни]

**The Weiser Concise Guide to Aleister Crowley** — Ричард Качинский, Ph.D. под редакцией Джеймса Вассермана (*Weiser, 2009*)

**Yeats's Golden Dawn** — Джордж Миллс Харпер (*The Macmillan Press Ltd., 1974*)

from the north of Russia to the east of



The Beast

April 8, 9, 10, 1904.

in (handwritten)  
with (handwritten)  
into (handwritten)

... came into expression in July 1906)

[This is a highly interesting example of ...  
... 704. ...  
... in July 1906) ...  
...  
...  
...]

# БИОГРАФИИ

**Мартин Хейс** живёт в маленьком городке на восточном берегу Ирландии. Его рассказы публиковались в таких журналах, как *Nature*, *Supernatural Tales*, *Flurb* и *Innsmouth Magazine*. Он автор графической новеллы в жанре бульварной научной фантастики *Project Luna: 1947* (с художником Джимом Босвеллом), короткого сборника историй *Get It Down and Other Weird Stoies*. В сети его можно найти по адресу [www.paroneiria.com](http://www.paroneiria.com).

Первые работы **Р. Х. Стюарта** в жанре нарративного искусства были опубликованы в серии *Vincent Price Presents* от Blue Water Comics в 2009 г. Позже его позвали снова для работы над мини-серией из четырёх выпусков *Roger Corman's Death Sport Games*. В последующие годы Рой участвовал в нескольких антологиях, в том числе *Unseen Shadows: Fragments of Fate* и *Silver Screen* для Afterlife INC. Рой участвовал в *Collider* от BE Active Media, где рисовал сцены флешбеков в 6 выпусках серии. Сейчас Рой иллюстрирует перезапуск *The Melting Man* — серию, основанную на фильме 1977 г. *The Incredible Melting Man* — выпуск планируется на 2014 год в What The Flux?! Comics. В сети Роя можно найти по адресам [www.rhsillustrator.daportfolio.com](http://www.rhsillustrator.daportfolio.com) — [www.facebook.com/RhsIllustrator](http://www.facebook.com/RhsIllustrator) — [https://twitter.com/Rhs\\_illustrator](https://twitter.com/Rhs_illustrator)

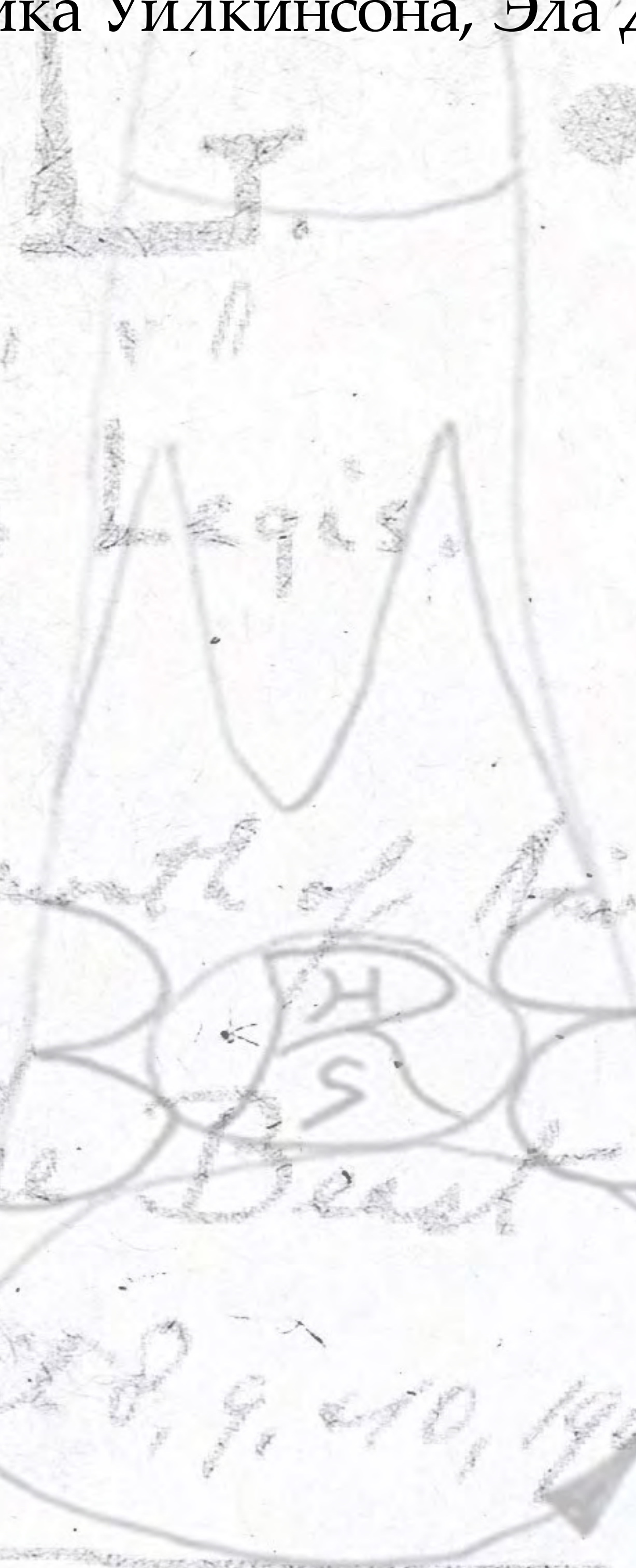
**Пол Макларен** интересовался комиксами с самого раннего возраста и притворялся Человеком-пауком и другими супергероями. Он рос вместе с Марком Милларом (*Wanted*, *Kick-Ass*) и начал с того, что рисовал первый проект Марка, но был слишком молод, нетерпелив и глуп, поэтому устремился к карьере полицейского, которую и воплотил в жизнь. Он служил офицером как в военной, так и в гражданской полиции. Закончив службу в 2010 г., он стал кинологом на Ближнем Востоке в частной охранной компании. Он вернулся к комиксам в 2008 г., начав с небольшого шестистраничного проекта Мартина Конэгэна (*Fallen Heroes*) под названием *Camouflage*, позже он работал над шрифтами в графической новелле Мартина *Burke & Hare*. Пол и сейчас работает над многими проектами разных авторов/писателей: Барри Ньюджента, Р. Х. Стюарта, Роберта Кэри, Монти Боррора и многих других. Его текущая работа — над антологией для *Unseen Shadows Universe* [www.unseenshadows.net](http://www.unseenshadows.net).



# БЛАГОДАРНОСТИ

Мартин благодарит Ричарда Качинского за вступительное слово и за любезную помощь в многочисленных расследованиях, сопровождавших написание этой книги. Спасибо также Мартину Конэгэну и Нику Уилкинсону за поддержку и воодушевление, которые помогли начать работу и довести её до конца. С благодарностью снимаю шляпу перед Гарри Маркосом за веру в книгу и перед Элен Роджерс, чью фотографии подарили вдохновение для 7-й главы. Я благодарен за помощь и трудолюбие Иэну Шарману, работавшему над оформлением этой книги. Наконец, отдельное спасибо Полу Макларену за прекрасную работу над шрифтами, которую подчас приходилось выполнять в суровых и неожиданных условиях, и Рою Х. Стюарту за образцовую работу над рисунком.

Рой благодарит Аманду Лид, Мартина Хейса, Пола Макларена, Мартина Конэгэна, Ника Уилкинсона, Эла Данкана и Гарри Маркоса.



from the south of Lewis to the car of  
The Beast

April 8, 9, 10, 1944

in front of  
the car  
late 1944

came into my view in July 1946

This is a highly interesting sample of 1 mine  
found at 9:10 p.m. on 7/4/46

This is a highly interesting sample of 1 mine  
found at 9:10 p.m. on 7/4/46